

PROJET DE CREATION 2023-2024

cie  
théâtre  
les  
pieds  
dans  
l'eau

# Lucienne Eden ou l'île perdue

© éditions Théâtrales

de Stéphane Jaubertie

mise en scène Violette Campo

*« Toi et moi on est doués pour la vie ... on a un don ! Ça s'appelle la jeunesse !  
...on est des reines et des rois, tous nos gestes ont la grâce et c'est pour cela que  
l'on est les seuls à pouvoir se balader dans le jardin du paradis »*

Extrait de « Lucienne Eden ou l'île perdue »

## **Lucienne Eden ou l'île perdue**

**Prix de littérature dramatique des collégiens Collidram 2022**  
**Grand Prix 2022 ARTCENA Littérature dramatique Jeunesse**

Lucienne Eden ou l'île perdue est une fable écologique qui aborde les problématiques de notre temps. C'est aussi une fable amoureuse qui questionne le genre et les premiers émois. C'est l'histoire de Lucienne Eden, une jeune fille à l'énergie insolente et à l'univers loufoque. Depuis que sa mère est partie, elle vit presque seule sur une île préservée car elle a pour unique voisin un mystérieux vieil homme. Un matin, elle découvre sur la plage un jeune garçon rejeté par la mer au milieu de déchets en plastique. Peu à peu, ces deux-là s'approprient. Lucienne fait découvrir à Gaspard son île fantastique où la nature a repris ses droits, où les pandas mangeurs de grizzlis rodent dans la forêt de brocolis géants. Mais cet endroit idyllique aux parfums d'enfance est menacé : il va falloir se résoudre à le quitter pour le monde réel.

Bien qu'imagée et poétique, la langue truculente de Stéphane Jaubertie est directe et oralisée. Ses dialogues sont pleins de verve et d'humour et l'histoire qui se déroule sur une île fantasmée est traitée sous l'angle constant de la comédie.

## **L'auteur - Stéphane Jaubertie**

Stéphane Jaubertie s'est formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Parallèlement à sa carrière de comédien (dans une trentaine de spectacles), il commence à écrire pour le théâtre en 2004 avec Les Falaises. Ses pièces suivantes sont des fables théâtrales qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Il s'agit de fables initiatives dont la dramaturgie est toujours simple, intelligente, précieuse et rare.

Il anime à Paris et en régions des ateliers «d'écriture dynamique» pour enfants et adultes.

Tous ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales et il est finaliste du Prix de la Belle Saison (remis par le Centre national du théâtre, en 2015) pour l'ensemble de son œuvre jeune public. Les Falaises ; Yaël Tautavel ou l'Enfance de l'art ; Jojo au bord du monde ; Une chenille dans le cœur ; Létée ; La Chevelure de Bérénice ; Un chien dans la tête ; Livère ; Sac à dos ; Crève l'oseille ; Laughton ; Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir et Grand manège se jouent depuis près de quinze ans un peu partout en France.

Il est l'un des auteurs vivants les plus joués du théâtre public.

## **Note d'intention - **Violette Campo** - Metteure en scène**

### **La genèse de ce nouveau projet de création**

L'essentiel de mon travail a toujours reposé sur les rencontres et la collaboration.

J'ai eu le plaisir d'être sollicitée par l'Espace Jéliote pour faire un travail sur les écrits de Stéphane Jaubertie. J'ai donc choisi et lu plusieurs extraits qui ont été joués par deux comédiennes. Ma collaboration avec l'auteur a commencé là : diverses classes de primaire ont écrit une histoire, avec l'aide de Stéphane. J'en ai assuré la mise en scène avec une classe de troisième et nous avons présenté ce travail à l'Espace Jéliote devant les élèves qui l'avaient écrit. Stéphane était présent et nous avons animé ensemble cette fructueuse rencontre dont France 3 Aquitaine a fait le reportage. Stéphane est venu voir La plus précieuse des marchandises et Mémoire de fille (mes deux dernières créations). Il a beaucoup apprécié mon travail et nous avons constaté nos points communs concernant la façon d'aborder le théâtre, une façon directe et toujours facétieuse.

M'est alors venue l'idée de mettre en scène Lucienne Eden. J'en ai fait une lecture théâtralisée dans le cadre du Festival de Théâtre de Mourenx. Stéphane a approuvé le casting et la façon dont j'avais mis en scène ce travail. Puis cette lecture a été faite dans divers collèges toujours en présence de Stéphane et de Jessica Ruiz, plasticienne-scénographe. Elle est intervenue auprès des élèves en leur faisant transformer des objets du quotidien. (voir photos ci-jointes).

### **Mon approche du texte**

À la lecture de ce texte, c'est le personnage de Lucienne Eden, qui m'a tout de suite enthousiasmée. J'ai été touchée par cette figure féminine de jeune fille franche, directe, courageuse, indépendante, insolente, forte et fragile à la fois et qui va droit au but, tant dans sa colère face à la pollution qui vient salir son île que dans son amour naissant pour Gaspard, le jeune garçon qu'elle découvre échoué sous les plastiques. Elle se surprend à être bouleversée pour la première fois par le désir. Avec grâce et détermination, elle se métamorphose peu à peu, pour aller vers l'inconnu de sa nouvelle vie de jeune femme. Elle ose alors rompre avec son île, quitter son enfance et Andris, son vieil ami lunaire, tendre et loufoque. Elle croit en son avenir malgré l'ampleur des problèmes écologiques et l'inquiétude qu'ils engendrent et affronte la réalité sans complaisance voire même avec gaîté et enthousiasme.

Il me semble nécessaire de partager ce texte avec tous les publics tant la force de la jeunesse qu'incarne Lucienne vient illuminer une actualité cuisante. J'ai toujours été sensible à l'écriture engagée, incisive directe et drôle. Je m'y reconnais et y trouve la veine de mes précédents choix de mises en scène.

L'île paradisiaque, que recouvre la montée des eaux et qu'envahissent les déchets, est à la fois le paradis perdu de l'enfance qui s'éloigne de Gaspard et Lucienne et l'illustration de notre planète peu à peu détruite par les activités humaines. Pourtant l'espoir est là, incarné par la jeunesse et l'énergie de l'héroïne. Stéphane Jaubertie reprend ainsi l'allégorie de notre condition humaine, faisant en sorte que notre, pour le moins, délicate situation contemporaine ne nous mène pas au désespoir.

**C'est précisément de cet espoir dont je veux me saisir. Retranscrire sur le plateau l'univers fantasmagorique de cet îlot permettra de mesurer la forme esthétique du texte et l'humanisme qu'il recèle.**

## **Scénographie et lumière**

Lucienne Eden est un texte qui crée des images. Pour mettre en scène les belles trouvailles de l'auteur (pluie de fleurs ou autre panda géant), les premières pistes envisagées pour la scénographie seront principalement de nature abstraite. C'est l'abstraction des formes proposées qui permettront au spectateur de projeter ses propres images mentales, de créer son propre décor onirique de l'île de Lucienne Eden. Le travail scénographique s'appuie ici sur les références artistiques fortes, telles que Christo et Jeanne-Claude. La scénographie donnera à voir des formes et des modules agencés de telle manière qu'ils puissent être signifiants au regard de la pièce, tout en laissant le spectateur libre d'y projeter son imaginaire propre.

La création lumière révélera cet univers onirique par les contrastes entre ombre et lumière tandis que les couleurs vives et joyeuses donneront à cette comédie drôle et sensible toute sa force.

## **Une composition musicale et sonore originale**

Le travail du son participera à retranscrire cet univers. Médéric Grandet composera une atmosphère sonore et musicale pour soutenir et accompagner les divers lieux et situations proposés dans le texte (forêt de brocolis géants, animaux fantastiques, univers marin...). Elle portera également une forme d'irréalité, pour accentuer la vision légère et heureuse de tous les possibles de la vie.

## **Une collaboration en lien avec les élèves**

**Ce dialogue à trois, cette collaboration très riche entre l'auteur, l'équipe artistique et technique et les élèves, permettra à tous de prendre connaissance du processus de création et de l'expérimenter.**

Des ateliers de travail ont été et seront menés avec des groupes d'élèves pour recueillir leurs impressions et ressentis. Echanges autour de deux thématiques principales de la pièce : l'environnement (comment le protéger, pollution, réchauffement) et le passage de l'enfance à l'adolescence (corps, émotions, aspirations).

Pour chacun des endroits nommés ci-dessous le déroulé est le suivant : Stéphane animera des ateliers d'écriture avec des élèves auxquels je proposerai un atelier d'expression théâtrale. Jessica dirigera un atelier d'art plastique «formes et modules» en lien avec le texte.

Les élèves concernés assisteront tous à la représentation de la pièce.

Les lieux :

- L'Agora souhaite nous accueillir en résidence à Billère, avec quatre préachats du spectacle.
- L'Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette à Oloron Sainte-Marie nous accueillera sur la thématique «devenir».
- Le Théâtre de Gascogne à Mont-de-Marsan est également intéressé.
- En lien avec le Conseil Départemental, en mars 2023, nous passerons une semaine au collège Argia de Mauléon avec deux classes de quatrième dans le cadre de "Grandir avec la culture".

## Equipe artistique

### Rôle de Lucienne : **Lisa Garcia** - comédienne

En 2008, elle intègre l'École Claude Mathieu (Paris) pour trois années de formation. Fraîchement diplômée en 2011, elle continue son chemin théâtral et musical : elle joue, chante et danse dans la comédie musicale « Redis-le-me » de la Comédie Framboise mise en scène par Léonie Pinget et dans « Une ardente patience » mis en scène par Violette Campo.

Au cinéma, elle joue dans « Eastern Boy » de Robin Campillo et dans plusieurs courts-métrages. En 2013, avec Lou de Laâge, Lola Eliakim et Margaux Vallé, elle crée la compagnie Les Hamsa'Illement et monte en collectif « C'est tout pour cette nuit » d'après l'oeuvre « Princes et Princesses » de Michel Ocelot qui se joue encore aujourd'hui. En 2014, elle joue Liliana dans le spectacle « Luz ».

Bilingue, franco-espagnole, Lisa est diplômée traductrice et se spécialise dans la traduction d'oeuvres théâtrales et cinématographiques et dans le sur-titrage (L'Arche Éditeur). En octobre 2013, elle travaille sur le sur-titrage du spectacle de la Cie Malayerba (Équateur) lors du Festival Les Translatines de Bayonne.

Actuellement, elle joue au Lucernaire dans la comédie musicale « Les Petites Rapporteuses » d'après les textes de Pierre Dac avec la Comédie Framboise. ainsi que dans « La plus précieuse des marchandises » de J.C. Grumberg, mis en scène par Violette Campo.

### Rôle de Andris : **Armand Eloi** - comédien

Formé au Cours Florent et à l'ENSATT (Rue Blanche), Armand Eloi a travaillé sous la direction d'André Loncin (Y a-t-il des tigres au Congo ?), Stéphanie Chévara (Liliom, Naisance d'un chef d'oeuvre), Panchika Velez (Estrella). On l'a vu à l'écran dans « Adèle Blanc-Sec » de Luc Besson, « Vauban » de Pascal Cuisson, ou encore en « Père Landais » dans la série « Nicolas Le Floch » réalisée par Nicolas Picard-Dreyfuss. Il tourne en 2015 dans « Cessez-le-feu » d'Emmanuel Courcol et dans « Les pieds dans le tapis » de Nader Homayoun . en 2019 dans « Illusions Perdues » de Xavier Giannoli

Armand Eloi est également professeur de théâtre, traducteur (La vérité toute nue et L'atelier d'écriture de David Lodge - en collaboration avec Béatrice Hammer), et administrateur du Syndicat National des Metteurs en Scène.

## **Rôle de Gaspard : Barthélémy Maymat - comédien**

Barthélémy grandit dans le 19<sup>ème</sup> arr. de Paris. Enfant, il découvre le théâtre avec à la Compagnie Tamèrantongl qui monte des spectacles avec les jeunes des quartiers populaires d'Ile-de-France.

Il joue durant une dizaine d'années de nombreux spectacles en France et à l'étranger. En 2015, il entre au conservatoire du 13<sup>ème</sup> arr. de Paris où il est l'élève de François Clavier. Parallèlement, il pratique également l'improvisation au sein de La Ligue Universitaire et la danse contemporaine. Il continue sa formation au Théâtre Républicain de la Dramaturgie Biélorusse à Minsk.

En 2018, après avoir terminé sa licence d'Arts du spectacle, il intègre le conservatoire du 14<sup>ème</sup> arr. et l'association 1000 visages. En 2019, il est reçu à l'École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine où il travaille sur plusieurs créations notamment avec Maïa Sandoz, Stuart Seide, Kévin Keiss, Catherine Marnas, Jean-Yves Ruf, Aurélie Van Den Daele et Frank Vercruyssen.

En 2018, Barthélémy fonde le Carrelage Collectif avec lequel il crée le festival de théâtre Chantiers Publics.

## **Violette Campo - metteure en scène**

Violette Campo connaît toutes les facettes de la création théâtrale, en tant que comédienne depuis plus de 40 ans, en tant que metteuse en scène depuis plus de 25 ans.

Depuis 1980, Violette Campo a joué sans interruption dans plus de quarante spectacles professionnels ; son talent éclate dans « Une femme seule », formidable portrait imaginé par Dario Fo. Ce spectacle a obtenu un grand succès en Espagne (un mois à Madrid, une tournée en Aragon) ainsi qu'en France (Scène nationale de Bayonne, Festival de Sarlat, Festival d'Avignon, Noisy le Grand ...).

En 1999, elle prend la direction artistique de la Compagnie Théâtre les pieds dans l'eau, et assure depuis la mise en scène des spectacles professionnels. A ce jour, plus de 20 spectacles. Les dernières créations : «La plus précieuse des marchandises», de J.C. Grumberg, «Mémoire de Fille» de Annie Ernaux (festival Avignon 2021 et 2022).

Attachée depuis toujours à transmettre et à partager le théâtre avec tous les publics, elle intervient auprès du public amateur, que ce soit en milieu scolaire, social ou lors de grandes créations collectives, tissant des liens importants avec les acteurs locaux. Elle anime également des stages visant la formation du comédien, mais aussi la réinsertion en se servant du théâtre comme outil pédagogique (enfants, adolescents, éducateurs, femmes en difficulté...).

Elle est agréée par la DRAC (Direction Régionale des affaires culturelles) pour intervenir en milieu scolaire.

En 2004, elle crée le Festival de théâtre de Mourenx, dont elle est toujours la directrice artistique.

En 2012, elle est nommée Chevalier de l'Ordre national du mérite.

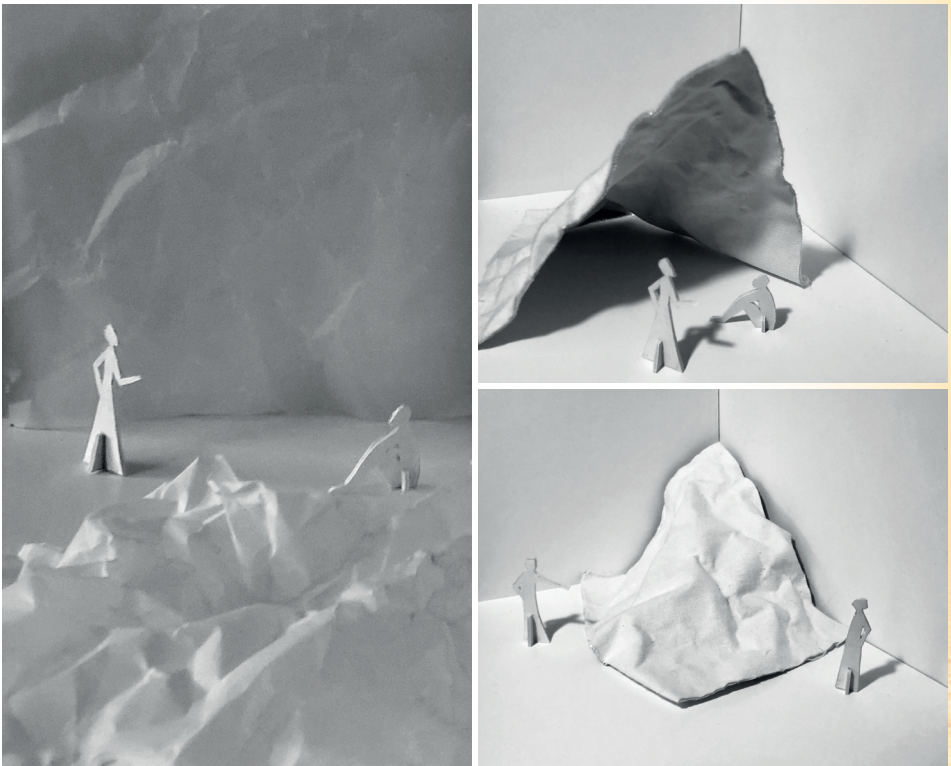
## Equipe technique

### Scénographie : **Jessica Ruiz**

Jessica Ruiz est artiste plasticienne. Durant ses études en architecture et design à Barcelone elle travaille dans un cabinet d'urbanisme, puis en tant que maquettiste. De retour en France elle exerce dans différents cabinets d'architecture intérieure, puis se dirige vers le management par la Qualité dans l'aéronautique. Elle reprend finalement ses études en arts plastiques à l'université Bordeaux Montaigne où elle développera des recherches autour de la question du temps dans l'espace de l'installation, et autour de l'absurde.

En 2020, elle co-fonde avec l'artiste Gaël Guédon l'association Woawaow, dans le but de valoriser la production artistique contemporaine.

Ne s'attachant à aucun médium en particulier, elle joue avec des formes aussi diverses que le dessin, l'installation, la poésie ou la performance. Elle crée et anime régulièrement des ateliers de création artistique auprès de publics variés et enseigne actuellement les arts plastiques.



## **Création musicale, vidéo : Médéric Grandet**

Médéric Grandet est un artiste doué d'une imagination débordante. Il manie aussi bien la guitare que la caméra ce qui lui permet d'avoir des idées aussi folles que la construction d'une bulle géante gonflable dans laquelle le public écoute un concert tout en étant plongé au cœur d'images organiques poétiques (Organodrome - 2009).

Il est le co-fondateur et le musicien de plusieurs groupes de musique tel que « Tapetto Tracy » de 1998 à 2011 qui a joué avec Magma, Zu, Kourgane, Marvin, Papier tigre, Ahleuchatistas, etc... Il est membre du groupe Furie depuis 2018 (label « A tant lever du roi ») et Kobra depuis 2018 aussi.

Il a également composé la musique du film « Mélodie Nelson (Paillou) », « Mais où est Kimberley », ou encore «Ce n'était pas Clara mais Kimberley », et il a été musicien sur l'une des version de la pièce 4 48 psychose de Thierry Escarmant, et compositeur et interprète sur le spectacle « L'inoubliable Noël de Mr Scrooge » de Violette Campo.

Du côté vidéo, il réalise depuis 2003 des documentaires, des courts métrages et des clips musicaux (Grorr, Artùs, l'envoutante, Kourgane, collectif ça-ï, Hart Brut, Centre Nelson Paillou, Ogeu, etc...). Vidéaste pour la Compagnie Enfin le jour de 2003 à 2006, pour le groupe de création Ecrire un mouvement de 2006 à 2008, pour la chorégraphe Sabaline Fournier depuis 2016, il collabore avec la Cie Théâtre les pieds dans l'eau depuis 2012, participant à la création de plusieurs spectacles mis en scène par Violette Campo:

En 2013, il réalise l'ensemble des vidéos du spectacle musical jeune public «Les 4 saisons du limaçon». En 2014, il réalise la vidéo de « Luz », spectacle adapté du roman « Luz ou le temps sauvage » d'Elsa Osorio, présenté au festival d'Avignon en 2016.

En 2015, il travaille à nouveau avec Violette Campo en tant que vidéaste et musicien, sur le spectacle «L'inoubliable Noël de Monsieur Scrooge», d'après Charles Dickens.

Enfin, il réalise les vidéos de « Ay Carmela » de Jose Sanchis Sinisterra, spectacle créé en 2018.



## **Création lumière : Laurent Paris**

Laurent Paris, comédien depuis 1993, s'intéresse à la lumière dès ses premières mises en scène. Il se forme auprès de Jean-Pascal Pracht, créateur lumières de Gilbert Tieberghen, Jean-Luc Terrade et Jean-Louis Thamin à Bordeaux.

Très vite il conçoit les éclairages de ses propres spectacles comme L'Ours de Tchekov, La bête dans la Jungle de Marguerite Duras et Guerre aux asperges de Pierre Louki, tous créés à Bordeaux. Il conçoit également la lumière de La recette de l'Univers de Jean-François Toulouse dont il assure les montages ainsi que la régie sur scène car il joue également dans le spectacle.

Arrivé à Pau dans les années 2000 avec sa propre compagnie, Issue de Secours, il conçoit les scénographies de ses spectacles avec pour élément principal la lumière comme dans Graine de Potence de Margot Meynard, et Le baiser de la veuve de Israël Horovitz.

Il participe à de nombreux montages pour les spectacles diffusés par l'opérateur culturel l'Agora à Billère (agglomération de Pau), il remplace le régisseur du Théâtre Alexis Peyret à Serres-Castet (64) pendant six mois en 2007. Il assure donc l'accueil des spectacles et la passation avec le nouveau responsable technique de la salle. Il obtient le diplôme SSIAP 1 en 2008 à l'Apave de Lescar.

Il travaille pour d'autres compagnies. Il crée notamment l'éclairage du spectacle La vieille dame et la mer de Co and Co et récemment celui de J'ai laissé le piano dans la maison de Mostaganem de Jacqueline Bellido avec le théâtre des Masquatrappes.

En 2009, il participe à la création d'une salle de spectacle à Pau, le théâtre Bourbaki (aujourd'hui l'espace Dantza). Il pense, dessine et réalise le dispositif d'éclairage. Entre 2010 et 2014, il y réalise les éclairages de Huis Clos de Jean Paul Sartre et de La vie en jeu de Laurent Paris. Il accueille plus de 70 compagnies dont il assure la plupart des régies.

Aujourd'hui, il travaille avec Violette Campo et la compagnie les Pieds dans l'Eau. Il conçoit l'éclairage de petites formes (lectures spectacle) et il crée la lumière pour le dernier spectacle : La plus précieuse des marchandises de Jean-Claude Grumberg.

## Planning de création

Durée : sous réserve 75 minutes / Public familial, à partir de 9 ans

- **Mars à juin 2022** : auditions et constitution de l'équipe artistique et technique.
- **Septembre 2022** : Première étape de travail à Mourenx
  - **En partenariat avec la Mairie de Mourenx, la Communauté de Communes de Lacq-Orthez, et le Festival de Théâtre de Mourenx, dans le cadre de la semaine du développement durable** :
    - lectures théâtralisées auprès des collégiens de Mourenx, Mont, Arthez-de-Béarn, Monein, Orthez. Echange et collectage de témoignages à l'issue des lectures afin de nourrir le propos de la création.
    - Intervention de Jessica Ruiz, plasticienne au collège de Mourenx : transformation d'objets du quotidien.
    - rencontre avec l'auteur à l'issue d'une lecture tout public à la Médiathèque La MéMo à Monein, et intervention de l'auteur dans les collèges de Monein et Arthez de Béarn.
- **Janvier 2023 à février 2024** : plusieurs résidences de création
- **Janvier 2024** : première du spectacle à Mont-de-Marsan (date à définir)

## Nos co-producteurs

- OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine)
- Le Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan (40)
- L'Espace Jéliote - Centre national des arts de la Marionnette - Oloron-Ste-Marie (64)
- Le Lieu (espace de création) - Cie Florence Lauvaud - Saint-Paul-de-Serre (24)

Des échanges sont en cours et des rendez-vous sont fixés avec d'autres structures.

## Nos résidences

- Collège Argia - Mauléon (64) : Résidence d'artistes au collège. Projet «Grandir avec la Culture» : du 27 au 31 mars 2023
- Théâtre Alexis Peyret - Serres-Castet (64) : du 22 au 29 mai 2023
- Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette - Oloron Sainte Marie (64) : du 30 mai au 4 juin 2023
- Le Lieu (espace de création) - Saint-Paul-de-Serre (24) : du 2 au 9 décembre 2023
- L'Agora - Billère (64) : du 7 au 12 janvier 2024
- Le Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan (40) : du 15 au 20 janvier 2024

## Nos soutiens et pré-achats

- Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette - Oloron Sainte Marie : 1
- Théâtre de Gascogne - Mont de Marsan : 2
- Scène Nationale de Bayonne : 1 série envisagée (à confirmer)
- Théâtre Alexis Peyret - Serres-Castet : 1
- Théâtre Francis Planté - Orthez : 2
- Saison culturelle - Monein : 1
- Saison culturelle - Mauléon : 1 (à confirmer)
- Saison culturelle - Mourenx : 1
- Festival Les Théâtrales - Mourenx : 2
- L'Agora - Billère : 4

Nous sommes soutenus pour la création par la Ville de Mourenx.

Des demandes sont en cours : Département 64 / Région Nouvelle-Aquitaine / DRAC Aquitaine

## Médiation autour de la création

Des ateliers seront menés avec des groupes d'élèves dans les collèges.

### 1- présentation de l'œuvre

Les comédiens joueront des extraits abordant les thématiques principales de la pièce :

- le passage où Lucienne est en colère devant le tas de plastiques échoués
- le passage où Lucienne quitte le monde de l'enfance pour aller vers sa vie de jeune fille-femme.

Cette présentation sera suivie d'une discussion autour de la création scénique, le texte et l'auteur, la scénographie, la musique, le travail d'acteurs.

### 2- le passage de l'enfance à l'adolescence, à l'âge adulte

- Recueil des impressions et ressentis, à la lecture de ce texte.
- Travail d'écriture animé par l'auteur : les différences entre un adulte et un enfant, comment les deux mondes se côtoient, comment passer de l'enfance à l'adolescence, comment devenir un adulte. (textes, lettres, journal intime...)

Ces écrits seront mis en scène sous différentes formes : lecture à haute voix, improvisations...

### 3- l'environnement, l'écologie

Echanges autour de l'environnement : pollution, réchauffement, comment le protéger.

Fabrication à partir de déchets plastiques ou autre, d'un élément de scénographie.

Création d'un objet pour symboliser les préoccupations et les questions que se posent les jeunes, imaginer l'avenir, proposer des solutions, des possibles...

Ateliers menés au collège de Mourenx par Jessica Ruiz, plasticienne



*Quand des objets du quotidien sont emballés, ils acquièrent une toute autre forme, une toute autre identité. Modulés, disposés de différentes manières ils laissent le spectateur libre d'y projeter son imaginaire propre. Par l'éclairage, leurs ombres projetées, permettent de jouer sur la profondeur et de créer de nouvelles formes venant se superposer et dialoguer avec les premières.*

## Dans les coulisses des théâtrales de Mourenx : une première lecture pour la création d'un spectacle

Dans les coulisses des Théâtrales de Mourenx, découvrons la création d'un spectacle «Lucienne Eden ou l'île perdue» qui parle d'écologie et des premiers émois d'un jeune garçon et d'une jeune fille. Ce sera le prochain spectacle de la compagnie Les Pieds dans l'Eau.



Les comédiens et la metteuse en scène à la première lecture du spectacle «Lucienne Eden ou l'île perdue» © Radio France - Anna Luciani

Avec les théâtrales de Mourenx, entrons dans un théâtre pour faire connaissance avec des comédiens prêts à lire une pièce pour la création d'un prochain spectacle «Lucienne Eden ou l'île perdue». Ouvrons le rideau et écoutons ce qu'ils ont à nous raconter. C'est vraiment une première lecture sans aucun travail préalable

### Le prochain spectacle des Pieds Dans l'Eau de Mourenx se prépare aux Théâtrales

La directrice de la compagnie de théâtre «Les Pieds dans l'Eau» Violette Campo prépare son prochain spectacle «Lucienne Eden ou l'île perdue». Elle dirige les comédiens qui viennent d'arriver à Mourenx. Des lectures du spectacle en question sont organisées pour les scolaires dans le cadre des théâtrales de Mourenx. Les thèmes de l'écologie et des premiers amours ne manqueront pas de les intéresser. Une rencontre avec l'auteur Stéphane Jaubertie est même prévue. Un des auteurs vivants les plus joués du théâtre public. Ses fables théâtrales s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

# Arthez mon village - Site d'information du Pays d'Arthez-de-Béarn

## Lecture théâtralisée au collège

Publié le 3 octobre 2022 par Laurent Torral



*Les comédiens des Pieds dans l'Eau ont proposé une étonnante lecture théâtralisée*

**Les élèves de 4e du collège Corisande d'Andoins ont bénéficié, jeudi 29 septembre, d'une séance de lecture théâtralisée dans le CDI de l'établissement.**



Cette opération a été menée dans le cadre des **Théâtrales de Mourenx** et c'est le texte de **Stéphane Jaubertie « Lucienne Eden ou l'île perdue »** qu'a choisi d'interpréter **la Cie Les Pieds dans l'Eau**. Sur une mise en scène de Violette Campo, Lisa Garcia, Armand Eloi et Barthélémy Maynat ont offert une lecture très vivante et dynamique aux collégiens.

### > **Comédie et émotion**

Il s'agit d'une fable écologique qui aborde les problématiques de notre temps : Lucienne Eden, une jeune fille à l'énergie insolente et à l'univers loufoque, vit sur une île fantastique où la nature a repris ses droits, avec un mystérieux vieil homme. Un matin, elle découvre sur la plage un jeune garçon rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques ...

Les jeunes auditeurs ont été subjugués par les dialogues pleins de verve et d'humour. La langue très imagée, à la fois directe et truculente, traitée sous l'angle constant de la comédie et de l'émotion, a permis aux élèves d'entrer dans cet univers fantasmé et poétique.



Cette animation pédagogique originale a été complétée par une discussion enrichissante entre les élèves, les acteurs et l'auteur bayonnais.

## Monein



Saison Culturelle - Territoire Monein  
6 octobre 2022

[Retour en images] Lecture théâtralisée de «Lucienne Eden ou l'île perdue» de Stéphane Jaubertie par la Cie Les Pieds dans l'eau - Mise en scène : Violette Campo avec Lisa Garcia, Armand Eloi et Barthélémy Maymat

C'était mercredi 28 septembre à la Médiathèque la MéMo de Monein et le lendemain pour les classes de 4ème du collège de Monein.

Chaque représentation a été suivie d'un échange avec l'ensemble de l'équipe artistique et de l'auteur Stéphane Jaubertie.

Le livre est en prêt à la Médiathèque La MéMo de Monein.



Saison Culturelle - Territoire Monein  
31 octobre 2022

[Médiation - Retour en images] En lien avec la lecture théâtralisée «Lucienne Eden ou l'île perdue» de Stéphane Jaubertie, Violette Campo, metteuse en scène de la cie Théâtre Lespiedsdansleau de Mourenx est intervenue dans les 3 classes de 4ème du Collège de Monein.

Un moment d'échanges très riches où les élèves ont pu revenir sur la lecture théâtralisée et exprimer leur ressenti face à une réalité qu'il faut assumer et où il est difficile de contrôler ce qu'il va se passer...  
Voir plus



## Contacts

**Violette Campo - Metteure en scène**

06 73 82 06 42

[direction@ciepiedsdansleau.org](mailto:direction@ciepiedsdansleau.org)

**Marie Samalens - Administration/Production**

06 30 10 33 89

[admin@ciepiedsdansleau.org](mailto:admin@ciepiedsdansleau.org)

## Cie théâtre les pieds dans l'eau

Le MI[X] - 2 av Charles Moureu - 64150 Mourenx

05 59 71 50 38 / [contact@ciepiedsdansleau.org](mailto:contact@ciepiedsdansleau.org)

Licences entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2022-004830 / PLATESV-R-2022-004650

