



SOVANN

LA PETITE FILLE ET LES FANTÔMES

Théâtre, marionnette, ombre
Spectacle tout public à partir de 6 ans

Sovann va à l'école, aime le Top 50 et passe ses journées à bavarder de choses plus ou moins importantes. C'est un petite fille comme il y en a beaucoup dans la France des années 80.

Pourtant, Sovann est une enfant réfugiée d'un pays en guerre. Un pays et une guerre dont elle ne se rappelle pas : elle était trop petite. Et puis... Sovann voit les fantômes. Et même s'ils ne s'intéressent pas à elle, ils rôdent autour des personnes qu'elle aime.

Dans un va-et-vient entre ombres et marionnettes manipulées à vue, le spectacle *Sovann, la petite fille et les fantômes* navigue entre réel et surnaturel, entre ce qui est montré et ce qu'on croit apercevoir. Car il y a des choses que Sovann voudrait se cacher mais qui refusent de se taire. Face à la nécessité de combiner sa culture d'origine à celle de son pays d'adoption, Sovann va se constituer une cosmogonie faite de héros du quotidien, d'idoles immortelles et d'un fantôme très personnel. Une histoire de fantômes... avec des fantômes qui aident à vivre et à se rappeler. *Sovann* est le second volet d'une trilogie de l'imaginaire, qui interroge la notion du réel et de ses frontières, et s'inscrit dans la relation singulière de la Compagnie l'Aurore avec le Cambodge.

Texte François Dubois
Mise en scène Frédéric Vern
Avec Irene Dafonte, Jean-Christophe Robert
et François Dubois



CONDITIONS D'ACCUEIL

Spectacle tout public à partir de 6 ans
Représentations scolaires : cycle 2 et cycle 3
(privilégier le mélange des âges, éviter un public constitué exclusivement d'élèves de cycle 2)
Durée : 55 min
Jauge : 150 à 200 spectateurs selon la visibilité

Salle noire / Boîte noire / Sol noir et plat
Plateau : 9m / 8m / 4m (minimum : 8 / 7 / 3,5)
Son : système de diffusion en façade + 1 retour plateau (configuration autonome possible)
Lumières : configuration autonome, prévoir câbles DMX et "prolongs"
Montage, raccords : 1 service en présence d'un technicien (son de préférence) du lieu
Démontage : 2h

Public frontal / gradinage souhaitable
Fiche technique complète téléchargeable sur le site de la Compagnie l'Aurore (espace pro)

CONTACTS

Jean-Christophe Robert / 06 45 28 05 03 (technique)
Frédéric Vern / 06 15 31 68 98 (artistique)

CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous consulter pour les coûts cession
Droits SACD / SACEM à la charge de l'organisateur
4 à 5 personnes en tournée / Les repas et (éventuellement) l'hébergement sont à la charge de l'organisateur
Transport AR depuis La Réole (33) : 2 véhicules 0,5 euro / km

CONTACT TOURNÉE

ISABELLE VIALARD / 06 67 84 63 02
PRODUCTION@COMPAGNIE-L-AUORE.COM
WWW.COMPAGNIE-L-AUORE.COM

Avec Irene Dafonte, François Dubois et Jean-Christophe Robert / François Dubois : texte, dramaturgie, marionnettes / Jean-Christophe Robert : scénographie, décor, lumières / Tian : scénographie, écriture visuelle / Frédéric Vern : mise en scène, dramaturgie, scénographie, lumières / Simon Filippi, Luc Girardeau, Benjamin Vern et Kalima Yafis Kôh : création musicale / Jean-Philippe Louis et Anouk Roussely : enregistrement, édition et mixage / Tam Peel ou Frédéric Vern : régie en tournée / Aurélie Ianutolo : médiation et collaboration artistique
Isabelle Vialard : production et tournée / Benjamin Lavigne : administration générale

Créée en 2001, la Compagnie l'Aurore est implantée en Gironde, en milieu rural.
Nos spectacles interrogent simultanément l'enfance et la marionnette.

Fidèle à un idéal de recherche et de partage, l'Aurore prend des formes, en emprunte à d'autres cultures, en invente sans doute aussi un peu.
Nous aimons mêler différents langages esthétiques, afin de créer des univers singuliers au service des histoires que nous racontons - et ainsi stimuler l'imaginaire des spectateurs.

En salle ou en rue, notre théâtre est volontairement populaire et transgénérationnel.
La Compagnie développe un important volet de médiation, en résonance constante avec son travail de création.