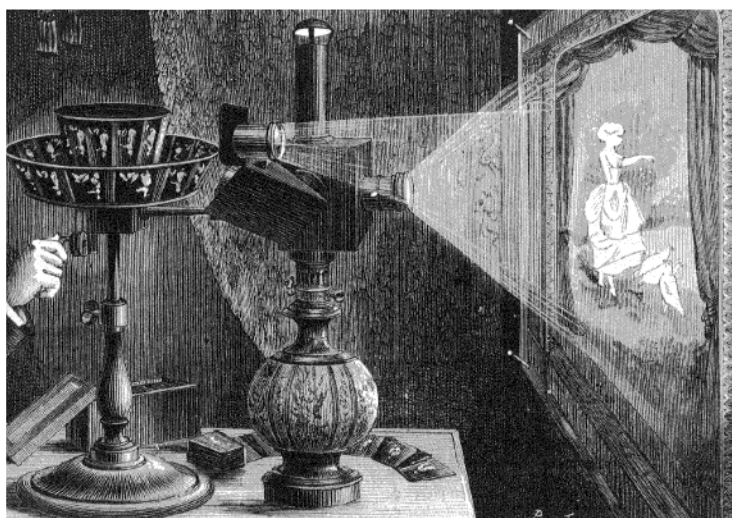
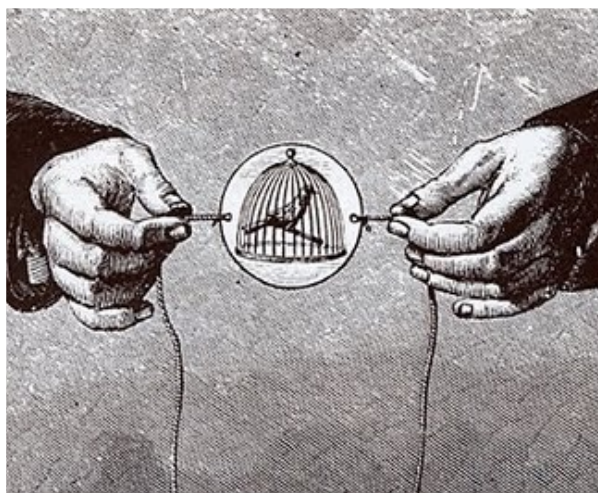


ANIMAUX TOTEMS

Création jeune public (à partir de 9ans) 2021 / 2022

CONCERT DESSINÉ ANIMÉ



Une création de « L'oeil de l'oreille »

NOTE D'INTENTION

Dans certaines croyances de cultures dites primitives, l'homme serait spirituellement relié à un animal. Cet animal jouerait un rôle de protecteur et de guide dans les épreuves qui jalonnent la vie humaine. C'est ce que l'on nomme un « Animal Totem ».

Citadins de longue date, notre arrivée récente à la campagne nous confronte quotidiennement à la nature. Le jardin et les grandes étendues environnantes nous ouvrent soudainement un espace où la rencontre avec le vivant devient possible, de manière beaucoup plus rapprochée. Hérissons impromptus, milans noirs majestueux, secrets et discrets hiboux, étonnants et rares vers luisants...

Côtoyer cet « autre », animal, à la fois si lointain et si proche, nous donne l'envie de le célébrer, à notre manière. Pour la fascination qu'ils éveillent en nous, mais aussi parce que directement liés à notre histoire commune, nous en choisissons plusieurs, certains issus du vivant, d'autres de mythes ou légendes.

Il s'agit d'en extraire l'essence, née de l'imaginaire poétique vers lequel ils nous portent, pour leur donner un caractère et une couleur musicale singulière.

C'est dans cette dynamique que **KÔHBA** s'associe à l'illustratrice et peintre **Valentina Bencina**.

La forme du concert dessiné à venir permettra la confrontation des univers propres à chacun, de la musique et du dessin. Chacun s'animera dans une direction commune, celle de redonner symboliquement une place au monde animal, au sauvage, à l'indomptable; à cet « autre » avec qui nous avons à vivre et cohabiter et dont nous avons tant à apprendre. Célébrer le vivant dans sa pluralité!



UN LABORATOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION

S'inspirant des **origines du cinéma d'animation** et de ses premières techniques, l'illustratrice travaillera au milieu d'une installation équipée de gadgets et de machines astucieuses, qui donneront vie à ses dessins en direct.



UN LABORATOIRE MUSICAL

Entouré d'une vingtaine d'instruments, Kôhba explore le caractère musical des animaux totems à partir d'une grande variété de textures sonores, afin d'élaborer pour chacun une couleur singulière.



KÔHBA est une curiosité musicale, issue de la rencontre improbable d'un rockeur (Médéric Grandet) et d'une musicienne de formation classique (Emilie Décla).

De la confrontation de leurs univers en ressort une musique aux couleurs singulières, empreinte de grâce et de sauvagerie, à la fois primitive et élaborée, délicate et puissante.

Une guitare électrique acérée, des doubles voix envoûtantes, parfois animales, une flûte traversière extravertie, des percussions issues de matériaux bruts, des instruments parfois inattendus ...

Ce duo multi-instrumentiste ensorcelle dans une sorte d'incantation puissante et délicate. Une singulière alliance d'inspirations, harmonisée dans une élégante animalité.



Emilie Décla

Cette artiste musicienne, flûtiste de formation classique, s'investit plus particulièrement dans la pédagogie et l'enseignement de la musique en collectif. Elle développe un véritable attrait pour la recherche et la création musicale auprès de publics divers et exerce cette activité pendant une vingtaine d'années au sein du GAM de Pau.

Curieuse, elle aime s'ouvrir à des couleurs musicales variées et insolites dans sa pratique (percussions diverses, voix, claviers, piano, instruments à vent, objets sonores...) et se passionne pour le gamelan de Java. Elle se forme à la Cité de la Musique à Paris, ainsi qu'en Indonésie.

Par ailleurs impliquée dans une démarche de travail corporel (ateliers du Cami-Salié, Centre Lafaurie-Monbadon), elle questionne la relation entre le geste et le son, et cherche à en développer une réelle symbiose. Elle est convaincue que la qualité de présence à l'ici et maintenant est un vecteur d'écoute et d'attention, propice à toute démarche artistique. Au sein du duo « KÔBHA », elle explore les couleurs de la flûte traversière, de la voix, mais aussi de tout un panel de percussions.



Médéric Grandet

Musicien et vidéaste autodidacte, il est un artiste multi facettes. Il travaille la vidéo aussi bien pour le spectacle vivant (Compagnies *Enfin le Jour*, *Ecrire un mouvement*, *Les Pieds dans l'eau*, *Collectif Dantza...*) que pour la réalisation de clips (*Grorr*, *Artùs*, *Kourgane...*), dans lesquels il explore différentes techniques du cinéma d'animation.



Il est également le co-fondateur et guitariste de plusieurs formations musicales, dont *Tapetto Traci* et plus récemment de *Furie*, toutes deux sous le label *A tant rêver du roi*. Il a également créé la musique de plusieurs pièces de théâtre et de danse.

Imprégné d'une esthétique issue du rock, il s'ouvre et s'intéresse à des textures et couleurs sonores bien plus vastes et enrichit sa démarche musicale dans le duo *Kôhba*. Il y développe un jeu de guitare singulier, un univers vocal et percussif. Les liens entre vidéo, spectacle vivant et musique sont au cœur de son travail et de ses recherches.

Valentina Bencina

Elle est née en Italie à Trieste, ville frontière entre mer Adriatique et Dolomites. Après plusieurs voyages et vagabondages elle atterrit en France en 2003, où elle s'installe et développe son activité de peintre illustratrice, entre expositions, collaborations artistiques, projets d'illustrations et ateliers pour enfants. Cartons, papiers, ciseaux, jeux d'enfants, rêve, nature : son univers voltige autour de ces quelques éléments. Elle est fascinée par les capacités du carton à se régénérer, par sa plasticité et la multitude de ses facettes. Elle crée des personnages et des petites histoires souvent à partir d'un visage et leur donne vie comme pour des marionnettes. Elle met en scène de petits poèmes en jouant sur les couleurs (pastel et acryliques) et les textures (tissu, papier, carton, matériel recyclé) utilisant différents supports : bois, carton, papier...



CALENDRIER

- Du 19 avril au 23 décembre 2021
Création musicale à la **Centrifugeuse - Pau**, la **Ferronnerie - Jurançon** et à l'**Agora - Billère**
- Du 7 au 9 février 2022
Résidence à **Ampli - Billère** (travail du dispositif sonore)
- Du 18 au 24 février 2022
Résidence au **théâtre Alexis Peyret - Serres Castet** (création du spectacle)
- De février à novembre 2022
Recherche de résidences pour la création du spectacle.
- A partir de décembre 2022
Premières représentations

PARTENAIRES

L'Agora, Ampli, A tant lever du roi, la Centrifugeuse, la Cumamovi, théâtre Alexis Peyret.



CONTACT

Emilie DECLA : 06 30 83 88 15 / declae@outlook.fr

Médéric GRANDET : 06 82 97 88 96 / lcdlo@hotmail.fr

BUDGET PRÉVISIONNEL

Dépenses de production

Charges personnel	En services de 4h	Brut	Charges sociales	Total
Musicienne - Emilie Décla	(48 services)	2 640 €	1 152 €	3 792 €
Musicien - Médéric Grandet	(48 services)	2 640 €	1 152 €	3 792 €
Illustratrice - Valentina Bencina	(15 jours)	1 967 €	403 €	2 370 €
Ingénieur son - Alexis Toussaint	(10 services)	550 €	240 €	790 €
Ingénieur lumière / constructeur - William Renard	(24 services)	1 320 €	576 €	1 896 €
				12 640 €

AUTRE		
Frais administratifs		2275 €
Frais de déplacements		880 €
Scénographie, accessoires et imprévus		2300 €
Location matériel		3000 €
		8 455 €

Total des dépenses de production

21 095 €

Recette de production

Cumamovi	3 000 €
L'Agora (Billère)	3 500 €
Théâtre Alexis Peyret (Serres Castet)	Montant à déterminer
Autres Coproducteurs	14 595 €

Total des dépenses de production

21 095 €