

Petits pas voyageurs

Spectacle musical pour le tout jeune public

Ecrit, composé et interprété par

Ceiba & Laura Caronni

Création en cours



"En regardant pas la fenêtre, j'ai vu dans mon jardin un très joli caillou qui brillait au soleil. Je suis sorti pour le ramasser et j'ai remarqué qu'il y en avait un encore plus beau de l'autre côté de la barrière."

De cailloux en cailloux, à petits pas, Denko se laisse guider par les rencontres qui ponctuent son chemin. Son imaginaire se mêle à la beauté du monde qui l'entoure.

Laura et Ceiba chantent cette aventure en 6 langues et s'accompagnent de leurs instruments en proximité avec les enfants. Pas de micros, pas de machines, juste la vibration des voix, du violoncelle et des percussions. Des compositions pleines de poésie qui invitent au voyage les tout petits, éveillent leurs sens, leur curiosité et laisse rêveurs les plus grands !

Durée du spectacle : 25 minutes

Spectacle musical très jeune public (3 mois - 3 ans) produit par le **KRAKATOA**





L'intention...

Pourquoi un spectacle musical tout jeune public ?

Ceïba

Cette envie de proposer une création pour les tout petits est en moi depuis longtemps. La rencontre avec les enfants en école et en crèche lors d'ateliers de découverte m'ont vraiment inspirée. J'ai été fascinée par leur capacité d'écoute et d'émerveillement. J'ai aussi eu cette sensation qu'à leur côté, le temps d'une chanson, le monde s'arrête de tourner à 1000 à l'heure... Ces deux dernières années, les concerts à l'hôpital des enfants, parfois en petits groupe, parfois dans la chambre même des jeunes patients, dans une intimité toute particulière, ont fini de me convaincre de me lancer dans cette aventure. La voyageuse que je suis, amoureuse des musiques traditionnelles d'Afrique, des Caraïbes et d'Amérique du sud, avait aussi l'envie aussi de faire une proposition vers le jeune public, ouverte sur le monde en plusieurs langues, et plusieurs couleurs d'instruments.

Laura

L'idée d'un spectacle pour les tout petits est née..."À petits pas"

Le chemin du voyageur se fait en marchant...

"Caminante no hay camino, se hace camino la andar " Antonio Machado

"Je suis les liens que je tisse ..."Albert Jaquard

Ce spectacle est né d'une belle envie de créer pour le tout jeune public !



La rencontre

Ceiba

Nous avons par hasard travaillé dans le même studio d'enregistrement : Laura pour mixer le deuxième album de "Las hernanas Carroni" en duo avec sa sœur Gianna et moi pour enregistrer mon premier album, "chants du monde" en quartet. C'est ainsi que j'ai découvert la voix et le violoncelle de Laura... J'ai beaucoup aimé la proposition artistique et la douceur qui se dégageait de leur musique. Puis nous avons eu l'occasion de travailler ensemble sur un titre de leur 3ème album.

En faisant plus ample connaissance avec Laura, j'ai trouvé qu'en plus d'être une excellente musicienne, elle dégage une belle énergie, douce et apaisante, et j'ai pensé à elle pour travailler avec moi sur un projet musical tout jeune public.



Les influences

Douceur et métissage ! Mélanges de chants traditionnels et de compositions personnelles, toujours influencées par les Musiques du Monde.





L'histoire en quelques mots ...

"En regardant pas la fenêtre, j'ai vu dans mon jardin un très joli caillou qui brillait au soleil. Je suis sorti pour le ramasser et j'ai remarqué qu'il y en avait un encore plus beau de l'autre côté de la barrière..."

Denko ouvre sa fenêtre un beau matin, il remarque un beau caillou qui brille au soleil de l'autre côté de la barrière. Comme la plupart des enfants il est paré d'une belle qualité, indispensable pour apprendre le monde, il est curieux...

Denko aperçoit un autre caillou, et puis un autre encore plus beau, ces formes sont étonnantes, toutes différentes, chaque caillou est unique, comme un trésor à la portée de tous. Chaque caillou est une chanson qui vient des quatre coins du monde, ils guident notre petit voyageur dans son aventure..

De cailloux en cailloux, à petits pas, Denko se laisse guider par les rencontres qui ponctuent son chemin comme Chiche Pampé, petit cheval de la pampa Argentine très « chúcaro», têtu, indomptable, et pourtant, Chiche Pampé propose à Denko de l'amener au bord de la rivière et même de faire un petit galop...

L'imaginaire de Denko se mêle à la beauté du monde. Il s'émerveille de la nature, écoute le fleuve qui chante, ramasse des cailloux comme des pierres précieuses, s'assoupi sous un arbre ou la lumière passe entre les feuilles...



Des mots pour dire...Témoignages de moments partagés autour de cette proposition

Des musiciennes...

« Proposer un spectacle pour les tout petits est très enrichissant,... C'est un moment de partage extraordinaire! Un moment de poésie, de tendresse, de découverte ...

Une première ébauche du spectacle a été présentée à la médiathèque de la ville de Mérignac, dans le cadre des BULLES MUSICALES pour les tout-petits proposées par le Krakatoa et cette rencontre avec le "très jeune public" nous a donné l'envie de pousser le projet plus loin. C'était un très beau moment, hors du temps, en proximité avec les enfants, avec la sensation qu'ils sont grands "ouverts", tous les sens en éveil, qu'ils goûtent chaque saveur, ressentent chaque vibration et respirent chaque intention. Les parents ont exprimé le fait que c'était un vrai plaisir pour eux de profiter aussi de cet instant musical et poétique.

Pourquoi cette forme pour ce spectacle ?

Le format acoustique et une petite jauge est essentiel pour un spectacle très jeune public. Cette forme est tout à fait adaptée et permet une très belle rencontre intergénérationnelle. Le fait de privilégier un petit nombre fait s'installer une très belle intimité, la vibration des voix et des instruments enveloppe le public et les musiciens et crée une petite bulle hors du temps... »

Quels sont les retours du public ?

C'est le tout début...Nous avons joué une ébauche du spectacle trois fois, en sortie de résidence de création, devant un public de parents, enfants, assistantes maternelles ... mais les enfants et les adultes avaient l'air heureux, tout comme nous!»

... et des partenaires

Ressentir, s'éveiller et se nourrir ... Nous avons accueilli Petits pas voyageurs pour un temps de travail en immersion et de rencontre avec le public. Ce spectacle musical invite à la curiosité, la découverte. Les enfants présents lors de cette sortie de résidence ont voyagé et se sont laissé emporter par cette belle histoire en musique. Ils ont découvert des instruments, des sonorités et des rythmes...

Le retour des enfants, parents, assistantes maternelles et bibliothécaires lors des séances en sortie de résidence fut enthousiaste !

Marion BIR, bibliothécaire en charge des actions culturelles - Médiathèque de Mérignac

Nous avons eu la chance d'assister à une présentation de quelques extraits du spectacle en sortie de résidence de travail.

C'est très beau, tout à fait adapté et nous éducatrices a avons pris beaucoup de plaisir à vivre ce moment musical avec les enfants et les musiciennes, talentueuses, solaires, qui ont su nous faire une belle place. Nous avons hâte de voir le spectacle achevé !

Carole Bandera, éducatrice jeunes enfants



Les instruments du spectacle

Les instruments de Laura

Un violoncelle Français retrouvé en pièces détachés en Argentine il y a 30 ans, il a pourtant été fait à Mirecourt, dans les Vosges, réputé pour la fabrication d'instruments à cordes depuis plusieurs siècles.

Un violon retrouvé au marché de Saint Michel de Bordeaux, j'en joue comme d'un violoncelle de poche...

Une Sanza ou Kalimba faite avec unealebasse, des lames métalliques et des petits buts des canettes, qui vient d'un voyage à Ouagadougou, capital du Mali.

Les instruments de ceïba

Sanza ou Kalimba faite avec unealebasse

Cajon, il offre de multiples combinaisons sonores s'adaptant à tous les genres musicaux même s'il reste l'instrument phare des musiques latines

kas-kas

En balançant les balles-maracas autour de la main, on obtient à la fois un son de percussion et de shaker. Cruche "udu" : instrument de musique du Niger en forme de jarre. On le fait résonner en le frappant du plat de la main (la basse est obtenue sur la bouche principale), des phalanges ou du bout des doigts. Son bruit évoque le son de l'eau.

Bâton de pluie

Et l'eau de la rivière.....



Deux chansons du spectacle...

Kabuye kanjye (traditionnel) - Adaptation: Ceiba

Chanson traditionnelle du Rwanda (langue kinyarwanda)

Kabuye Kanjye

Kabuye Kaniye ni keza pe

Kabuye Kaniye ni keza pe

Enda nawe ukarore

Nawe ukarore

Ni keza pe

Mon petit caillou,

Mon petit caillou est bien joli

(x2)

Tiens-le et regarde-le,

Regarde-le bien toi aussi

CHICHE PAMPE

Composition Laura Caronni

Cette petite valse parle de l'ambiance de la campagne et aussi de Chiche. Chiche, qui veut dire Joujou est un jeune cheval « criollo » de la pampa argentine mais le petit joujou est une vraie tête de mule ! Avec un très mauvais caractère, très "chucaro" La chanson parle des jours passés à la campagne autour d'un feu et le maté* en compagnie des amis, et les moustiques ...

*Chucaro : du quechua (langue amérindienne) chucru : dur, utilisé pour les chevaux et le bétail quand il s'agit d'un animal presque sauvages difficile a dressé, farouche.

** Mate : boisson nationale, sorte d'infusion de feuilles appelées « yerba mate »

Ay chispita criolla...

Chucaro pampero ...arena

Ya chispea mi alma como...

Hojita quemada soy... por vos

Fueguito de la mañana hojitas secas quemé

Fueguito de tardecita y aquel mosquito se fue

*

Preparame un matecito, matecito compartido

No hay na' mejor que un camino, camino que lo hacen dos

*

Cuando se terminara el camino , ya estoy cansada de andar

Persiguiendo el sol que cae , siempre añorando tu amor

*

Pero ya no se quien es mi amor sera el rio o el sol

Sera aquel sauce que llora,ramita que cae sola

*

Fueguito de tardecita, matecito compartido

No hay na' mejor que un camino camino que lo hacen dos

*

CHUCARO CHI CHUCARO CHI

CHUCARO CHICHE PAMPE

CHUCARO CHI CHUCARO CHI

CHUCARO CHICHE PAMPERO

Petit feu du matin,

Petites feuilles j'ai brûlé

Petit feu de l'après-midi,

Et ce moustique- là est parti

Prépare-moi un petit maté,

Petit maté partagé.

Il n'y a rien de mieux qu'un chemin,

Chemin fait ensemble.

Chucaro chi, chucaro chi,

Chúcaro chiche pampé

Chúcaro chiche pampé

Chiche Pampero

Le chemin est long, et je suis fatigué de marcher

Poursuivant le soleil couchant, ton amour me manque

*

Je ne sais plus si je suis amoureuse du fleuve ou du soleil,

Peut-être du saule qui pleure, de ses branches qui tombent

*

Petit feu de l'après-midi, petit maté partagé

Il n'y a rien de mieux qu'un chemin,

Chemin fait ensemble.



Les artistes

LAURA

Quand j'étais à l'école primaire ma mère a eu un appel de la directrice pour parler de "ma situation". "Mais quelle bêtise as-tu encore fait Laura!"...C'était juste pour dire à ma mère de m'inscrire à l'école de musique car je n'arrêtais pas... de chanter! Ça a commencé comme ça... A 12 ans j'ai commencé le violoncelle.



Puis avec mon nouveau compagnon à 4 cordes je suis parti de ma ville de Rosario, en Argentine, pour la capitale, Buenos Aires et ensuite en France pour finir mes études au conservatoire.

J'ai commencé à inventer des chansons et découvrir d'autres musiques, même si le tango et Bach guident mes pas, d'autres univers se sont mélangés dans mes créations.

Ma sœur jumelle a suivi mes pas avec sa clarinette, ensemble nous avons fait trois disques sous le nom de "Las hermanas Caronni" où nous partageons nos trouvailles avec le public!

Titulaire du diplôme de Professeur de violoncelle de l'École Nationale de Musique de Rosario (Argentine), Laura intègre les orchestres symphoniques à Rosario et au Théâtre Colon de Buenos Aires et joue dans différentes formations classiques et traditionnelles. Avec l'orchestre franco-argentin elle fait des tournées en France et en Argentine, puis elle fait des études à Rome à « L'Accademia Santa Cecilia », puis au C.N.R. de Lyon et au C.M. de Paris où elle obtient médaille et premier prix.

Violoncelliste aventurière et polyvalente, elle joue et enregistre le premier disque de « La Tipica », grand orchestre de tango dirigé par Juan Cedron, jouant dans les bals tango parisiens au Cabaret Sauvage et à la Maroquinerie. En 2001 elle intègre le « Théâtre Talipot » de l'île de la Réunion comme violoncelliste, chanteuse et comédienne, pendant quatre ans elle fait des tournées en Europe, Afrique de l'Ouest, Brésil et l'Océan indien... En tant qu'auteur-compositeur elle participe à la création de la musique du spectacle « Kalla, le feu » du Théâtre Talipot, le spectacle de danse « Inconsolables, mais vivants » de la compagnie « Tangible ».

En 2004 elle fonde avec sa sœur Gianna Caronni le duo « Las hermanas Caronni ». Entre 2007 et 2009 le duo se produit avec un spectacle pour enfants mise à scène par Caroline Loeb.

Las hermanas Caronni ont enregistré trois albums,

"Navega Mundos" 2015 Les Grands Fleuves / L'Autre Distribution

"Vuela" 2013 Les Grands Fleuves / L'Autre Distribution

"Bagüala de la siesta" 2011 Les grands fleuves / L'Autre Distribution

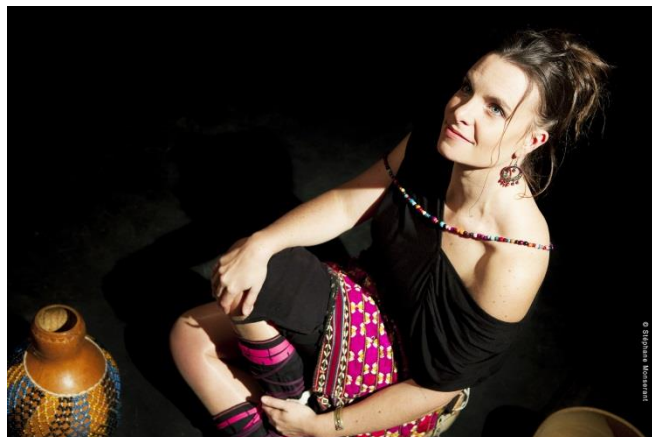
Leur premier album, "Bagüala de la Siesta", paru en 2011, sera salué comme "LA découverte de la saison" par Didier Varod sur France Inter. "Bagüala de la siesta" 2011 obtient le prix de L'ACADEMIE CHARLES CROS.

fff " L'une à la clarinette, l'autre au violoncelle et à la voix, elles tricotent un univers poétique et grisant. On succombe à leur gracieuse osmose. Leur élégance sans chichis et leur grâce enchanteresse nous font fondre" Télérama - Anne Berthod



CEÏBA

Sur scène, Ceïba exprime pleinement son art à travers le chant et les percussions, qu'elle a perfectionnés en voyageant en Afrique, en Amérique latine et dans les caraïbes. Elle a tourné avec plusieurs projets world en France (MayNa, Oya express, Afrekete) et enregistré sur différents disques avant de monter son quartet en 2012. Son premier Album « Chants du monde » voit le jour en avril 2014. Diplômée du CNR, Ceïba dirige également l'ensemble afro-cubain IRAWO. Elle compose, écrit et se livre à travers sa musique. Sa voix, pleine d'émotion et de chaleur, embarque le public dans son univers. Celui-ci se prend au jeu et voyage avec elle.



Née dans une famille de musiciens, Ceïba est tout d'abord initiée au piano. Très vite attirée par la scène, elle intègre une compagnie de théâtre dès l'âge de 10 ans. Elle écrit ses premiers textes.

A 15 ans, Ceïba découvre la musique et la danse africaine, part faire un premier stage en Afrique. Cette nouvelle ouverture sur le monde la bouleverse.

A peine sortie de sa formation en chant, danse et percussions, elle entre très vite dans le milieu professionnel. Elle enseigne et intègre plusieurs groupes « word », avec lesquels elle se produit sur scène dès l'âge de 19 ans.

Elle forme un duo avec la chanteuse percussionniste Natascha Rogers avec qui elle jouera une centaine de concerts et enregistrera un premier disque en 2008 : « Départ ».

Ceïba voyage dès qu'elle en a la possibilité, toujours à la rencontre des musiques qui la font vibrer. Elle découvre Cuba en 2010 et intègre à la rentrée suivante le conservatoire de Toulon où elle étudie intensément les musiques afro-cubaines.

En 2011, sa rencontre avec la pianiste et compositrice Valérie Chane Tef l'ouvre vers d'autres musiques et donne naissance à son nouveau projet. Mêlant jazz, compositions et musiques traditionnelles, elle livre sur scène tout son parcours d'artiste, riche et intense.

Un premier album sort en avril 2014. Avec le soutien de l'IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde), du Conseil Départemental de la Gironde et de la Mairie de Bordeaux, plusieurs résidences et une soixantaine de concerts en France et à l'étranger, suivent la sortie de ce disque. Ceïba participe à de nombreuses master-classes en France et à l'étranger.

Elle sort un nouvel album en septembre 2017 "tout va", chez Inouï distribution.



Scénographie

ERIC CHARBEAU & PHILIPPE CASABAN Scénographie pour le spectacle vivant

Ils créent des scénographies et décors pour le théâtre, l'opéra, la danse, le cirque, l'espace urbain et des spectacles hybrides qui mêlent divers arts de la scène, technologies et média contemporains.

Ils les conçoivent et en suivent la réalisation, efficacement, grâce leur formation d'architecte: chiffrage, plans d'exécution, construction, montage, répétitions...

Les spectacles pour lesquels ils conçoivent ces scénographies sont de petites ou grandes formes, de petites jauges comme de jauges importantes.

Le cloisonnement par genre, école, style ou par échelle de projet ou de moyen, leur semble antinomique avec leur conception de la recherche et leur passion pour la création d'espaces.

La variété de leurs créations et collaborations artistiques et techniques -avec les metteurs en scène, les chorégraphes, les artistes et les collectifs ou autres commanditaires- les mène sur des scènes de toutes géométries: théâtre en appartement, boîte à jouer, scène indépendante, plein air, spectacle itinérant, piste de cirque, scène musicale, scène institutionnelle, scène lyrique et d'opéra, en France et en Europe. Ils fréquentent certains festivals dont le Festival d'Avignon et le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en Provence.

La scénographie est pour eux une manière d'imaginer, de créer, de matérialiser de nouveaux territoires imaginaires. Ils les veulent généreux et polysémiques, pertinents et percutants, fertiles aux jeux, aux vivants, riches de potentialités.

Si une scénographie est en quelque manière l'invention d'un univers, elle doit être à propos, exigeante et ambitieuse, nourrir le projet artistique global; elle doit être follement habitable

La scénographie de notre spectacle....

Une scénographie lumineuse, qui réinvente l'espace, les lieux, accueillant notre création (puisque nous souhaitons proposer ce spectacle dans divers espaces et pas simplement des lieux de spectacle vivant adaptés), une scénographie comme un cocon enveloppant et pourtant ouvert, inspiré par cette rencontre, ce voyage musical, la poésie et la richesse du chemin parcouru et des territoires explorés...

Une mise en scène et en espaces, légère, juste, ouverte, pour inviter et accompagner le public tout petit ou plus grand, dans ce joli voyage et que tous et chacun y trouve une place ...



Illustrations

Ludivine Martin est l'illustratrice du projet, elle dessinera l'identité et l'univers visuel de notre création (en cours de création)



Ludivine Martin

Après une licence en Arts Plastiques option Édition Graphique et un master Recherche en Arts Plastiques axé sur l'image musicale, Ludivine jongle désormais entre travail en imprimerie et travail de graphiste/illustratrice en freelance. Elle est membre du collectif Sauvage Garage



Chargée de production & médiation: Lili Dieu est la coordinatrice de cette création. Passionnée par son métier de médiatrice culturelle, elle est en charge du pôle « Action Culturelle / Jeune Public » du Krakatoa, qu'elle a créé en 2009.

Permettre à tous de faire l'expérience du sensible... Lili se charge de la coordination du projet et du volet médiation de cette création et a imaginé, avec la complicité de l'équipe artistique, de belles propositions, rencontres et ateliers autour du spectacle. Elle sera assistée par Mathilde Desaulty dans les actions pédagogiques autour du spectacle..

Régie générale : Marc DUVIGNAU : Plus de 17 ans d'expériences dans le secteur Musiques Actuelles et Audiovisuel, Marc est le régisseur Général du KRAKATOA et régisseur Technique du GAROROCK FESTIVAL. Il prépare et encadre les résidences de création.

Communication : La dynamique équipe du pôle communication du Krakatoa est également associée au projet et sera en charge du plan communication du spectacle.



LE KRAKATOA

Scène de musiques Actuelles labellisée, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction régionale des affaires culturelles, le Conseil Départemental de la Gironde, le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine et la Ville de Mérignac, la Sacem et le CNV.

Le Krakatoa a déjà produit un spectacle jeune public « NINO et les rêves volés » (soutenu par la Sacem et la Spedidam) qui rencontre un très beau succès !

Le Pôle Médiation - Création - Jeune Public du Krakatoa

Nous sommes sensibles à l'épanouissement des jeunes enfants.

En rapprochant des artistes musiciens, des professionnels de la petite-enfance et des parents, nous souhaitons favoriser la recherche et l'expérimentation de pratiques culturelles nouvelles et souhaitons sensibiliser, à travers ces propositions, tous et chacun à cette question de l'art et de la création pour le jeune public.



Faire le lien, ouvrir les espaces, créer la rencontre, favoriser l'esprit de découverte, la créativité et les pratiques... Sensibiliser, transmettre, échanger, partager, créer !

Nos actions de médiation s'adressent à tous et donnent à découvrir et à expérimenter les richesses des musiques actuelles, de la création artistique et plus largement l'expérience du spectacle vivant. Nous avons pour cela imaginé de nouvelles façons de vivre la musique et nous accompagnons avec enthousiasme nos publics dans la découverte ! Nous tissons ainsi, au fil des saisons, des partenariats singuliers avec des structures sociales, éducatives et culturelles et nous allons à la rencontre des personnes qui ont peu ou moins facilement accès à l'offre culturelle afin de permettre à tous de faire l'expérience du sensible.

Et parce que la rencontre est plus belle et bien plus riche ainsi, nous imaginons avec nos partenaires et pensons avec les artistes, les contours et le cœur de chaque proposition.

Toutes ces riches collaborations nées de désirs partagés font l'identité de notre pôle. Loin de toute logique de consommation culturelle, nous semons de petites graines musicales, des graines de culture.

Permettre à tous de faire l'expérience du sensible...



La médiation et actions culturelles autour du spectacle

Pensée tout au début du projet, la médiation accompagne le processus créatif, s'en imprègne et pense les futures actions de médiations, comme des étapes, des petits cailloux, sur le chemin de la création et envisage de belles et riches propositions et collaborations autour de ce spectacle.

Les résidences de création – temps de création en immersion

Ces temps précieux de recherche et d'expérimentations permettent à l'équipe d'identifier les orientations du spectacle, de s'imprégner du projet, lui donner vie Dans le cadre de la création nous avons organisé et planifié des temps de travail dans des structures partenaires telles que médiathèques, à l'hôpital des enfants du CHU de Bordeaux., crèche familiale de la ville de Mérignac... Nous pouvons ainsi profiter des retours des publics afin de « sculpter » la création en cours et l'enrichir au grès de ces moments partagés.

A PETITS PAS : Actions pédagogiques - sensibilisation autour du spectacle

Découvrir, partager, ressentir, expérimenter ...

Le pôle action culturelle du Krakatoa a élaboré avec les artistes, de belles propositions autour du spectacle pour accompagner le très jeune public dans cette expérience.

Ces propositions s'adressent à des enfants âgés de 03 mois à 3 / 4 ans et seront encadrés par l'équipe artistique du spectacle.

Les artistes et les membres de l'équipe du Krakatoa ont déjà une belle expérience de la médiation

Nous adapterons chaque proposition et construirons, avec nos partenaires, un projet singulier autour de ce spectacle.

Public atelier : enfants, accompagnants (parents, assistants maternels, éducateurs petite enfance...). Les rencontres autour du spectacle peuvent être mis en place dans un espace adapté, dans une crèche, une médiathèque ou dans la salle accueillant le spectacle, le jour même, ou autour de la date de représentation.

Quelques propositions à adapter :

Atelier « **Autour des chansons et des instruments du spectacle** » petit atelier pour une grande découverte !

Un Atelier de découverte encadré par les deux musiciennes de notre spectacle autour de la découverte des sons, de la voix, des rythmes, chansons, petites percussions... Parcours sonore, alliant performances musicales et interaction. Jeux d'éveil, beau moment d'écoute et de partage qui favorise la communication non verbale

« **Bulle sonore et musicale pour les tout petits** »

L'exploration sonore par l'écoute et la mise à disposition d'instruments. L'instrument est ensuite mis à la disposition de l'enfant qui découvre et explore l'instrument à sa façon. L'intervenant invite les enfants et les accompagnateurs à participer à la musique, à créer une ambiance musicale. Les instruments proposés sont divers et variés afin de faire découvrir aux enfants un maximum de sonorités. L'enfant écoute, touche, joue les instruments, ressent des émotions, du plaisir avec la musique. Il découvre et appréhende le monde à travers l'exploration des sons.

Rencontres musicales dans les crèches

Parcours de sensibilisation et ateliers vers les professionnels spécialisés de la petite enfance



Quelques informations techniques...

Notre Spectacle Musical est à destination des bébés et de leurs parents, assistant(es) maternel(les), personnels encadrants....

La tranche d'âge idéale 03 mois à 3 ans et la jauge idéale est de 40/50 personnes par séance

Une séance dure environ 30 minutes.

Il faut prévoir 30 minutes entre deux séances.

Spectacle autonome d'un point de vue technique.

Taille minimum de l'espace au sol : 3,50 m x 2,50 m

Merci de prévoir 2 prises 16 Ampères dans la salle + multiprise

Temps d'installation environ : 1h

Temps de démontage : 30 minutes

Notre spectacle n'étant pas sonorisé, la présence d'un technicien n'est pas nécessaire mais merci de prévoir une personne pour accueillir les musiciennes et les aider à décharger et installer le matériel.

***Le spectacle est modulable selon le lieu d'accueil

Merci de mettre à disposition de Ceiba et Laura, un petit espace pour leur permettre de se changer et d'y déposer des affaires personnelles et du matériel.

Ce petit espace d'accueil pourra être agrémenté de quelques fruits, biscuits, de thé et de quelques carrés de chocolat !

Merci de penser à un repas chaud selon l'heure de passage, pour 2 personnes, avant et / ou après le concert.

Communication

La dynamique équipe du pôle communication du Krakatoa est également associée au projet et sera en charge du plan communication du spectacle.

Flyers / Affiches / Cartes postales / Newsletter professionnelle

Une page sur le site Internet Krakatoa : Dossier de présentation du spectacle

Réseaux sociaux: création d'une page Facebook mise à jour par les artistes

Pack de communication comprenant :

Affiches / Photos de presse (HD) / Photos de live (HD) / Visuels (HD)

Vidéo / Dossier du spectacle / Dossier de presse





L'équipe

Musiciennes : Ceiba et Laura Caronni

Illustrations : Ludivine Martin

Scénographie : Eric Charbeau & Philippe Casaban

Coordination, pré-production et accompagnement du projet : Lili Dieu

Médiation: Lili Dieu & Mathilde Desaulty

Production : KRAKATOA

Coproduction

IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde) : aide à la création et à la diffusion.

OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Partenaires

Ville de Mérignac

Médiathèque de Mérignac

Service Culture du CHU de Bordeaux

Contact

Lili Dieu

Pôle Action Culturelle – Création - Jeune public KRAKATOA

Ligne directe : 05.56.24.18.28

mediation@krakatoa.org / www.krakatoa.org

