

LES CHAUDRONS & LES MUTINS DE PANON
PRÉSENTENT

L'Homme à la manivelle

LA MAGNÉTISEUSE DE FRIGO

LE MONTREUR D'OURS



CINEMA VIVANT

PERFORMANCE TRANS ARTISTIQUE MULTI-IMMÉDIATE AVEC
ANDRÉ MINVIELLE, MARINA JOLIVET ET OLIVIER AZAM

LES CHAUDRONS

contact@andreminvielle.com

celine.rougeron@yahoo.com

LES MUTINS DE PANGEE

contact@lesmutins.org

HOPISME.FR

PRODUCTION Les Chaudrons

SONORISATION équipement personnel de la salle **Rémy Tarbagayre**

ECLAIRAGE un ingénieux et poétique jeu de lumières portatif créé par **Claude Couffin** (spécialiste du « cocon sensitif » qui donne vie aux ampoules)

INTERPRÈTES Marina Jolivet, Olivier Azam et André Minvielle

OEIL EXTERIEUR Serge Valetti

CINÉMA VIVANT

**PERFORMANCE TRANSARTISTIQUE
MULTI-IMMEDIATE**

Avec

ANDRÉ MINVIELLE l'homme à la manivelle

MARINA JOLIVET la magnétiseuse de frigos

OLIVIER AZAM le montreur d'ours

**MUSIQUE
CHANTS
CONTRE CHAMPS
PROJECTIONS**

***Une expérience cinémato-vocalchimique
et magnétique faite à la main, en direct,
à vivre ensemble et nulle part ailleurs.***



Archaïque et moderne, grave et burlesque, la diabolique main-vielle à roue, pendule à images, révèle à ceux qui en tournent la manivelle, le mystérieux chemin perdu de nos rêves communs.

La séance de cinéma-vivant est un dialogue entre l'écran et le plateau, adressée aux spectateurs et qui témoigne d'un désir collectif de curiosité pour un monde sensible et poétique où il reste encore des âmes en quête d'émerveillement. Mais aussi une joyeuse réflexion sur l'image dans les temps modernes de l'intelligence artificielle et une nécessaire "reprise en main" de la machine pour revenir peu à peu au geste essentiel, celui des premiers Sapiens, celui de l'enfance de l'art.

Le cinéma vivant n'a pas besoin de lunettes 3D pour qu'André Minvielle et sa main-vielle à roue sortent de l'écran et fassent danser les images par la manivelle, le chant et le rythme. Comme les premiers de l'espèce dans la grotte, Marina Jolivet dessine en direct sur l'écran. Olivier Azam propose des images, des sons et mélange l'ensemble. Un dialogue s'installe entre l'homme à la manivelle, la magnétiseuse de frigo et le montreur d'ours, autour des gestes artistiques qui sont fabriqués devant nous. Tout s'anime. Des fragments historiques, des archives familiales, une peinture vivante et vibrante autour du chant, du corps, la main, le geste, le travail, la machine, le cinématographe du début, le geste essentiel...



ANDRÉ MINVIELLE

L'HOMME À LA MANIVELLE

Chanteur, compositeur, batteur multi-instrumentiste, jazz tendance libre, en solo ou à plusieurs, André Minvielle peut faire danser une salle toute la nuit, jouer de la batterie avec des aiguilles à tricoter, tirer un feu d'artifice sur un plateau de bistrot joué comme une

percussion, se déployer au cœur d'un spectacle de danse, jouer Maître Panisse dans la comédie musicale « Marius et Fanny » de Vladimir Cosma, partir en tournée mondiale avec pour seul instrument une bouteille de Vichy Célestins ou encore faire interpréter la pluie et l'orage à une salle de mille spectateurs à l'aide d'un sac plastique alors qu'il fait beau...

Né en 1957 à Pau, André Minvielle suit une formation en micro-mécanique pour devenir horloger. Mais dès la fin des années 1970, il sait que sa vie sera consacrée à la musique. En 1985, il assiste à un concert de la Compagnie Lubat. Il intègre la compagnie et participe au festival d'Uzeste en organisant la Hestejada de las Arts, où il joue avec des poètes, conteurs, comédiens, musiciens, dont Eddy Louis, Michel Portal, Daniel Humair, Louis Sclavis, Marc Perrone, Claude Nougaro, Jon Hendricks. Il débute là sa réflexion sur l'oralité et la musicalité des langues. En 2008, il reçoit le prix de l'Artiste vocal de l'année aux Victoires du jazz. Minvielle se lance alors dans des aventures qui se poursuivent pour la vie : Bernard Lubat, Marc Perrone, Fabrice Vieira, Lionel Suarez, Serge Pey, Albert Marcœur, Thomas de Pourquery, BABX, Papanosh, Vincent Peirani... André Minvielle vit dans le Béarn, au pied des Pyrénées, dans la plaine de Nay.

andreminvielle.com



MARINA JOLIVET

LA MAGNÉTISEUSE DE FRIGOS

Éleveuse de manchots en bois, magnétiseuse de frigos et plastichienne de traîneau (plutôt husky), Marina Jolivet adore dessiner et peindre des bestioles et des grosses légumes et se presser le citron pour trouver des jeux de mots subtiles ou complètement débiles pour libérer

l'imaginaire. Elle a failli devenir chercheur en chimie, mais frappée d'une soudaine lucidité, elle a senti qu'il valait mieux qu'elle cherche ailleurs... Elle est devenue peintre en bâtiment, métier qu'elle affectionnait particulièrement, mais qu'elle a choisi d'abandonner pour se consacrer à l'élevage de Gérard Manchot et ses amis. Ses thèmes préférés sont la musique et en particulier le jazz et aussi les artistes ringards, le cinéma B&Z, les champignons, les coups de gueule de toutes sortes, engagés ou non, et surtout les pôles et les problèmes environnementaux associés à ces régions. Son travail se décline sur tous les formats du magnet à la fresque en passant par les tableaux, cartes, sculptures... Depuis qu'elle est "Secrétaire des tas de déchets", elle organise des sorties et ateliers pour observer la nature, ramasser les déchets et faire des créations avec. Le tout avec humour et amour, sans quoi ça ne veaurien qui volaille !

Instagram @meuhrinajolivet



OLIVIER AZAM

LE MONTREUR D'OURS

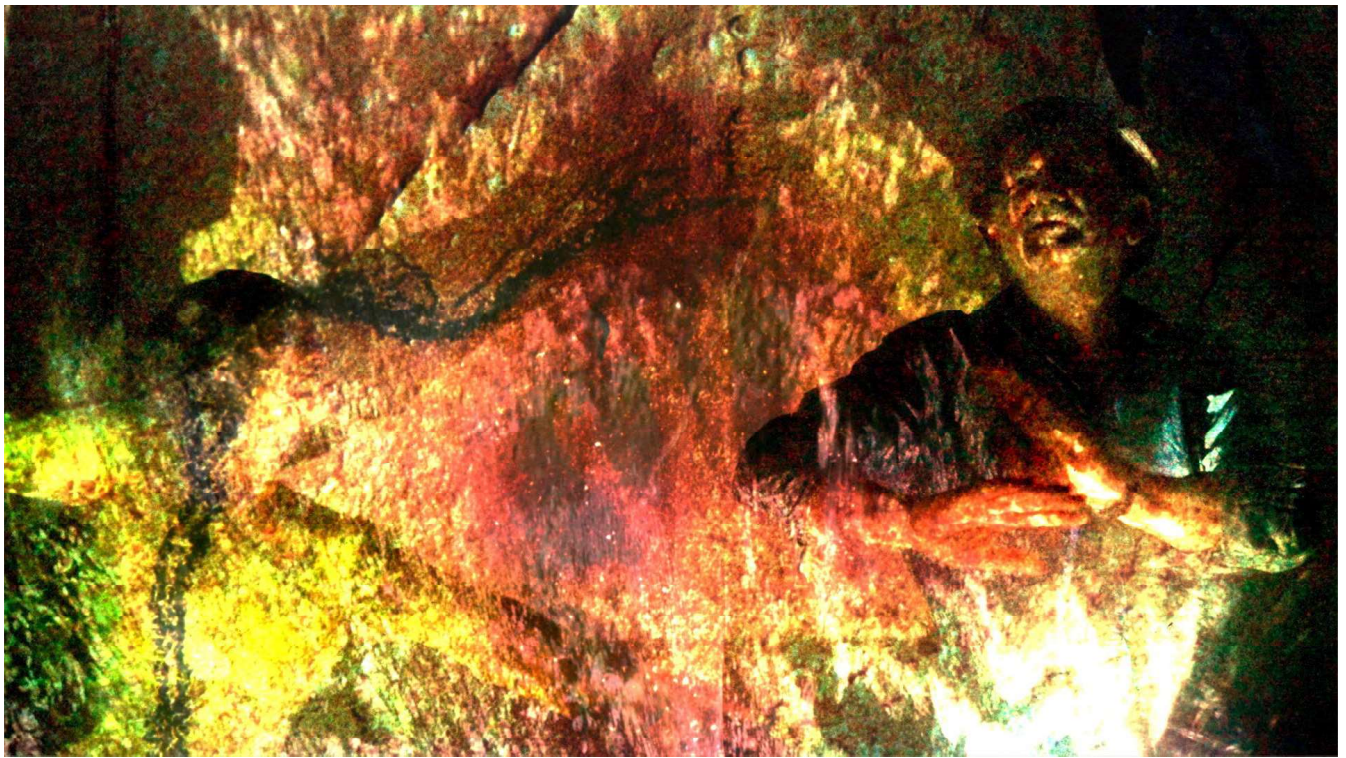
Olivier Azam est réalisateur et cofondateur de la coopérative cinématographique Les Mutins de Pangée (et la plateforme VOD CinéMutins). Auteur-réalisateur de plusieurs long métrages

documentaires pour le cinéma (dont *Chomsky&Cie* et *Howard Zinn, une histoire populaire américaine* avec Daniel Mermet ou encore *La cigale, le corbeau et les poulets*).

La rencontre avec André Minvielle fut riche en communs et Olivier Azam a été enthousiaste à l'idée d'un film (*André Minvielle, l'homme à la manivelle*) et d'une "performance transartistique". Il a suivi le vocal'chimiste pendant des années, dans ses tournées, ses ateliers, ses expériences et a participé à la création d'œuvres à la main-vielle à roue.

Montrer un "ours", en langage de monteur, c'est montrer un film en chantier, en réflexion, c'est parler de la fabrication des images et du sens qu'on peut y donner. C'est cette expérience habituellement réservée à la salle de montage qu'il s'agit d'étendre ici à celle de projection. C'est la suite d'un cheminement qui part du premier geste cinématographique, revient au geste artistique essentiel, pour retrouver enfin une forme de cinéma vivant et d'associer le public aux recherches et aux trouvailles.

lesmutins.org
cinemutins.com



LA MAIN-VIELLE À ROUE, UN INSTRUMENT À FABRIQUER DU CINÉMA

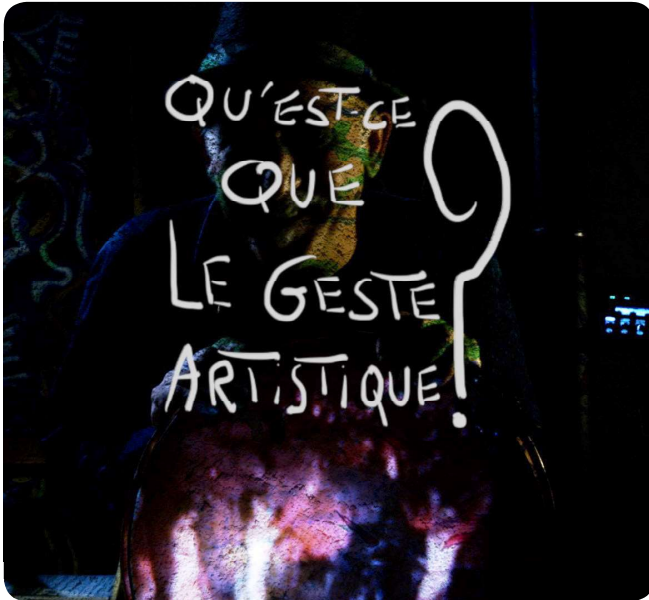
Imaginée pendant plus de 15 ans par André Minvielle comme un clin d'œil au "ready-made" de Marcel Duchamp, à partir de tuyaux de toilettes, la main-vielle à roue est un instrument qui permet de projeter et fabriquer des sons et des images en tournant une manivelle.

De loin, l'ensemble ressemble à un appareil du cinéma des origines et son projectionniste. Le travail de la main, le geste et le mouvement des corps sont essentiels dans ce projet. Un tour de manivelle et nous voilà dans un monde sensible, burlesque et poétique.

Projetées sur un mur, des images se superposent sous l'action d'un pédalier qui commande un ordinateur. Minvielle et sa main-vielle à roue nous plongent dans l'histoire du cinéma : Dziga Vertov, Sergueï Eisenstein, Buster Keaton mais aussi des films de famille, des trouvailles de collectages, des tableaux "palimpseste" vivants ... Les images sont remixées, d'autres compositions apparaissent, tels des collages, dans l'esprit de Jacques Prévert, avec du mouvement, de la peinture, du cinéma, du hasard et des coïncidences, des chansons et le sens que prennent soudain des images sur lesquels on s'arrête...

<https://www.andreminvielle.com/la-mainvielle-a->

RETROUVER LE GOÛT DU SPECTACLE AU CINÉMA



La pandémie a questionné le sens de la vie d'ici bas, du vivre ensemble, du penser ensemble, du sentir ensemble, de l'art, du spectacle, du cinéma, jusqu'à sa nécessité même, après une inédite fermeture des salles et qu'une partie des spectateurs se soient égarés sur les plateformes en ligne. Alors, il nous semble essentiel de se reposer la véritable question du « présentiel », de réapprendre à se retrouver et aussi à transmettre collectivement ce goût aux jeunes gens qui ont grandi dans cette période dé-synchrone et d'isolement. C'est aussi le désir de revenir à l'essence du cinéma qui, dès son origine, était un spectacle hérité du music-hall, où le public était présent, et qui a longtemps gardé le goût pour les « attractions ». C'est tout cela que nous cherchons à retrouver, à interroger, avec ce projet à la fois sensitif et réflexif. La soirée pourra être prolongée par des discussions avec les spectateurs.

**UNE EXPÉRIENCE FAITE À LA MAIN, EN DIRECT
ET QUI SERA UNIQUE À CHAQUE REPRÉSENTATION**

**À VIVRE EN SALLE ENSEMBLE
ET NULLE PART AILLEURS**

LE PLATEAU



Cette performance s'adapte à des dispositifs scéniques différents. Nous vous invitons à vous rapprocher pour cela de **Rémy Tarbagayre**.

remitarbagayre@neuf.fr
06 81 77 35 33



Un bal ti'bal tribal peut aussi s'associer à la performance dans la foulée ou le lendemain, dans le même lieu où un autre plus adapté. Un bal autour du monde où le jazz cogne, valse, virevolte, chaloupe et s'encanaille. De la valse au cha cha en passant par le fandango, seul ou en couple, le TI'BAL TRIBAL d'André Minvielle invite à faire danser la vie !



LIVRE INTERACTIF

1 LIVRE DE 100 PAGES

5 FILMS

**ANDRÉ MINVIELLE,
L'HOMME À LA MANIVELLE**

Un film d'Olivier Azam

**EN SUIVANT MINVIELLE
(AUFE ZE RICORDE)**

Une série d'Olivier Azam

**PORTRAITS
À LA MAIN-VIELLE À ROUE**

Une série de portraits et autoportraits

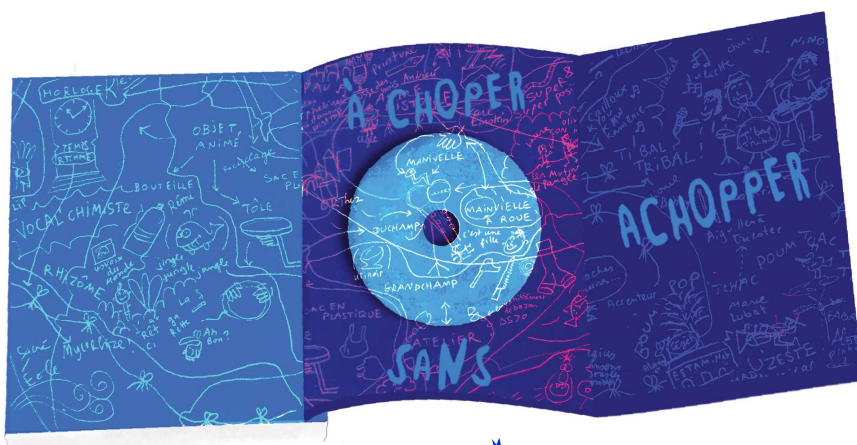
TUTO CHAUDRONS

Un film d'André Minvielle
et Bernard Semerjian

N'AUTRE HISTOIRE

Un film de Bernard Semerjian
(réalisé à partir d'ateliers)

**DES QR CODES
POUR ACCÉDER À
DES COMPLÉMENTS
SUR LE SITE
HOPISME.FR**



**2 DVD INTÉGRÉS
À LA COUVERTURE
CARTONNÉE**

**LES 5 FILMS
SONT AUSSI
DISPONIBLES
EN VOD SUR
CINÉMUTINS**

À PARAÎTRE LE 2 AVRIL 2024

LES MUTINS DE PANGÉE
Les Chaudrons

L'Homme à la manivelle



En production avec l'OARA

Avec le soutien de La Direction régionale des affaires culturelles
de Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques

**OA
na** OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE


**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**PYRENEES
ATLANTIQUES**
LE DÉPARTEMENT