

Cie / CRÉATURE
L o u B R O Q U I N

DOSSIER ARTISTIQUE

Je suis ma MAISON



LOU BROQUIN

Conception

Mise en scène

SONIA BELSKAYA

Texte

CRÉATION 2024

Odyssud - Blagnac, 31

Je suis ma MAISON

Un voyage poétique pour permettre aux enfants de se sentir libres de parler et de pouvoir être écouté.e.s, cru.e.s et protégé.e.s.

Théâtre de matières et formes animées

Tout public à partir de 5 ans

Durée : 45 minutes + 15 minutes de bord-plateau

Jauge : 120 à 150 spectateur.rice.s

2 représentations par jour maximum

Aux portes des salles de spectacle, nous installons une sélection de ressources avec des albums jeunesse abordant les thématiques du corps, de la maison et/ou des violences.

Un livret d'accompagnement et de sensibilisation pour lutter contre les violences est distribué à chaque spectateur.rice à l'issue des représentations.

Création 2024

Premières au Petit Théâtre Saint Exupère

Odyssud, scène conventionnée art enfance et jeunesse de Blagnac (31)

Du 14 au 16 mars 2024

Distribution

Conception / Mise en scène

Lou Broquin

Texte

Sonia Belskaya

Jeu / Manipulation

Manon Crivellari et Jeanne Godard

Assistanat mise en scène

Ysé Broquin

Musique originale

Christophe Ruetsch

Lumière / Régie générale

Guillaume Herrmann

Scénographie

Lou Broquin et Fabrice Croux

Construction décors / Formes animées

Lou Broquin, Fabrice Croux, Guillaume Herrmann, Isabelle Buttigieg et Méline Augst-Clot

Administration / Production

Dominique Larrondo et Camille Gaspar

Production

Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN

Coproduction

Odyssud - scène conventionnée d'intérêt national
art enfance et jeunesse - Blagnac

L'Astrolable - Figeac

Théâtre scènes des Trois Ponts - Castelnaudary

Accueil en résidence

La Minoterie - scène conventionnée d'intérêt
national art enfance et jeunesse - Dijon

Odyssud - Blagnac

Théâtre scènes des Trois Ponts - Castelnaudary

Aides

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Mairie de Blagnac

Mécénat

REC Architecture

SAGEXCO

La Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN est
compagnie en résidence permanente à Odyssud et
conventionnée par la Mairie de Blagnac.

Je suis ma MAISON est soutenu par le collectif
NousToustes31.

Théâtre de matières et formes animées

En 2020, Lou Broquin entame un nouveau cycle de recherche sur la thématique du corps-territoire. Elle prolonge son travail autour du texte, développe une nouvelle dimension dans son rapport à la marionnette et tente d'interroger la place du corps du spectateur dans sa rencontre avec l'œuvre.

Ce cycle débute par la création de *J'entends battre son cœur*, dont les premières ont eu lieu au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2021.

Le deuxième volet **Je suis ma MAISON** voit le jour en mars 2024 au Petit Théâtre St Exupère (Odyssud) à Blagnac. Ce deuxième volet explore la notion de corps-territoire au travers du prisme de l'enfance, la construction de l'identité corporelle et les relations qui en découlent.

Synopsis

Une forêt, une montagne, un village et une rivière. Ici, tout est paisible. Mais si l'on regarde bien, entre les arbres et sous le ciel étrangement bleu, les maisons respirent et chuchotent.

Peu à peu, l'univers familier se transforme en un espace intérieur. Corps-maison, corps-paysage, corps-territoire : habitant le décor, les deux interprètes font vivre à la fois le monde du dehors et celui du dedans.

Les murs ont une bouche et la peau compte ses portes. Un secret devient murmure, le murmure devient rumeur... La rumeur devient parole libérée. Ou comment dire l'identité, l'intime et les limites de façon sensible et poétique.

*« Ici dans le village,
Que ce soit les matins ou après-midis d'été,
Les enfants jouent à grandir.
On les devine par là,
Dans les branchages, auprès de l'eau,
Rire, chanter et parfois en oiseaux,
Se poser en nuées. »*

Extrait du texte



Intentions

Nous sommes ces territoires fragiles et vulnérables. Nous sommes ces maisons aux fenêtres ouvertes. Nous sommes ces jardins sans clôture. Et pourtant nous ne sommes qu'à nous-mêmes.

Avec ce nouveau projet qui s'inscrit dans la continuité du cycle engagé avec *J'entends battre son cœur*, nous allons poursuivre notre recherche autour de la notion de **corps territoire**. Pour cette création, cet axe sera envisagé par le **prisme de l'enfance** : quelles sont les relations entretenues entre les enfants et leurs territoires corporels mais aussi comment la société considère le corps des plus jeunes d'entre nous ?

Comment faire exister et respecter nos géographies personnelles ?

Quelles sont les histoires de corps qui nous bâtissent ou nous empêchent de nous construire ?

Sommes-nous dès l'enfance nos propres abris ?

Comment appréhender les frontières entre les territoires adultes et les terres des enfants ?

Je souhaite que nous cheminions ensemble autour des questions liées à l'élaboration de l'identité corporelle et aux relations qui en découlent.

Nous allons également poursuivre le déplacement de notre relation au spectacle. Avec cette proposition nous chercherons à nouveau quelle sera la façon la plus juste « d'être » dans ce spectacle, d'interroger nos pratiques pour faire équipe différemment et permettre aux spectateurs une aventure unique où l'équipe artistique se tiendra au plus près d'eux.

Le travail sur la matière animée se fera dans l'analogie possible entre corps et construction architecturale.

De quoi nos maisons intimes sont-elles faites ? Et quand sont-elles prêtes à nous abriter ?

Il sera également question du parallèle fait entre corps et paysage construit ou naturel.

Au travers de l'approche architecturale de nos corporalités nous appréhenderons également le principe de façade ou comment afficher une réalité fictive. Réalité qui bien souvent masque des non-dits et parfois des secrets.

Comment les façades séparent ce que nous sommes de ce que nous semblons être ?

Lou Broquin
Novembre 2022



Matières, scénographie

Formes animées

L'espace scénique est un espace mental, témoignage d'une construction humaine en dialogue avec des rochers millénaires. Un espace qui est à la fois intérieur et extérieur.

C'est dans cet espace hybride que le village vit et transforme nos perceptions. Les escaliers forment des montagnes, le rideau de fond prend les traits du ciel quand les maisons deviennent les parents. Les échelles sont alors confondues et non conformes, ce qui provoque une sensation de distorsion du réel.

La lumière tient un rôle majeur dans ces mutations. Les nuances chromatiques choisies ne cherchent aucun réalisme mais plutôt une harmonie permettant la création d'un univers singulier.

Dans **Je suis ma MAISON**, nous abordons des sujets importants mais sensibles et notre volonté est de ne pas crisper ou bousculer le.a jeune spectat.eur.ice, mais bel et bien de lui permettre sereinement d'appréhender la proposition artistique.

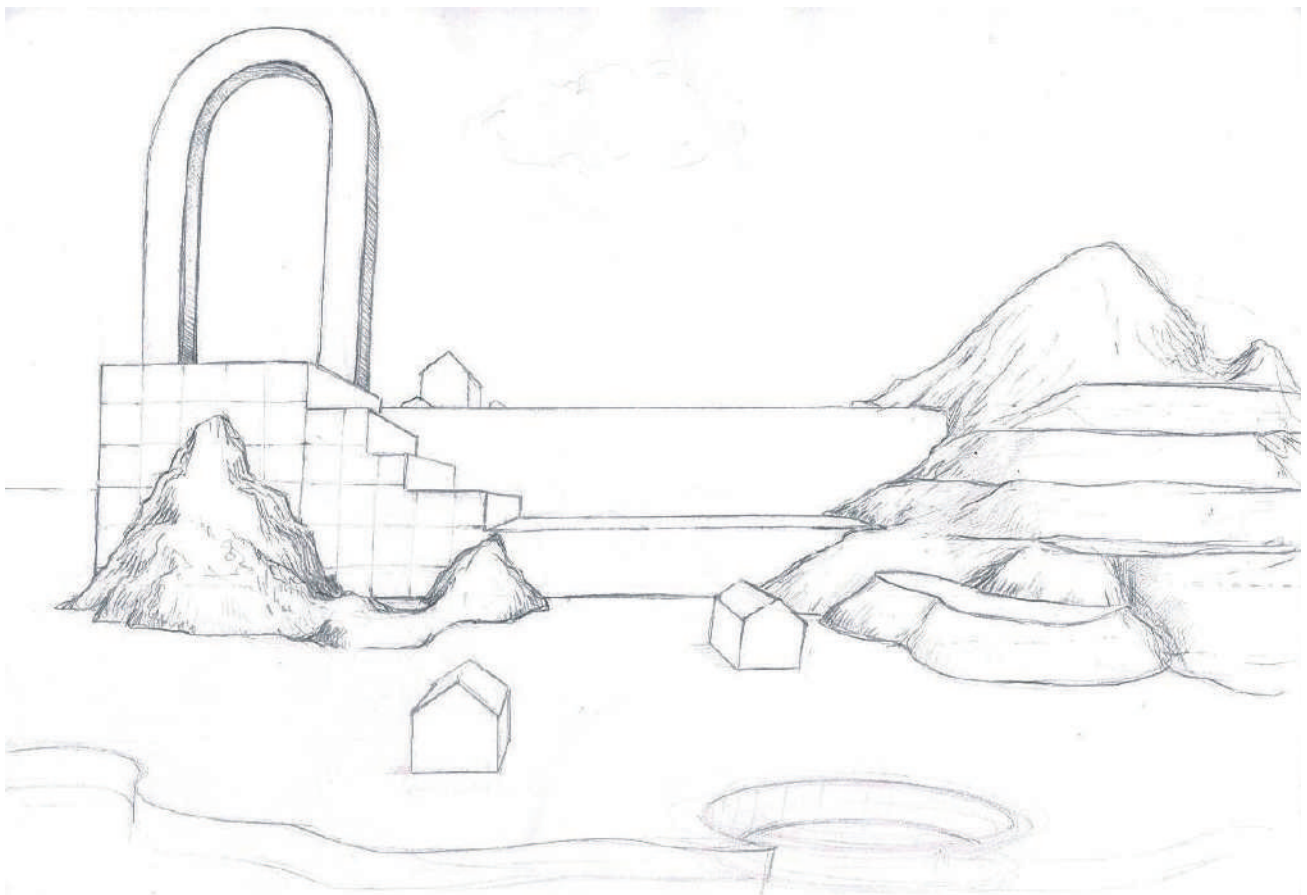
Dans cette perspective, le choix est fait de représenter les différent.e.s protagonistes du récit par des maisons et des pièces de jeu de construction, dont les incarnations sont complétées par les voix, les corps et les manipulations des deux interprètes. La poésie est créatrice ici, comme à son habitude, d'une distance bénéfique pour accompagner le récit.

Collaboration, Fabrice Croux

Fabrice Croux est un plasticien dont le travail me touche et m'interpelle depuis longtemps.

Ses sculptures et installations sont des « matrices narratives », mettant en exergue une pratique, une succession de gestes, dont résultent des formes aux sens multiples, laissant le spectateur confronté à leur caractère hypnotique.

Il se joue des échelles, celle des objets notamment face auxquels nous nous interrogeons : s'agit-il d'une maquette, d'un objet réel, rétréci ou alors agrandi ? Nous avons choisi de collaborer sur ce projet afin de faire dialoguer nos pratiques, art contemporain et spectacle vivant, en espérant opérer pour chacun un déplacement fécond.



Croquis de la scénographie_Fabrice Croux

Lou Broquin metteuse en scène

Lou Broquin intègre l'équipe artistique de la Cie / CRÉATURE comme interprète et plasticienne en 2004.

Elle conçoit et met en scène sa première performance pour l'espace public en 2007, *Les Cultivateurs de Rêves*. Elle poursuit son travail de mise en scène comme assistante d'Odile Brisset en 2009 sur *Bibi*, puis crée sa première proposition pour la salle en 2010 *Le Vilain Petit Canard*, suivront en 2012 *L'Égaré*, puis en 2013 *Les Irréels*, deuxième performance pour l'espace public et en 2014 *Lalène*.

En 2015, elle prend la direction artistique de la compagnie. Sous son impulsion, l'identité ainsi que le modèle structurel de la compagnie sont repensés. L'équipe change et Lou insuffle de nouvelles directions artistiques et de nouveaux axes de développement. Sa démarche artistique se construit désormais dans la rencontre des différentes matières qui composent l'œuvre : matières animées, matières textuelles, matières sonores et matières lumineuses. Dans cette recherche, aucune de ces dimensions ne prévaut sur les autres et la base commune du développement de chacune se fait dans la volonté de s'adresser au jeune public.

De 2016 à 2019, sa recherche artistique s'articule autour de la thématique de la famille avec trois créations à partir de textes d'auteurs contemporains. Elle met en scène *Bouchka*, adaptation d'après l'album « La lumière de Bouchka » de Rachel Hausfater, *Héritages*, texte inédit de Bernard Friot et *Prince Lepetit*, un texte d'Henri Bornstein.

En 2020, elle entame un nouveau cycle de recherche sur la thématique du corps territoire. Elle prolonge son travail autour du texte, développe une nouvelle dimension dans son rapport à la marionnette et tente d'interroger la place du corps du spectateur dans sa rencontre avec l'œuvre. Ce cycle débute par la création de *J'entends battre son cœur*, dont les premières ont eu lieu au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2021. Le deuxième volet du cycle, *Je suis ma MAISON*, est créé en mars 2024 à Odyssud, scène conventionnée art enfance et jeunesse de Blagnac.

Les créations menées questionnent l'élaboration de l'identité, le principe de résilience, la question du temps et du souvenir mais également le dialogue constant entre le monde qui nous porte et celui que nous portons. Les formes animées qui peuplent ses créations appartiennent majoritairement au champ dramaturgique de la figure associée, concept développé par Lou Broquin. Les figures associées étant le nom qu'elle attribue aux formes marionnettiques dans sa démarche, inscrite dans le champ du théâtre de matières. Elles sont polymorphes et incarnent les états psychiques des personnages composant les récits. Considérant que le.a comédien.ne interprète une partie du personnage, les figures associées viennent s'ajouter à cette interprétation afin d'en délivrer d'autres dimensions. C'est un dédoublement du personnage, qui permet de donner à voir ses multiples versions. Voyageant ainsi dans les différentes strates qui composent le présent et l'individu.

« Ce n'est pas parce qu'on écrit pour un public de petite taille qu'il faut écrire à genoux »

N. Edelbarr, cité par D. Bérody, « L'enfance de l'art. Quel répertoire pour les jeunes ? », dans Les cahiers des lundis, saison 1993-1994

« Cette phrase m'accompagne depuis bien longtemps. Lorsque je crée, je le fais debout. Et je tente d'offrir aux spectateurs ce que j'ai de plus précieux, de plus fragile, de plus sensible et de plus humain. Qu'il s'agisse de grands ou de petits, mon exigence et mon respect sont les mêmes. Je tente simplement d'ouvrir des portes entrebâillées, oubliées ou ignorées. Et de proposer un voyage qui nous emmène de la scène à notre intime profond.

En nous adressant au jeune public nous souhaitons nous adresser à toutes. Loin des clivages liés aux milieux sociaux, aujourd'hui en France tous les enfants vont au théâtre.

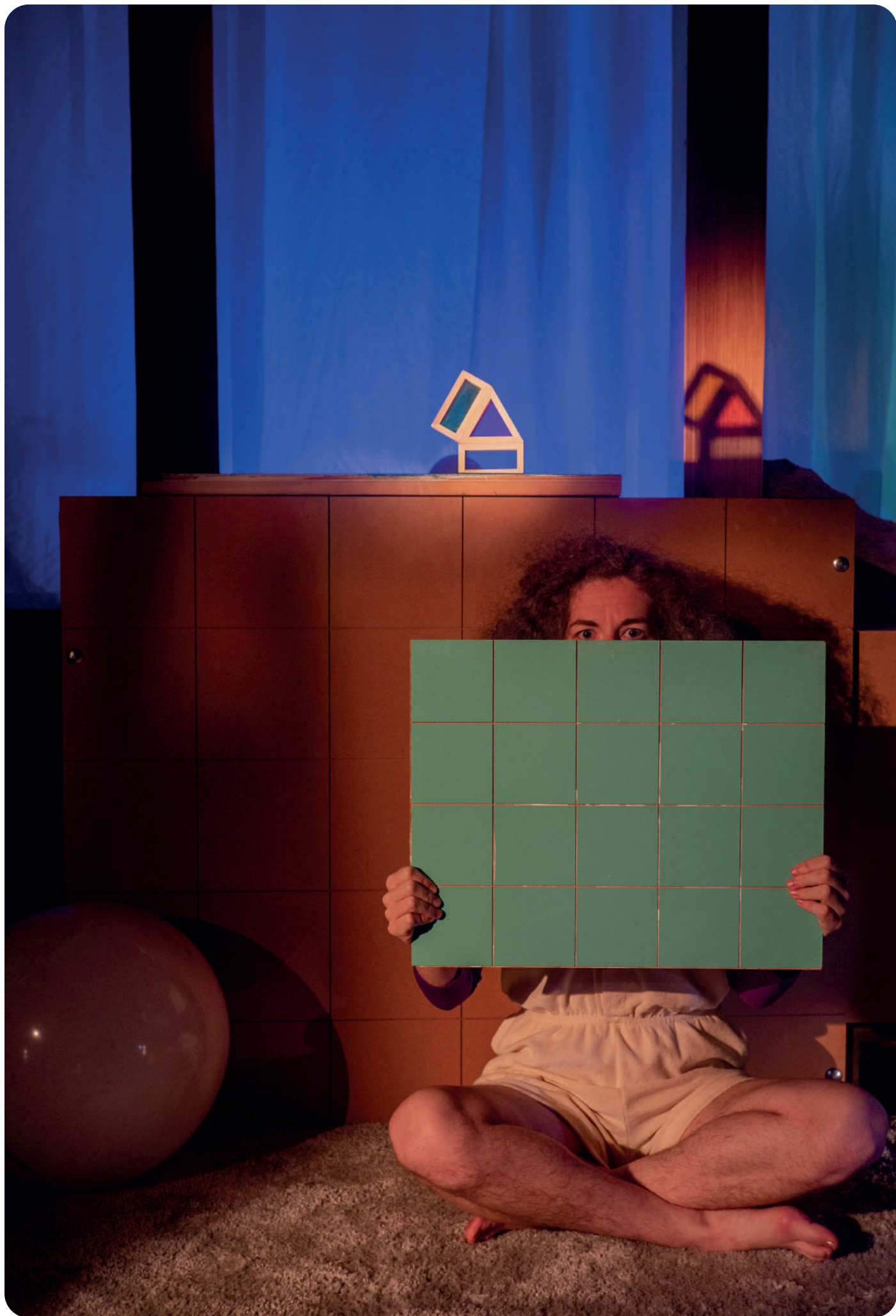
C'est pour cela que le spectacle jeune public est notre territoire de prédilection. La responsabilité qui naît du fait de jouer devant un auditoire qui n'a pas forcément choisi d'être ici, rend notre démarche singulière. Il s'agit pour nous de partager avec ce public précieux nos interrogations sur le monde et de lui offrir des horizons parfois insoupçonnés.

Notre volonté est de sortir de l'idée d'un jeune public destiné uniquement aux enfants, mais plutôt concevoir le jeune public comme un incroyable terrain de jeu et de possible, en alliant les mots d'auteurs d'aujourd'hui aux images sensorielles qui constituent notre esthétique. »

Lou Broquin

**« Murmure, jour après jour, dans le silence s'emmure.
Silencieuse, elle compose son château en dur.
Murmure ajoute une couverture aux couvertures
qui la couvrent comme des murs.
Le soir, on la voit briller à travers les commissures
de son mur en couvertures.
De la lumière, Murmure en a partout dedans.
- Tu es là, Murmure ? »**

Extrait du texte



Sonia Belskaya, autrice

En 2019, Sonia Belskaya intègre la compagnie Créature en tant que comédienne dans le spectacle *Prince Lepetit*. Sa collaboration artistique avec Lou Broquin se poursuit avec les spectacles *J'entends battre son cœur* et *Les Irréels*, dans lesquels Sonia joue.

Les mots nous permettent de nommer, ils sont à la fois outils nécessaires à la révélation et déclencheurs d'imaginaires communs.

Dans les pièces qu'elle écrit, Sonia Belskaya développe une langue théâtrale poétique avec des mots ordinaires. Cette langue engage les sons et les rythmes, mêle narrations, pensées et paroles directes. Elle met ainsi en évidence les porosités entre intériorité et extériorité.

Son écriture questionne les limites du dehors et du dedans, du passé et du présent, éclairant l'empreinte du souvenir sur la perception du réel.

« - C'est l'heure du goûter !

- Tout le monde chez Fai et Plié !

La nuée des enfants affamée s'envole à tout-va et le chemin de terre se couvre joyeusement des traces de leurs pas. »

Extrait du texte

Je suis ma MAISON est une pièce en vers libre.

Les noms des personnages et leurs rituels empruntent aux imaginaires des contes, ces histoires qui se transmettent de bouche-à-oreille, de génération en génération, construisant ainsi notre mémoire collective.

Dans **Je suis ma MAISON**, les mots de l'enfance cohabitent avec ceux de la nature non urbanisée, les grottes, les sources, les rivières, la pluie, le vent. Tout autant d'éléments à observer, de territoires à explorer, d'espaces à construire. À la recherche d'une organicité du dire, Sonia Belskaya a écrit en coopération étroite avec la création du spectacle au plateau.

Tournées

Saison 2023-2024

Du 14 au 16 mars 2024 : CRÉATION : Petit Théâtre St Exupère - Odyssud, Blagnac (31) : 5 représentations

Du 22 au 23 mars 2024 : Théâtre Scène des Trois Ponts, Castelnaudary (11) : 3 représentations

Le 25 avril 2024 : Ligue de l'Enseignement, La Gare, Saint-Juéry (81) : 2 représentations

Du 26 au 27 avril 2024 : Espace Apollo, Mazamet (81) : 1 représentation

Du 15 au 16 mai 2024 : Salle Louisa Paulin, Théâtre municipal, Castres (81) : 3 représentations

Saison 2024-2025

Du 4 au 5 décembre 2024 : Salle Atmosphère, Capdenac-Gare (12) - L'Astrolabe, Figeac (46) : 3 représentations

Du 30 au 31 janvier 2025 : Théâtre de Beaune (21) : 3 représentations

Du 13 au 14 mars 2025 : Théâtre des 2 Points, Rodez (12) : 3 représentations

28 avril 2025 : dans le cadre d'une résidence de territoire sur la Communauté de Communes du Bas Armagnac (32) : 2 représentations

Saison 2025-2026

Septembre 2025 : IN du FMTM, Charleville-Mézières (08) : 4 représentations

Du 3 au 4 octobre 2025 : Tarn & Garonne Arts & Culture (82) : 3 représentations

Du 6 au 7 novembre 2025 : L'ECLA, Saint-Vallier (71) : 3 représentations

16 novembre 2025 : Le Balcon, Gaillac (81) : 1 représentation

Du 9 au 11 février 2026 : *Spectacles en recommandé*, Ligue de l'enseignement, Paris (75)

Du 15 au 16 mars 2026 : L'Escale, Tournefeuille (31) en co-accueil avec Marionnettissimo : 3 représentations

27 mars 2026 : Le Carré Blanc, Tinquieux (51) : 2 représentations

Du 2 au 4 avril 2026 : L'Archipel - scène nationale, Perpignan (66) : 6 représentations

14 avril 2026 : Pamiers - *programmé par MIMA*, Mirepoix (09) : 2 représentations

Presse

« Un théâtre militant, pour la cause des enfants

...il me semble que cette œuvre, en plus d'être une proposition de théâtre visuel de qualité, rend un service immensément utile et important. Ce n'est qu'une voix dans le concert des voix qui doivent s'élever pour que cessent toutes les violences [...], mais c'est une voix forte et claire, qu'il faut aider à faire entendre... »

Extrait d'un article de [Puppet Gazette.net](http://PuppetGazette.net) par Mathieu Dochtermann





Conditions d'accueil

Tout public à partir de 5 ans / Durée : 45 minutes + 15 minutes de bord-plateau

Un livret d'accompagnement et de sensibilisation pour lutter contre les violences est distribué à chaque spectateur.rice à l'issue des représentations.

Conditions financières

> **Coût de cession** : devis sur demande, nous consulter

> **Nombre de représentations possibles par jour** : 2 maximum. Les représentations doivent avoir lieu dans la même salle.

> **Droits d'auteur** : SACD à la charge de l'organisateur

Conditions techniques

> **Salle** : noir indispensable

> **Espace public** : en gradinnage de préférence

> **Espace scénique** : deux versions possibles

Pour les salles, théâtres : de 120 à 150 spectateur.rice.s suivant configuration de salle
10m ouverture x 8m profondeur x 4,5m hauteur (minimum 8m x 7m x 4m)

Pour les lieux non dédiés : de 90 à 120 spectateur.rice.s suivant configuration de salle
9m de large x 12m de profondeur (comprenant le public) x 4,5m de haut

> **Montage** : équipe technique qualifiée 2-3 personnes à J-1 sur 2 services max / Démontage : 2h

> **Équipe de la compagnie** : 2 comédiennes, 1 régisseur, 1 metteuse en scène, 1 production en tournée

> **Régie** : régie en salle pour son et lumière, 1 régisseur Cie

> **Transport** : Équipe Cie et décors par camion 20m3 de la Cie

> **Loge** : proche du plateau avec WC et douches pour l'ensemble de l'équipe (2 comédiennes, 1 régisseur, 1 metteuse en scène, 1 production) + catering (eau, fruits frais, fruits secs, chocolat, fromage...)

Pour toute question d'adaptation, contact technique Régie Générale :
Guillaume HERRMANN : +33 (0)6 82 48 99 54 – technique@ciecreature.fr

Projets d'éducation artistique et culturelle

Les projets d'EAC que nous proposons sont à géométrie variable, ils peuvent s'adapter à différents publics et avoir lieu dans le cadre scolaire, familial ou encore associatif.

Les propositions ci-après sont des pistes non-exhaustives qui sont des bases pour bâtir des projets sur mesure avec les structures qui nous accueillent et avec lesquelles nous collaborons.

Nous souhaitons également apporter une attention particulière aux projets permettant aux individus de se côtoyer et de collaborer hors des clivages de l'âge.

C'est dans cette optique que nous souhaitons proposer, lorsque le contexte le permet, des ateliers intergénérationnels, des binômes de classes de niveaux différents (maternelle/primaire/collège) ou encore des propositions enfants/parents.

Portraits de façades / Se dessiner

À partir de 5 ans

Durée et Jauge : à définir

Public : scolaire / familial

Petite bicoque, immeuble à plusieurs étages, cabane en paille ou en briques, avec ou sans fenêtres... si vous étiez une maison à quoi ressembleriez-vous ?

Après avoir manipulé des jeux de constructions et regardé des catalogues de maison, comment raconter avec un portrait de façade qui l'on est ? Ou comment l'architecture devient un outil poétique pour raconter nos personnalités.

À l'issue de l'atelier les portraits pourront, si les participants sont d'accord, être exposés.

Nous sommes des MAISONS / Réaliser une exposition

À partir de 6 ans

Durée et Jauge : à définir

Public : scolaire / familial

Dans ce parcours nous interrogerons la relation entre architecture et corps ou comment raconter qui l'on est, en se représentant sous forme de maison. La MAISON est un archétype qui symbolise l'endroit de la sécurité mais aussi le lieu qui abrite ce que nous sommes. L'analogie entre MAISON et CORPS est donc relativement directe. Par plusieurs étapes et procédés (écrits, dessins, interprétation scénique, réalisations plastiques...) cette proposition offre un cheminement à la rencontre de soi-même.

La MAISON que je suis est-elle construite en entier ? Quelles sont les pièces qui la composent ? En quoi est-elle faite ? Quelle vue avons-nous par la fenêtre ? Comment est-elle décorée ? Quelle est sa forme ?

Après avoir exploré cette métaphore, chacun.e pourra réaliser la maquette de la MAISON intime qu'il/elle est, en vue de créer une exposition sensible. Cette exposition peut rassembler les réalisations de différents groupes de participant.e.s.

Le VILLAGE que nous sommes / Explorer la question du vivre ensemble

À partir de 5 ans

Durée et Jauge : à définir

Public : scolaire / familial

Nous sommes des MAISONS, mais nous sommes aussi des VILLAGES composés de nous tous. Ce parcours propose plusieurs temps de jeux et d'explorations autour de la question du collectif et du commun. Comment vivre les uns avec les autres et comment respecter les limites et les frontières.

À l'aide de jeux de construction, de petites maisons en bois, d'exercices d'expressions corporelles et théâtrales et de petits scénarios nous ferons VILLAGE ensemble.

Nous chercherons les ponts, les chemins, les jardins, les routes que nous partageons et qui nous permettent de vivre en harmonie les uns avec les autres. Nous réfléchirons aussi à faire attention aux barrières, aux murs et aux clôtures. Enfin, nous créerons un VILLAGE à notre image que nous pourrions reproduire en dessin, en photo ou en pliage pour en garder une trace.

Direction artistique

Lou BROQUIN
loubroquin@ciecreature.fr

Technique

Guillaume HERRMANN
technique@ciecreature.fr

Administration et production

Dominique LARRONDO
administration@ciecreature.fr

Camille GASPAR
production@ciecreature.fr

76, chemin des Ramiers
31700 Blagnac - France
+33 (0)5 62 74 13 09

www.ciecreature.fr

Facebook Cie/Créature - Lou Broquin
Instagram ciecreature_lou_broquin

Mentions :

COUVERTURE : Photo © L. Broquin
Photos © C. Gaspar