

ESPACE JÉLIOTE
Centre national de la marionnette

**LES PROJETS D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

SAISON 2026-2027

ÉDITO MERCİ !

C'est avec un petit pincement au cœur que je viens vous présenter la prochaine saison jeune public 26/27 puisqu'il s'agira de ma toute dernière au sein de l'Espace Jéliote. Après 25 années passées dans cette incroyable maison, j'ai décidé de partir vers de nouveaux horizons professionnels mais toujours à proximité de nos belles montagnes !

Je souhaitais chaleureusement vous remercier pour votre soutien, pour avoir toujours répondu présent même lors de la traversée de la crise sanitaire de 2020 : vous étiez avec nous, avec l'Espace Jéliote, soucieux du devenir des artistes et de leur situation. Il y a eu cette satisfaction de constater qu'il n'y avait pas que chez les jeunes enfants que nous avons réussi à semer la petite graine de la fibre artistique, nous avons également tissé un fort lien de confiance avec vous, les enseignants. C'est vous les premiers transmetteurs de passions culturelles, sans vous, sans votre relais, sans nos convictions partagées, l'Espace Jéliote n'aurait jamais autant grandi sur ce territoire.

Je salue également tous les magnifiques artistes croisés sur le chemin durant toutes ces années, il n'y aurait pas assez de place, ici sur cette page, pour citer tous ceux qui m'ont profondément émue : nous avons de la chance d'avoir une création artistique jeune public extrêmement riche et d'une grande qualité ! Je repars avec des cerises pleines les poches !

Et enfin, je remercie tous les intervenants artistiques qui, chaque année, renouvellent leurs propositions et réalisent un formidable travail auprès des élèves aux 4 coins de la CCHB : vous êtes d'infatigables passionnés de la transmission de vos disciplines artistiques, les pépites précieuses de ce projet d'EAC. Je transmets le relais à ma complice et chère collègue Laetitia qui a pris le temps d'aiguiser son regard depuis 4 ans maintenant, elle connaît parfaitement le projet et continuera de porter haut les couleurs du jeune public qui seront teintées de sa douce sensibilité : je lui souhaite de vivre une belle expérience et de défendre ces missions d'éveil artistique et culturel, le plus longtemps possible !

Chaque année, nous avons hâte et à cœur de vous partager les spectacles qui ont retenu notre attention, ceux qui nous ont touchés par leurs qualités esthétiques et par la pertinence des propos questionnés. Ce sera notamment le cas de la **Compagnie Créature** et de son spectacle **Je suis ma MAISON**. Lou Broquin, sa directrice artistique, s'est penchée sur un sujet particulièrement sensible à traiter et pourtant fondamental, celui des violences faites aux enfants : un travail subtil, tout en finesse qui par le biais de la marionnette permet d'aborder le sujet avec une grande justesse.

Cette équipe artistique avec laquelle nous allons cheminer artistiquement pendant deux ans propose également, dès la saison à venir, de travailler à un projet intergénérationnel via le projet **Bons souvenirs de ta mémoire**.

C'est toujours un petit événement d'accueillir la **compagnie Non Nova - Phia Ménard** avec le fascinant spectacle **Nocturne (Parade)**. Nous avons eu un grand coup de cœur pour le texte de Fabrice Melquiot **Les séparables** magnifiquement mis en scène par la **compagnie du Réfectoire** sur l'importance de l'altérité. Que ce soit à travers le duo fantaisiste de **Diva Syndicat** ou dans **La lente et difficile agonie du crapaud buffle...** de la **compagnie Akté**, les questions féministes seront largement abordées.

Encore et toujours de belles propositions à découvrir, au fil de la saison, dans le temps scolaire ou en soirée ! Merci encore à vous et au plaisir de vous retrouver, en voisin de fauteuil, au théâtre à Jéliote !

Sophie Cardassay

Programmatrice jeune public et EAC

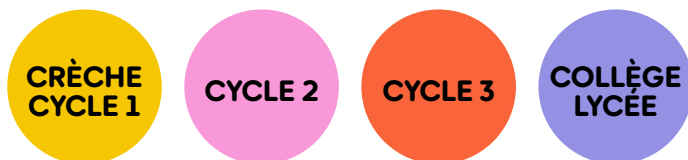
Espace Jéliote — Centre national de la marionnette — Oloron Sainte-Marie (64)

GUIDE PRATIQUE

1. LECTURE D'UNE FICHE

Chaque cycle est représenté par un code couleur.

La présence de plusieurs couleurs indique que le parcours concerne plusieurs cycles.



L'atelier ou le parcours est parfois animé par les artistes du spectacle.

Cette information est indiquée avec ce tampon :



Vous trouverez deux types de parcours :

- **Un parcours avec un atelier :** ces parcours intègrent un spectacle et un atelier de pratique artistique d'une durée de 2h à 4h.
- **Un parcours intégrant un PAC (Projet d'Action Culturelle)** qui propose l'intervention d'un artiste professionnel d'une durée de 14h par classe en moyenne. Ce PAC nécessite une demande de financement spécifique auprès des institutions. Si vous souhaitez en bénéficier, nous vous invitons à nous contacter.

Les parcours se déclinent autour des **trois objectifs de l'éducation artistique et culturelle** :

Voir

assister à des spectacles, des expositions, des conférences.

Faire

proposer à l'élève une pratique artistique, des expériences pratiques.

Connaître

rencontrer des artistes, des écrivains, des professionnels de la culture, mettre en lien la découverte des œuvres, découvrir les équipements culturels...

2. MODALITÉS D'INSCRIPTION

Vous trouverez à la fin de ce guide une **fiche d'inscription** avec trois vœux maximum à formuler par ordre de préférence et à renvoyer par mail à l'Espace Jéliote à l'adresse

mediation.jeliote@hautbearn.fr avant le **jeudi 30 avril 2026**.

PARCOURS PROPOSÉS PAR NIVEAUX

PETITE ENFANCE

FICHE N°01 - ICI, LÀ-BAS Musique

FICHE N°02 - SO ERDITIKAN Musique

CYCLE 1

FICHE N°01 - ICI, LÀ-BAS Musique

FICHE N°02 - SO ERDITIKAN Musique

FICHE N°03 - PETIT DOIGT C'EST TOI ! Marionnette

FICHE N°04 - LES MAINS FONT LEUR DANSE Danse

FICHE N°05 - PAYSAGES SONORES Musique

FICHE N°06 - PANORAMONS ENSEMBLE ! Arts plastiques

FICHE N°07 - TRAZOS - LA MÉMOIRE DES CORPS PAYSAGE Danse

FICHE N°08 - MODELAGE DE TERRE Arts plastiques

FICHE N°09 - ÇA ROULE, GLISSE, TOMBE Cirque

FICHE N°10 - NOUS SOMMES DES MAISONS Arts plastiques, marionnette

FICHE N°11 - MON CORPS, MA MAISON Danse

CYCLE 2

FICHE N°10 - NOUS SOMMES DES MAISONS Arts plastiques et marionnette

FICHE N°11 - MON CORPS, MA MAISON Danse

FICHE N°12 - BONS SOUVENIRS DE TA MÉMOIRE Marionnette

FICHE N°13 - L'ATELIER W Danse

FICHE N°14 - ENTREZ DANS LA DANSE Danse

FICHE N°15 - AVÉDÉDÉ Danse et arts plastiques

FICHE N°16 - DANSE ET GRAPHISME Danse

FICHE N°17 - UN CIRQUE ET MILLE MÉTIERS Cirque

FICHE N°18 - UN ANIMAL, DES ANIMALS Cinéma d'animation

FICHE N°19 - DANSE COMME UN ANIMAL ! Danse

FICHE N°20 - SILHOUETTES PAS SI BÊTES Arts plastiques

FICHE N°21 - MONDES HYBRIDES Arts plastiques

FICHE N°22 - "SI J'ÉTAIS..." Vidéo

FICHE N°23 - L'ÉVEIL DE LA CHIMÈRE Arts plastiques et danse

FICHE N°24 - ANIMAUX DE PAPIER Théâtre de papier

FICHE N°25 - DES VIES DE MARIONNETTES Marionnette

FICHE N°26 - LE CHANT AU FÉMININ À TRAVERS LES ÂGES Musique

FICHE N°27 - LA DANSE À TRAVERS LES ÉPOQUES ET LES CONTINENTS Danse

CYCLE 3

- FICHE N°25 - DES VIES DE MARIONNETTES** Marionnette
- FICHE N°26 - LE CHANT AU FÉMININ À TRAVERS LES ÂGES** Musique
- FICHE N°27 - LA DANSE À TRAVERS LES ÉPOQUES ET LES CONTINENTS** Danse
- FICHE N°28 - LA POÉSIE À TRAVERS LES ÉPOQUES ET LES CONTINENTS** Slam et poésie
- FICHE N°29 - RADIO DIVAS** Radio et DJ
- FICHE N°30 - Y A-T-IL UN VENTILATEUR DANS LE TUNNEL ?** Arts plastiques
- FICHE N°31 - LES SÉPARABLES** Théâtre
- FICHE N°32 - INVITATION AU VOYAGE** Marionnette
- FICHE N°33 - PARLER ÇA MARCHE PAS...** Arts plastiques
- FICHE N°34 - J'AI TOUTE MA TÊTE !** Marionnette
- FICHE N°35 - LES FRAISES SAUVAGES** Radio
- FICHE N°36 - LA VOICI, LA VOILÀ** Cirque
- FICHE N°37 - LA PLÉIADE : LECTURE THÉÂTRALISÉE** Théâtre
- FICHE N°38 - RÉSONANCE** Pluridisciplinaire

COLLÈGE

- FICHE N°16 - DANSE ET GRAPHISME** Danse
- FICHE N°37 - LA PLÉIADE : LECTURE THÉÂTRALISÉE** Théâtre
- FICHE N°38 - RÉSONANCE** Pluridisciplinaire
- FICHE N°39 - ÉTATS D'ÂME, ÉTATS DE CORPS** Danse
- FICHE N°40 - À LA RENCONTRE D'ANNIE ERNAUX** Théâtre
- FICHE N°41 - CONCOURS D'ÉLOQUENCE** Slam, éloquence, art oratoire

LYCÉE

- FICHE N°16 - DANSE ET GRAPHISME** Danse
- FICHE N°38 - RÉSONANCE** Pluridisciplinaire
- FICHE N°39 - ÉTATS D'ÂME, ÉTATS DE CORPS** Danse
- FICHE N°40 - À LA RENCONTRE D'ANNIE ERNAUX** Théâtre
- FICHE N°41 - CONCOURS D'ÉLOQUENCE** Slam, éloquence, art oratoire
- FICHE N°42 - LA LAINE DANS TOUS SES ÉTATS** Arts plastiques
- FICHE N°43 - INITIATION AU THÉÂTRE SHAKESPEARIEN** Théâtre
- FICHE N°44 - PARLONS AVEC LE SAUVAGE** Slam et poésie

TOUS NIVEAUX

- FICHE N°45 - QUARTIER LIBRE**

FICHE
N°01

MUSIQUE
ICI, LÀ-BAS

CRÈCHES
+ CYCLE 1
(TPS)

AVEC
L'ARTISTE DU
SPECTACLE

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES → ATELIER (en demi-groupe)
DESSCRIPTIF		En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle <i>Ici, là-bas</i> . L'artiste Emilie Décla de la compagnie Kôhba vous propose des ateliers qui permettront d'entendre et de vivre la musique en s'appuyant sur les comptines chantées dans le concert. Chanter, jouer de sa voix, écouter, expérimenter des couleurs sonores. Ce seront des temps de partage entre enfants, professionnelles et musicienne.
VOIR	30'	Assister au spectacle <i>Ici, là-bas</i> → Compagnie Kôhba La langue révèle quelque chose qui parle de nous, de notre culture, de notre histoire, parfois de nos souvenirs. Langue et musique sont étroitement liées, en ce sens que l'une et l'autre ont bercé nos premiers instants de vie. Comptines, berceuses, chansons nourrissent l'enfance, quelle que soit notre origine. Ce concert est né du désir de célébrer la rencontre avec l'autre dans sa langue, sa culture, au travers de ce que nous avons de plus universel, la musique. Nous voyagerons avec des chansons d'ici, de là-bas, d'un espace imaginaire...
FAIRE	4h	Sur une journée, les enfants sont accueillis en petits groupes : <ul style="list-style-type: none">• le matin, 2 heures avec 2 ou 3 groupes d'enfants consécutifs• l'après-midi 2 heures avec 2 ou 3 groupes d'enfants consécutifs À organiser et ajuster selon les structures et équipes petite enfance. Possibilité de grouper les séances l'après-midi de la venue au spectacle. L'atelier se déroulera autour de : <ul style="list-style-type: none">• Comptines issues du répertoire d'ici et d'ailleurs• Sonorisation et jeu à partir d'un dispositif instrumental approprié à la motricité des jeunes enfants → Intervenante : Émilie Décla , musicienne de la compagnie Kôhba
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none">• Sensibiliser à la musique par la comptine et la découverte des sons.• Entendre des sonorités issues de cultures et langues plurielles.

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 6 CLASSES → ATELIER (en demi-groupe)	
DESSCRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans découverte approfondie du spectacle SO . La compagnie LagunArte vous propose d'explorer les éléments qui composent SO , de manipuler des objets sonores, de contempler, d'écouter, de travailler sur la voix et le geste musical pour susciter la créativité.	
VOIR	30'	<p>Assister au spectacle SO → Compagnie LagunArte</p> <p>Kristof Hiriart nous invite à un rituel d'écoute, un moment musical à vivre ensemble. On y évoque les paysages, les êtres qui les habitent. Pierres, cloches, voix et tambours pour contempler et ressentir pleinement le monde qui nous entoure. Traverser la nuit et tout redécouvrir au lever du jour. SO, c'est un regard posé sur le paysage, sur nous dans le paysage et sur le paysage en nous.</p>
FAIRE	30 à 45' ou 2h	<p>La mise en situation et les propositions permettent une exploration des objets, des sons et des gestes de SO (manipulation pierre, balais végétaux, souffle, cris, chant, lettrisme). L'imaginaire et l'invention sont sollicités par l'improvisation et l'interprétation.</p> <p>Durée de l'atelier : → Pour les crèches : 30 à 45mn → Pour les cycles 1 (TP-PS) : 2 séances d'1h</p> <p>1^{ère} séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> • présentation des enfants, de l'intervenant, présentation des gravures • découverte et manipulation d'objets sonores • jeu musical mains et voix • exploration autour du tambour <p>2^{ème} séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> • apprentissage du chant • création d'un paysage avec les objets du spectacle • exploration collective autour du tambour <p>→ Intervenants : Compagnie LagunArte</p>
CONNAÎTRE	Consulter le dossier pédagogique de SO .	

MARIONNETTE
PETIT DOIGT C'EST TOI !

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 6 CLASSES → ATELIER
DESRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle <i>Hands up!</i> Les séances débuteront par un temps de fabrication : chaque enfant recevra deux marionnettes à doigts de taille différente (déjà créées), qu'il personnalisera à l'aide de feutres, de pelote de laine et de pompons. Puis viendra le temps de leur donner vie et de leur faire vivre de multiples aventures...
VOIR	30' Assister au spectacle <i>Hands up!</i> → Compagnie Lejo « <i>Hands up</i> » (Haut les mains !) est un spectacle musical sans paroles, plein de poésie et de drôlerie. Dans un décor bleu, les marionnettes, composées de mains nues et d'yeux en bois, font une démonstration de leurs talents. Un chien costaud, deux danseurs à claquettes, une vache avec un problème alimentaire, un chœur d'enfants avec son chef d'orchestre et de nombreux autres personnages passent en revue. Le public oublie rapidement qu'il est en train de regarder deux mains !
FAIRE	4h 2 séances de 2 heures. Séance 1 (2h) : personnalisation de la première marionnette (1h en classe entière), puis jeux de manipulation avec sa marionnette (1h par petits groupes). Séance 2 (2h) : personnalisation de la deuxième marionnette (1h en classe entière), puis jeux de manipulation avec ses 2 marionnettes, une dans chaque main (1h par petits groupes). → Intervenante : Audrey Laurent , marionnettiste
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibiliser aux différentes techniques de manipulation de marionnettes. • Consulter le Portail des Arts de la Marionnette : artsdelamarionnette.eu • Consulter le livret "Des vies de marionnettes" sur : www.flipsnack.com/EB8E9F66AED/livret-des-vies-de-marionnettes-cnm-espace-j-liote-oloron.html

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES → ATELIER
DESCRIPTIF		En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle <i>Hands up!</i> « La danse est le langage de l'âme » disait Martha Graham : son travail sur les mains a souligné leur impact sur le ressenti et l'expressivité du corps. En danse, les mains sont un outil central qui prolonge le mouvement des bras et s'inscrit dans une dynamique corporelle globale. Elles permettent de traduire les émotions, de renforcer l'intention du geste et d'enrichir la qualité du mouvement.
VOIR	30'	Assister au spectacle <i>Hands up!</i> → Compagnie Lejo « <i>Hands up</i> » (Haut les mains !) est un spectacle musical sans paroles, plein de poésie et de drôlerie. Dans un décor bleu, les marionnettes, composées de mains nues et d'yeux en bois, font une démonstration de leurs talents. Un chien costaud, deux danseurs à claquettes, une vache avec un problème alimentaire, un chœur d'enfants avec son chef d'orchestre et de nombreux autres personnages passent en revue. Le public oublie rapidement qu'il est en train de regarder deux mains !
FAIRE	4h	4 séances d'1 heure. Nécessite d'avoir un espace adapté à la pratique de la danse (danse au sol, en chaussettes). À travers des activités ludiques (gants, marionnettes, empreintes, jeux partagés) et en s'appuyant sur le spectacle <i>Hands up!</i> , les élèves explorent l'utilisation des mains comme langage, en lien direct avec le corps. → Intervenante : Cynthia Saint-Marc , professeur de danse
CONNAÎTRE		Site Numéridanse riche en extraits vidéos : www.numeridanse.tv

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → ATELIER	
DESSCRIPTIF	<p>En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle SO.</p> <p>La voix est une activité que connaît bien le jeune enfant : il expérimente les sonorités avec la bouche. Les objets et instruments, eux aussi, permettent de découvrir la richesse des sons du quotidien. En se familiarisant avec les gestes créateurs de sons, les élèves approfondiront leurs recherches, de l'improvisation vers l'invention.</p> <p>Avec des moyens simples nous organiserons les sons afin de produire de courtes créations. Les mêmes types de procédés sont à l'œuvre dans le spectacle SO.</p>	
VOIR	30'	<p>Assister au spectacle SO → Compagnie LagunArte</p> <p>Kristof Hiriart nous invite à un rituel d'écoute, un moment musical à vivre ensemble. On y évoque les paysages, les êtres qui les habitent. Pierres, cloches, voix et tambours pour contempler et ressentir pleinement le monde qui nous entoure. Traverser la nuit et tout redécouvrir au lever du jour. SO, c'est un regard posé sur le paysage, sur nous dans le paysage et sur le paysage en nous.</p>
FAIRE	4h	<p>1^{ère} séance (2h) : pour commencer, avec des jeux vocaux, nous utiliserons la bouche, la voix pour créer des sons. Il s'agira de développer les capacités expressives de la voix. L'écoute sera convoquée en permanence pour ajuster le son de manière fine. Le but étant de développer l'écoute interne et l'imaginaire sonore.</p> <p>2^{ème} séance (1h) : ensuite, il sera possible à l'aide d'objets divers, cailloux, bambous, grains, de créer des textures sonores.</p> <p>3^{ème} séance (1h) : dans un dernier temps, il s'agira d'agencer les différentes textures afin de créer un paysage sonore.</p> <p>→ Intervenante : Julien Chirouze, musicien</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • En classe, accompagner les enfants dans la découverte du potentiel sonore des objets, matières et instruments. • Expérimenter les paramètres du son et acquérir du lexique : hauteur, timbre, durée, intensité. • Travailler sur des paysages sonores à partir d'un thème, d'un album, d'une image. Apprendre à écouter un paysage sonore (yeux fermés) dans la classe, dans la cour, les sons les bruits et les identifier (bruits naturels ou bruits produits par l'activité des hommes). 	

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES → PROJET PAC
DESRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle SO . Marina Jolivet propose de créer une grande fresque colorée et texturée avec des paysages (montagnes, collines, forêts, océan, ciel...) et des êtres qui y habitent et s'y déplacent et parfois des incidents qui créent des changements...
VOIR	<p>30'</p> <p>Assister au spectacle SO → Compagnie LagunArte</p> <p>Kristof Hiriart nous invite à un rituel d'écoute, un moment musical à vivre ensemble. On y évoque les paysages, les êtres qui les habitent. Pierres, cloches, voix et tambours pour contempler et ressentir pleinement le monde qui nous entoure. Traverser la nuit et tout redécouvrir au lever du jour. SO, c'est un regard posé sur le paysage, sur nous dans le paysage et sur le paysage en nous.</p>
FAIRE	<p>6h</p> <p>2 séances de 3 heures en 2 demi-journées.</p> <p>Étape 1 : présentation et paysage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du projet et petite exposition des animaux dans le paysage avec une présentation de la fresque (grand papier panoramique avec déjà une ébauche en noir et blanc du paysage) et des animaux en papier découpé. • Mise en couleur du paysage, de la végétation, du ciel (peinture, pastels secs, gras, crayons, plastique transparent ou bleu pour des rivières, sable, bouts de tissus imprimés, coton pour les nuages...) sur la fresque. • Organisation en groupes accompagnés par le personnel enseignant. <p>Étape 2 : animaux et incidents</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en couleur des animaux (crayons, feutres, matière comme de la laine pour les brebis, yeux à pupilles mobiles...). • Les animaux pourront être déplacés, apparaître par une fente de la fresque... On pourra les déplacer sur le paysage texturé (exemple : poser une chouette dans un trou d'arbre). • Travail à grande et petite échelle (montagne, insectes, petites fleurs... grands aplats, herbes et poils, petits points...). • Dessiner un incident : un changement, un séisme, une tempête, un incendie, un océan, une larme, une chute, un déplacement, une migration... et faire bouger les animaux... et moi (on peut se dessiner). <p>→ Intervenante : Marina Jolivet, plasticienne (association Les chaudrons)</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consulter le dossier pédagogique de SO. • Regarder les peintures du douanier Rousseau.

TRAZOS - LA MÉMOIRE DES CORPS PAYSAGE

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES → PROJET PAC
DESCRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie des rituels de danse, afin de leur permettre de sentir comment se crée la danse, comment elle raconte une histoire, comment imiter ce qui nous entoure. Nous aborderons en légèreté la question de la permanence et des cycles, présente dans le spectacle SO , à travers le geste et l'image de la trace qui est laissée.
VOIR	<p>30'</p> <p>Assister au spectacle SO → Compagnie LagunArte</p> <p>Kristof Hiriart nous invite à un rituel d'écoute, un moment musical à vivre ensemble. On y évoque les paysages, les êtres qui les habitent. Pierres, cloches, voix et tambours pour contempler et ressentir pleinement le monde qui nous entoure. Traverser la nuit et tout redécouvrir au lever du jour. SO, c'est un regard posé sur le paysage, sur nous dans le paysage et sur le paysage en nous.</p>
FAIRE	<p>5h</p> <p>Séance 1 (1h) : nous mènerons une première rencontre musicale avec l'œuvre et entamerons la mise en mouvement en relation avec la musique. Le but est d'explorer le mouvement du corps dans l'espace et de commencer à développer l'imaginaire à travers le jeu corporel et sensoriel.</p> <p>Séance 2 (1h) : nous explorerons la danse à travers le mimétisme des animaux. Les enfants seront amenés à imaginer des déplacements tout en écoutant le rythme de la musique.</p> <p>Séance 3 (1h) : nous réutiliserons les gestes créés grâce aux premières séances afin d'imaginer une chorégraphie animale et raconter une histoire.</p> <p>Séance 4 (2h) : cette dernière séance permettra de créer le décor. Le geste, associé à des teintures naturelles, nous permettrons de créer des traces, tant sur le sol, sur le papier que dans l'air, et des paysages.</p> <p>→ Intervenantes : Compagnie KintSugi - Eri Fonteray, danseuse et chorégraphe, et Marie Labat, artiste plasticienne et paysanne</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Appréhender le lien entre mouvement et musique. • Découvrir le mimétisme inhérent à la danse. • Mettre en mouvement l'imaginaire. • Créer des décors à partir de matériau naturel.

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 6 CLASSES → ATELIER (en demi-groupe)
DESSCRIPTIF		En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans découverte approfondie du spectacle Gadoue . Florence Guindeira propose à vos élèves une découverte sensorielle de l'argile avec une approche créative.
VOIR	30'	Assister au spectacle <i>Gadoue</i> → Compagnie Le jardin des délices Le public s'installe tout autour d'une piste recouverte de boue blanche. Au centre de cette piste, un jongleur en complet veston cumule les difficultés : ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des figures de plus en plus complexes. Ça colle, ça glisse, ça tache... <i>Gadoue</i> , c'est le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct.
FAIRE	4h	2 séances de 2 heures en demi-groupes. 1^{ère} séance : moment de découverte libre de la matière (découverte mobilisant le toucher et la vue, malaxage de la terre), puis les élèves aplatiront la terre à l'aide de rouleaux pour ensuite y réaliser librement des empreintes et des figures (à l'aide de baguettes en bois). 2^{ème} séance : réalisation de boules et de colombins de différentes tailles pour concevoir une forme représentant un animal réel ou imaginaire ou encore un personnage. Pour finir, les élèves donneront leurs impressions sur cette expérience et nous prendrons des photos de leurs créations. → Intervenante : Florence Guindeira , plasticienne
CONNAÎTRE		Découvrir un nouveau matériau d'expression plastique.

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → PROJET PAC (en classe entière)
DESRIPTIF		En choisissant ce parcours, en lien avec le spectacle Gadoué , vous accompagnerez vos élèves dans une découverte des disciplines circassiennes et plus particulièrement des équilibres sur objets instables et de la jonglerie.
VOIR	30'	Assister au spectacle <i>Gadoué</i> → Compagnie Le jardin des délices Le public s'installe tout autour d'une piste recouverte de boue blanche. Au centre de cette piste, un jongleur en complet veston cumule les difficultés : ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des figures de plus en plus complexes. Ça colle, ça glisse, ça tache... <i>Gadoué</i> , c'est le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct.
FAIRE	14h	6 ateliers de 2 heures, et 2 heures de montage et démontage. Nécessité de disposer d'une salle de motricité ou équivalent (travail au sol, en chaussettes). Premier atelier : <ul style="list-style-type: none"> • Échanges autour de l'histoire du cirque. • Atelier multi-disciplinaire dont acrobaties au sol (échauffement, pratique, étirements). Ateliers 2 à 5 : <ul style="list-style-type: none"> • Découverte de différentes pratiques d'équilibres sur objets (boule, échasses, etc.). • Découverte de différentes disciplines de manipulation d'objets (jonglerie). • Atelier d'exploration d'expression corporelle. Atelier 6 : Mettre en lien différentes techniques circassiennes et donner à voir le fruit du travail élaboré par les élèves sous forme de présentation informelle au sein de la classe. → Intervenante : Mathilde Demangeat Aït Hmid , professeur de cirque
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • « 50 activités avec les arts du cirque » à l'école et au collège – SCEREN • Histoire des arts – Arts du cirque - sur le site culture.gouv.fr • Dossier de présentation du spectacle <i>Gadoué</i>

ARTS PLASTIQUES, MARIONNETTE
**NOUS SOMMES DES
MAISONS**

CYCLE 1
(GS)

CYCLE 2

AVEC LES
ARTISTES DU
SPECTACLE

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 12 CLASSES → ATELIER (en classe entière)	
DESRIPTIF	<p>En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle Je suis ma MAISON. La relation entre architecture et corps sera interrogée. La MAISON est un archétype qui symbolise l'endroit de la sécurité mais aussi le lieu qui abrite ce que nous sommes. L'analogie entre MAISON et CORPS est donc relativement directe. Par plusieurs étapes et procédés (écrits, dessins, interprétation scénique, réalisations plastiques...) cette proposition offre un cheminement à la rencontre de soi-même.</p> <p>La MAISON que je suis est-elle construite en entier ? Quelles sont les pièces qui la composent ? En quoi est-elle faite ? Quelle vue avons-nous par la fenêtre ? Comment est-elle décorée ? Quelle est sa forme ? Après avoir exploré cette métaphore, chaque élève pourra réaliser de la MAISON intime qu'il/elle est.</p>	
VOIR	1h	<p>Assister au spectacle Je suis ma MAISON → Compagnie Créature (45 min + 15 min de bord plateau obligatoire)</p> <p><i>Je suis ma MAISON</i> est une proposition théâtrale et plastique pour s'interroger sur notre espace intime : si mon corps est ma maison, mon territoire, quelle relation j'entretiens avec lui ? Comment sortir de ce corps pour aller vers les autres ? Comment laisser les autres venir interagir avec moi ?</p> <p>Sur scène, deux comédiennes au milieu d'un paysage. Des maisons, comme des abris, se construisent autour d'elles, sur elles... Elles jouent à se découvrir, à aller vers l'autre, à le laisser entrer ou non. Fenêtres et portes sont nos ouvertures sur le monde, sur les autres. Il nous appartient de les laisser ouvertes, ou fermées.</p>
FAIRE	3h	<p>Ce parcours se déroule en 3 temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 séance d'1h30 en amont qui permet de préparer la venue au spectacle et d'explorer tous les thèmes abordés dans le spectacle. Du 16 au 19 novembre • La venue au spectacle. • 1 séance d'1h30 après la représentation qui permet de poursuivre les échanges collectifs et réfléchir ensemble à comment faire VILLAGE. Du 30 novembre au 4 décembre <p>→ Intervenante : Compagnie Créature</p>
CONNAÎTRE	Explorer le dossier pédagogique du spectacle où est notée une sélection de ressources avec des albums jeunesse abordant les thématiques du corps, de la maison et/ou des violences.	

<p>CADRE</p>	<p>Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → PROJET PAC</p>
<p>DESSCRIPTIF</p>	<p>En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle Je suis ma MAISON. Ce projet de danse contemporaine invite les élèves à explorer le thème « Mon corps, ma maison » en découvrant comment leur corps peut devenir un territoire, un espace d'expression et d'imagination. À travers le jeu dansé, nous travaillerons autour de l'idée de la maison, de l'abri et du refuge. Les élèves seront amenés à explorer la notion d'enveloppe corporelle de manière dansée.</p>
<p>VOIR</p>	<p>1h</p> <p>Assister au spectacle Je suis ma MAISON → Compagnie Créature (45 min + 15 min de bord plateau obligatoire) <i>Je suis ma MAISON</i> est une proposition théâtrale et plastique pour s'interroger sur notre espace intime : si mon corps est ma maison, mon territoire, quelle relation j'entretiens avec lui ? Comment sortir de ce corps pour aller vers les autres ? Comment laisser les autres venir interagir avec moi ? Sur scène, deux comédiennes au milieu d'un paysage. Des maisons, comme des abris, se construisent autour d'elles, sur elles... Elles jouent à se découvrir, à aller vers l'autre, à le laisser entrer ou non. Fenêtres et portes sont nos ouvertures sur le monde, sur les autres. Il nous appartient de les laisser ouvertes, ou fermées.</p>
<p>FAIRE</p>	<p>8h</p> <p>1 séance hebdomadaire en classe entière ou demi-groupe. Nécessite d'avoir un espace adapté à la pratique de la danse (danse au sol, en chaussettes).</p> <p>Durant les séances, les élèves découvriront une discipline artistique à travers des propositions structurées autour de la thématique du corps territoire. Les élèves apprendront à explorer leur propre espace corporel tout en prenant conscience de l'espace de leur voisin, afin de se déplacer, danser, créer ensemble et en musique dans le respect de chacun.</p> <p>→ Intervenante : Florence Séville, professeur de danse</p>
<p>CONNAÎTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Site Numéridanse riche en extraits vidéos : www.numeridanse.tv • Consulter le dossier pédagogique de la compagnie Créature.

MARIONNETTE
**BONS SOUVENIRS
DE TA MÉMOIRE**

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE → ATELIER	
DESRIPTIF	<p>En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie de la compagnie Créature, compagnie associée à l'Espace Jéliote pour deux saisons.</p> <p>Les élèves découvriront le spectacle <i>Je suis ma MAISON</i> en novembre 2026 et sa prochaine création <i>Quand la neige tombera sur l'océan</i> en novembre 2027. En octobre 2026, la compagnie Créature intervient auprès de la maison de retraite de Lasseube, afin de collecter les souvenirs des personnes âgées et en créer des portraits.</p> <p>Si nous ne devons garder qu'un seul souvenir, quel serait-il ? Comment garder trace de ce que nous avons vécu quand la mémoire se dissipe ?</p> <p>Après avoir collecté le souvenir de chaque résident, la compagnie Créature interviendra auprès de vos élèves. Chacun d'eux se verra confier un souvenir qu'il transformera en boule à neige.</p>	
VOIR	50'	<p>Assister aux spectacles de la compagnie Créature :</p> <p>→ <i>Je suis ma maison</i> en <u>2026/2027</u>.</p> <p><i>Je suis ma MAISON</i> est une proposition théâtrale et plastique pour s'interroger sur notre espace intime : si mon corps est ma maison, mon territoire, quelle relation j'entretiens avec lui ? Comment sortir de ce corps pour aller vers les autres ? Comment laisser les autres venir interagir avec moi ?</p> <p>→ <i>Quand la neige tombera sur l'océan</i> en <u>2027/2028</u>. Création en cours.</p> <p>Entre conte et récit initiatique, cette fable poétique sera l'occasion pour le public de cheminer dans la douceur d'un foyer qui a choisi de célébrer la vie jusqu'au jour où la neige tombera sur l'océan.</p>
FAIRE	4h	<p>Les deux intervenantes de la compagnie Créature interviendront dans votre classe le jeudi 8 octobre matin.</p> <p>Cet atelier sera composé d'un temps de réflexion et de conception permettant de passer du souvenir à un temps de pratique artistique pour sa réalisation. Les portraits et les boules à neige seront alors rassemblés et mis en dialogue lors d'une exposition en novembre à l'Espace Jéliote.</p> <p>Le lundi 30 novembre après-midi, les élèves seront invités à la MARPA de Lasseube afin de permettre aux résidents de rencontrer les enfants ayant donné vie à leurs souvenirs.</p> <p>→ Intervenante : Compagnie Créature</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir le travail de la compagnie Créature, compagnie en cheminement avec l'Espace Jéliote en 2026 et 2027. • Explorer le dossier pédagogique du spectacle <i>Je suis ma MAISON</i>. 	

DANSE
L'ATELIER W

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES → ATELIER
DESCRIPTIF		Autour de deux ateliers proposés par la compagnie, nous vous invitons à rencontrer l'univers du danseur et chorégraphe Marc Lacourt avant d'assister au spectacle <i>Valse avec W...</i>
VOIR	50'	Assister au spectacle <i>Valse avec W...</i> → MA Compagnie Dans un joyeux bric-à-brac d'objets du quotidien, cinq interprètes munis d'un canapé, d'un frigo et de quelques casseroles, bricolent des histoires peuplées de monstres grimaçants et autres personnages mythiques. Ils construisent et déconstruisent le monde, comme pour nous apprendre à mieux y vivre ensemble. Dans ce chaos narratif, en interaction avec les enfants, Marc Lacourt fait valser les corps, les objets et s'amuse de tout, même des peurs !
FAIRE	3h	2 séances d'1h30 avant le spectacle. 1^{ère} séance - On expérimente <ul style="list-style-type: none"> • S'échauffer : échauffement progressif de tout le corps puis proposer aux enfants de fermer les yeux et ressentir chaque partie de leur corps en mouvement. • Trouver sa danse : ressentir une façon de bouger qui est propre à chacun, suivre le mouvement qui vient de l'intérieur de soi, chercher sa danse. • Décomposer la chute : comment se laisser tomber au sol avec le moins d'effort et se relever de la même façon. Proposer une partition et des variations autour de la chute des corps : léger/lourd, lent/rapide, ensemble/pas ensemble. 2^{ème} séance - On expérimente... toujours <ul style="list-style-type: none"> • S'échauffer : échauffement progressif de tout le corps. • Composer à partir d'un tableau : choisir une œuvre avec plusieurs personnages et incarner collectivement le tableau. Chaque enfant fait tous les personnages, passe de l'un à l'autre, pour donner progressivement vie à une partition collective. • Trouver notre monstre : s'amuser à marcher au ralenti. Décomposer chaque mouvement, les expressions du visage. Se rendre compte que le ralenti déforme et nous transforme. Accentuer la déformation pour en faire jaillir notre monstruosité. → Intervenante : MA compagnie
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • Via le dossier pédagogique envoyé par la compagnie, visionner les extraits de Merce Cunningham, <i>Nelken</i> de Pina Bausch. • Les univers des artistes : Fernand Léger, Chagall, Basquiat, Manet, Mondrian... ; album jeunesse <i>Max et les maximonstres</i> ; photos de Charles Fréger Wilder mann.

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES → ATELIER	
DESSCRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle Valse avec W... Bric-à-brac poétique où les corps dansent, tombent, se relèvent et font groupe autrement. À travers des propositions structurées autour du corps dansant, nous réinvestirons différents thèmes abordés dans la pièce : la différence, la relation à l'autre, les chutes, les contacts, les équilibres et les déséquilibres, les façons de faire groupe.	
VOIR	50'	<p>Assister au spectacle <i>Valse avec W...</i> → MA Compagnie</p> <p>Le chorégraphe et danseur Marc Lacourt convie les jeunes spectateurs à un voyage extraordinaire. Dans un joyeux bric-à-brac d'idées et d'objets du quotidien, cinq interprètes munis d'un canapé, d'un frigo et de quelques casseroles, bricolent des histoires peuplées de monstres grimaçants et autres personnages mythiques. Ils construisent et déconstruisent le monde, comme pour nous apprendre à mieux y vivre ensemble. Dans ce chaos narratif, en interaction avec les enfants, Marc Lacourt fait valser les corps, les objets et s'amuse de tout, même des peurs !</p>
FAIRE	4h	<p>1 séance hebdomadaire. Nécessite d'avoir un espace adapté à la pratique de la danse (danse au sol, en chaussettes).</p> <p>Durant les séances, les élèves exploreront des notions de danse contemporaine en jouant avec leur corps et des objets du quotidien. À travers des propositions dansées ludiques, les élèves découvriront le plaisir de bouger, de créer et d'explorer ensemble. Nous traverserons différents états corporels en musique, dans l'espace et en groupe.</p> <p>→ Intervenante : Florence Séville, professeur de danse</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Site Numéridanse riche en extraits vidéos : www.numeridanse.tv • Consulter le dossier pédagogique de la MA compagnie. 	

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → PROJET PAC
DESRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle Valse avec W... La danseuse Agnès Aguila et la plasticienne Marina Jolivet proposent de créer avec les élèves un petit spectacle, à la manière de MA Compagnie.
VOIR	<p>Assister au spectacle <i>Valse avec W...</i> → MA Compagnie</p> <p>Dans un joyeux bric-à-brac d'idées et d'objets du quotidien, cinq danseurs bricolent des histoires peuplées de monstres grimaçants et autres personnages mythiques. Ils construisent et déconstruisent le monde, comme pour nous apprendre à mieux y vivre ensemble. Dans ce chaos narratif, en interaction avec les enfants, Marc Lacourt fait valser les corps, les objets et s'amuse de tout, même des peurs !</p>
FAIRE	<p>*5h avec deux intervenantes. Nécessite d'avoir un espace adapté à la pratique de la danse (danse au sol, en chaussettes).</p> <p>1^{ère} séance (3h le matin) : Dessin, peinture et exploration du mouvement (en demi-groupes) <u>Avec Agnès Aguila</u> : explorer le mouvement, imaginer des déplacements entre les différents éléments du décor, rencontrer, jouer, se mouvoir librement pour mieux s'émouvoir ! Créer ensemble une chorégraphie . <u>Avec Marina Jolivet</u> : dessiner et peindre le décor, et les futures faces des dés (chaque demi-groupe dessine des éléments différents) : un dé avec 6 éléments du décor (plante, tabouret...), un dé avec 6 accessoires (chapeau de cowboy, cape...), un dé avec 6 tableaux, un dé avec les couleurs des habits, un dé avec des postures. Et peut-être d'autres dés (décision après avoir vu le spectacle).</p> <p>2^{ème} séance (2h l'après-midi) : Danser autour du décor créé En classe entière, on installe le décor ensemble, on pose les accessoires sur une table. Puis vient le moment de la danse, « guidansé » par Agnès, en utilisant les dés qui apportent une dimension de hasard dans les chorégraphies.</p> <p>Ce projet PAC peut être choisi seul ou inclus dans la proposition ci-après : Fiche n°16 - Danse et graphisme →</p> <p>→ Intervenantes : Agnès Aguila, danseuse, et Marina Jolivet, pasticienne</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir le travail de la compagnie Segni Mossi : www.segnimossi.net/en • S'appuyer sur le dossier pédagogique de MA Compagnie

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 6 CLASSES → PROJET PAC
DESRIPTIF		Ce parcours propose d'assister à des spectacles qui explorent le mouvement et la création graphique. Vos élèves bénéficieront d'une sensibilisation à un travail corporel, à la croisée de la danse et des arts plastiques.
VOIR	50'	Assister à un spectacle selon le Cycle : Cycle 2 : Valse avec W... → MA Compagnie (<i>danse</i>) Dans un joyeux bric-à-bras d'objets du quotidien, Marc Lacourt fait valser les corps, les éléments et s'amuse de tout, même des peurs ! Collège et lycée : D'amour → THomas Lebrun (<i>danse</i>) En direct sur RadioLove, une heure d'émission pour traverser un siècle de chansons d'amour. Les quatre interprètes nous entraînent dans un spectacle généreux et ludique.
FAIRE	de 10h à 16h*	*Durée selon le Cycle Nécessite d'avoir un espace adapté à la pratique de la danse (danse au sol, en chaussettes). Inspirée par la compagnie Segni Mossi, Agnès Aguila propose de découvrir une unité entre deux langages, la danse et le graphisme, par l'utilisation de la matière et à partir de la sensation. Le mouvement devient alors un outil de création plastique et la création plastique peut à son tour déclencher le mouvement. Les œuvres ne sont pas une fin en soi, l'important étant de vivre l'expérience, d'exprimer ses émotions, sa poésie, de partager et créer du lien. L'exploration est au cœur de cette pratique afin de faire émerger le potentiel créatif de chacun, témoigner de la diversité et découvrir une motricité parfois inhabituelle, non stéréotypée. Bouger pour rester curieux et découvrir, sentir son corps vivant et créer la surprise ! Objets ou matériaux guident la recherche du groupe vers des réalisations variées et inattendues et constituent des installations éphémères ; musées à partir desquels les danseurs-seuses sont invités à proposer leurs propres interprétations. Pour le Cycle 2, le projet PAC peut être complété avec la proposition ci-avant : ← Fiche n°15 - Avédédé → Intervenante : Agnès Aguila , danseuse
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • Développer une culture artistique : découvrir des œuvres d'art et des peintres, s'initier à l'abstraction. • Découvrir le travail de la compagnie Segni Mossi : www.segnimossi.net/en • S'appuyer sur le dossier pédagogique de MA Compagnie

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → PROJET PAC
DESRIPTIF		En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans la découverte des disciplines circassiennes en lien avec le spectacle <i>Nos circollections...</i>
VOIR	1h30	<p>Assister au spectacle <i>Nos circollections..</i> → Compagnie La Relative</p> <p>Elles sont deux... Depuis des années, elles parcourent le monde pour recueillir des témoignages, des récits, des anecdotes de cirque. Ce qui les intéresse plus particulièrement, ce sont les histoires de cirques intérieurs, celles qui se traduisent dans la vie de tous les jours car le cirque est partout. Parfois invisible pour les yeux, il nous habite souvent.</p> <p>Lu et Clo, chercheuses en histoires circassiennes, les font voyager dans une collection mobile afin qu'elles soient transmises et demeurent vivantes.</p>
FAIRE	14h	<p>6 ateliers de 2 heures, et 2 heures de montage et démontage. Nécessité de disposer d'une salle de motricité ou équivalent (travail au sol, en chaussettes).</p> <p>Échanges autour de la question de l'Histoire du cirque en début de cycle. Les séances débutent systématiquement par un échauffement.</p> <p>Plusieurs disciplines seront abordées au cours des séances :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disciplines acrobatiques (acrobaties au sol, portées, pyramides) ; • Équilibres sur objets (rouleau américain, boule d'équilibre, échasses) ; • Manipulation d'objets (différents objets de jonglerie) ; • Agrès aériens (trapèze, tissu aérien si la configuration du lieu permet l'accrochage) ; • Atelier d'expression (jeu d'acteur et gestuelle dansée). <p>Dernière séance : donner à voir (présentation informelle au sein de la classe ou de l'établissement). Échanges autour de la question du regard du spectateur.</p> <p>→ Intervenante : Mathilde Demangeat Aït Hmid, professeur de cirque</p>
CONNAÎTRE		<p>« 50 activités avec les arts du cirque » à l'école et au collège – SCEREN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire des arts – Arts du cirque - sur le site culture.gouv.fr • Dossier de présentation artistique de la compagnie La relative

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE → PROJET PAC
DESCRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle <i>Un animal, des animaux</i> en bénéficiant des interventions de l'artiste Simone Découpe du collectif projet D : comme dans le spectacle, vous réaliserez des petites séquences en images animées.
VOIR	<p>50'</p> <p>Assister au spectacle <i>Un animal, des animaux</i> → Collectif Projet D</p> <p>Dans ce spectacle où se côtoient cinéma d'animation, marionnettes, <i>crankie box</i>, costumes, paysages miniatures, objets manipulables et création sonore, les artistes nous invitent à réinterroger la place de l'homme dans son rapport au monde animal et végétal.</p> <p>Inspirée par les sciences naturelles, l'artiste plasticienne Simone Découpe crée tout un monde de papier : l'univers visuel de ce spectacle sera à la fois poétique et ludique ; traversé par la thématique du bestiaire.</p> <p>Ses dentelles de papier prennent des formes minutieuses et structurées (animaux, poils, plumes, écailles) et comme son théâtre, elles sont empreintes de douce cruauté.</p>
FAIRE	<p>8h</p> <p>4 séances de 2 heures après avoir vu le spectacle. Dates des ateliers : jeudi 27 et vendredi 28 mai.</p> <p>L'artiste Simone Découpe vous invite à découvrir les techniques de réalisation d'un film d'animation (le stop motion) sur table lumineuse.</p> <p>En lien avec l'univers plastique du spectacle <i>Un animal, des animaux</i>, vos élèves réaliseront un travelling sur lequel ils animeront des formes en papier découpés (animaux, végétaux...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser un storyboard : créer une petite histoire en images. • Découper les personnages, les formes. • Utiliser les postes d'animation pour la captation des images. • Réaliser un « travelling » sur 5 à 6 mètres de papier. • Animer les formes en papier découpé. <p>La compagnie est équipée de 3 postes de travail.</p> <p>→ Intervenante : Simone Découpe, collectif Projet D</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La petite encyclopédie illustrée des animaux les plus étonnants</i> - Maja Safström • <i>Le fan club des petites bêtes</i> - Élise Gravel

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES → ATELIER
DESRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle <i>Un animal, des animaux</i> . La danseuse Cynthia Saint-Marc propose aux élèves une exploration dansée. On a tous en nous une part d'animalité ! Et si on la laissait s'exprimer en dansant ?
VOIR	<p>Assister au spectacle <i>Un animal, des animaux</i> → Collectif Projet D</p> <p>Les jeunes humains ont une fascination pour les animaux, les insectes et même pour les dinosaures et les animaux fantastiques. Qu'est-ce qui fait qu'en grandissant on perd l'émerveillement que ces êtres nous procuraient enfant ? En évitant tout anthropomorphisme, le collectif Projet D propose de nous mettre en lien avec les autres habitants de la terre afin de tenter de développer de l'empathie, du respect, et des responsabilités envers le Vivant.</p>
FAIRE	<p>4 séances d'1 heure tous les 15 jours. Nécessite d'avoir un espace adapté à la pratique de la danse (danse au sol, en chaussettes).</p> <p>Les élèves sont invités à s'inspirer des animaux qu'ils connaissent ou à en inventer un. À travers le mouvement, ils explorent différentes manières de se déplacer : ramper, sauter, marcher, courir... en variant les niveaux (sol, moyen, haut) et les appuis (mains, pieds, corps entier). Ils expérimentent aussi différentes attitudes : animal calme, sauvage, timide ou joueur, afin de ressentir et exprimer des émotions par le corps.</p> <p>Un temps de discussion permettra d'aborder la diversité des animaux, leur mode de vie et les espèces en voie de disparition. Les enfants seront amenés à réfléchir à leur environnement et à leur place dans celui-ci.</p> <p>→ Intervenante : Cynthia Saint-Marc, professeur de danse</p>
CONNAÎTRE	Site Numéridanse riche en extraits vidéos : www.numeridanse.tv

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES → ATELIER
DESSCRIPTIF	<p>En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle <i>Un animal, des animaux</i>. Sur la thématique du bestiaire, les élèves dessineront les animaux imaginaires à partir desquels ils réaliseront les pochoirs en papier afin d'imprimer leurs silhouettes. L'écriture - sous forme de question de ces animaux à destination des humains - accompagnera le dessin.</p>
VOIR	<p>50'</p> <p>Assister au spectacle <i>Un animal, des animaux</i> → Collectif Projet D</p> <p>Les jeunes humains ont une fascination pour les animaux, les insectes et même pour les dinosaures et les animaux fantastiques. Qu'est-ce qui fait qu'en grandissant on perd l'émerveillement que ces êtres nous procuraient enfant ? En évitant tout anthropomorphisme, le collectif Projet D propose de nous mettre en lien avec les autres habitants de la terre afin de tenter de développer de l'empathie, du respect, et des responsabilités envers le Vivant.</p>
FAIRE	<p>4h</p> <p>2 séances de 2 heures.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel du spectacle : images, histoire, problématiques... • Imaginer et dessiner un animal "hybride" en mélangeant 2 animaux (y compris humain) • Reporter le dessin sur une autre feuille en simplifiant le contour dans le but de réaliser un pochoir • Découper et ajuster les détails • Réaliser un pochoir • Imprimer à l'aide d'un rouleau et de la gouache • Imaginer ce que cet animal voudrait nous dire. Partager les idées en groupe. Écrire 1 à 2 phrases. • Échanges autour de la réalisation <p>→ Intervenante : Yonsoo Kang, plasticienne</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Explorer le dossier pédagogique du collectif Projet D. • Technique d'impression : sérigraphie, linogravure, monotype...

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE → PROJET PAC
DESRIPTIF		En lien avec <i>Un animal, des animaux</i> et à travers la magie de la projection, nous explorerons la frontière entre l'humain, l'animal et le végétal pour créer un bestiaire imaginaire où les formes se métamorphosent. Ce projet s'appuie sur une économie de "salvage" (récupération) et de glanage pour transformer des éléments simples en récits visuels éphémères.
VOIR	50'	Assister au spectacle <i>Un animal, des animaux</i> → Collectif Projet D Les jeunes humains ont une fascination pour les animaux, les insectes et même pour les dinosaures. Qu'est-ce qui fait qu'en grandissant on perd l'émerveillement que ces êtres nous procuraient enfant ? Ce spectacle invite à développer de l'empathie, du respect, des responsabilités envers le Vivant.
FAIRE	12h	6 séances de 2 heures. Chaque séance intègre les temps d'installation technique. Il est demandé aux élèves de constituer en amont un "trésor" de classe par le glanage (feuilles, écorces, textures, objets de rebut). 1^{ère} séance : apprivoiser la lumière. Manipulation libre au rétroprojecteur pour comprendre les principes d'ombre, de netteté et d'échelle avec les objets glanés. 2^{ème} séance : laboratoire d'hybridation. Création de silhouettes simples. Travail sur le mélange des règnes (humain/animal/plante) en utilisant le papier et les textures naturelles. 3^{ème} séance : peaux et textures. Expérimenter la transparence. Utilisation de gélatines ou d'impressions végétales pour donner de la "couleur" et de la vie aux créatures. 4^{ème} et 5^{ème} séances : composition et mise en récit. En lien avec les thématiques travaillées en classe (écosystèmes, contes, évolutions), organiser l'espace de projection pour créer des rencontres entre les chimères. 6^{ème} séance : restitution. Présentation des univers créés sous forme de tableaux mouvants et partage des découvertes sensible. → Intervenante : Marie Baudoin , plasticienne et ethnobotaniste (association Le Jardin de l'Herbularius)
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • Lotte Reiniger, pionnière du cinéma d'animation, pour comprendre la poésie de la silhouette. • Baptiste Morizot, <i>Manières d'être vivant</i>, pour penser l'humain parmi les autres vivants. • Christian Boltanski, pour son travail sur les Théâtres d'ombres et la présence des "fantômes" ou des absents par la lumière.

VIDÉO
"SI J'ÉTAIS..."

Portraits autour des animaux

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE → PROJET PAC
DESSCRIPTIF		En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle <i>Un animal, des animaux</i> . Les élèves créent un court-métrage en relation avec les réflexions philosophique, éthique, écologique mais aussi avec l'esprit ludique du spectacle. À partir de portraits filmés et de dessins (animés en image par image), les élèves s'imaginent en animal de leur choix et racontent ce qu'ils feraient et comment ils se comporteraient avec les êtres humains et l'environnement.
VOIR	50'	Assister au spectacle <i>Un animal, des animaux</i> → Collectif Projet D Les jeunes humains ont une fascination pour les animaux, les insectes et même pour les dinosaures et les animaux fantastiques. Qu'est-ce qui fait qu'en grandissant on perd l'émerveillement que ces êtres nous procuraient enfant ? En évitant tout anthropomorphisme, le collectif Projet D propose de nous mettre en lien avec les autres habitants de la terre afin de tenter de développer de l'empathie, du respect, et des responsabilités envers le Vivant.
FAIRE	12h	4 séances de 3 heures. 1^{ère} séance : discussion autour du sujet et du spectacle puis jeux de rôles à partir des premières idées : si tu étais un animal, lequel serais-tu ? Pourquoi ? Si tu étais un animal comment te comporterais-tu avec l'être humain (émotions : crainte, curiosité, tristesse, colère) ? Imagine que tu le rencontres : que se passerait-il ? De quoi aurais-tu besoin pour (sur)vivre ? 2^{ème} et 3^{ème} séances : mise en place du dispositif. Pendant qu'un groupe de trois filme (à tour de rôle : 1 raconte devant la caméra / 1 derrière la caméra + clap / 1 au son) ; les autres dessinent leur animal et son environnement (papier A4). Devant la caméra, ils peuvent utiliser des accessoires et des costumes pour représenter leur animal (plumes, poils, différents tissus), ou se cacher. 4^{ème} séance : visionnage des images et bilan. Création des titrages et animations (prise de vue image par image avec une « boîte magique ») : chacun anime son animal. → Intervenante : Sonia Winter , artiste vidéo-cinéma
CONNAÎTRE		Les ouvrages de Baptiste Morizot, les collages de Henri Matisse ou le film de Michel Gondry <i>Maya, donne-moi un titre !</i>

ARTS PLASTIQUES ET DANSE
L'ÉVEIL DE LA CHIMÈRE :
du masque au corps animal

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → PROJET PAC
DESRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une exploration de l'animalité et de l'hybridation en lien avec le spectacle Un animal, des animaux . Par un travail plastique sur le masque et une approche chorégraphique du corps, les élèves expérimenteront la métamorphose. Ils passeront de leur identité d'enfant à celle d'un être hybride (homme/animal/plante), explorant comment le port d'un masque transforme la posture, le poids et le mouvement.
VOIR	<p>50'</p> <p>Assister au spectacle <i>Un animal, des animaux</i> → Collectif Projet D</p> <p>Les jeunes humains ont une fascination pour les animaux, les insectes et même pour les dinosaures. Qu'est-ce qui fait qu'en grandissant on perd l'émerveillement que ces êtres nous procuraient enfant ? Ce spectacle invite à développer de l'empathie, du respect, des responsabilités envers le Vivant.</p>
FAIRE	<p>14h</p> <p>7 séances de 2 heures.</p> <p>Partie arts plastiques (8h) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Séance 1 : présentation de la démarche d'ethnobotaniste et anthropologue de Marie Baudoin. Manipulation de matières naturelles et de rebuts (économie de "salvage"). • Séances 2 à 4 : fabrication de masques-chimères. Utilisation du carton (formes géométriques simples), d'éléments glanés par les enfants (écorces, feuilles) et de textures de récupération. Travail par collage et assemblage (sans cutter) pour créer des "peaux" et des attributs animaux. <p>Chaque séance intègre les temps d'installation et de rangement. Il est demandé aux élèves de collecter des matériaux en amont pour nourrir la création des masques.</p> <p>Partie danse (6h) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Séances 5 à 7 : "activation" des masques. Travail sur l'animalité : comment le corps s'adapte au masque ? Exploration des démarches, des appuis au sol et du rythme propre à la chimère créée. <p>→ Intervenantes : Marie Baudoin, plasticienne et ethnobotaniste (association Le Jardin de l'Herbularius) et Agnès Aguila, professeur de danse</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Philippe Descola, <i>Par-delà nature et culture</i> (pour la réflexion sur les liens entre humains et non-humains). • Mythologie locale : les figures de transformation et d'hybridation (Hadas, chimères) présentes dans l'imaginaire vernaculaire du Béarn. • Baptiste Morizot, <i>Manières d'être vivant</i> (pour penser l'humain parmi les autres vivants).

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 3 CLASSES → PROJET PAC
DESRIPTIF	<p>En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle <i>Un animal, des animaux</i>.</p> <p>À travers ce projet, les enfants découvriront le monde du pop-up et du théâtre de papier. Par groupes de 2 ou 3, ils construiront des planches de pop-up représentant chacune un lieu d'habitat dans lequel évoluent les animaux : fonds sous-marins, savane, désert, l'arctique, forêt... puis chaque élève créera la silhouette d'un animal en fonction du lieu de vie choisi, silhouette destinée à prendre vie dans le pop-up.</p> <p>Une fois ces ateliers terminés, la classe disposera d'un bel outil pour se raconter des histoires sur le règne animal.</p>
VOIR	<p>50'</p> <p>Assister au spectacle <i>Un animal, des animaux</i> → Collectif Projet D</p> <p>Les jeunes humains ont une fascination pour les animaux, les insectes et même pour les dinosaures. Qu'est-ce qui fait qu'en grandissant on perd l'émerveillement que ces êtres nous procuraient enfant ? Ce spectacle invite à développer de l'empathie, du respect, des responsabilités envers le Vivant.</p>
FAIRE	<p>15h</p> <p>5 séances de 3 heures.</p> <p>1^{ère} séance : découverte du Pop-up et des principes simples de pliage, choix de l'univers naturel pour la planche de pop-up, réflexion et démarrage des dessins.</p> <p>2^{ème} séance : dessins, découpages, réflexion et création du pop-up.</p> <p>3^{ème} séance : finalisation du pop-up.</p> <p>4^{ème} séance : choix des animaux et création des silhouettes, codes de manipulation du théâtre de papier.</p> <p>5^{ème} séance : les enfants, par petits groupes, imagineront une histoire à raconter (cela pourra être réfléchi au préalable avec l'institutrice/teur), la travailleront, pour la présenter à leurs camarades en fin de séance.</p> <p>→ Intervenante : Audrey Laurent, marionnettiste</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Explorer le dossier pédagogique du collectif Projet D. • Sensibiliser aux différentes techniques de manipulation de marionnettes. • Consulter le livret sur : www.flipsnack.com/EB8E9F66AED/livret-des-vies-de-marionnettes-cnm-espace-j-liote-oloron.html

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES → ATELIER										
DESRIPTIF	Audrey Laurent, marionnettiste professionnelle, viendra dans votre classe accompagnée d'une valise de marionnettes. Elle vous sensibilisera à la découverte de différents types de marionnettes et de leurs techniques de manipulation. Un livret pédagogique accompagne ce projet.										
VOIR	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="308 875 373 898">1h</td> <td data-bbox="395 842 979 875">Assister à un spectacle parmi les suivants :</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 909 373 931">1h</td> <td data-bbox="395 875 1114 909">Je suis ma maison → Compagnie Créature (Cycle 2)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 943 373 965">50'</td> <td data-bbox="395 909 1331 943">Nocturne (Parade) → Compagnie Non Nova - Phia Ménard (Cycle 3)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 976 373 999">1h05</td> <td data-bbox="395 943 1134 976">Un animal, des animaux → Collectif Projet D (Cycle 2)</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="395 976 1198 1010">Bonne-Espérance → Compagnie Le Liquidambar (Cycle 3)</td> </tr> </table>	1h	Assister à un spectacle parmi les suivants :	1h	Je suis ma maison → Compagnie Créature (Cycle 2)	50'	Nocturne (Parade) → Compagnie Non Nova - Phia Ménard (Cycle 3)	1h05	Un animal, des animaux → Collectif Projet D (Cycle 2)		Bonne-Espérance → Compagnie Le Liquidambar (Cycle 3)
1h	Assister à un spectacle parmi les suivants :										
1h	Je suis ma maison → Compagnie Créature (Cycle 2)										
50'	Nocturne (Parade) → Compagnie Non Nova - Phia Ménard (Cycle 3)										
1h05	Un animal, des animaux → Collectif Projet D (Cycle 2)										
	Bonne-Espérance → Compagnie Le Liquidambar (Cycle 3)										
FAIRE	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="308 1279 373 1301">6h</td> <td data-bbox="395 1055 1358 1155"> 2 séances de 3 heures. Travail en demi-groupe en fonction de l'effectif de la classe. Prévoir un espace dédié aux ateliers dans l'école (salle de motricité). </td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="395 1200 1230 1234">Initiation à la manipulation à travers des jeux d'improvisation.</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="395 1267 1453 1368">Différentes sortes de marionnettes seront présentes : marionnettes-sac, à gaine, de table, ainsi qu'un petit théâtre d'ombres. Certaines marionnettes seront manipulées seul, d'autres à 2 ou 3.</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="395 1402 1453 1480">La valise de marionnettes reste dans la classe, à disposition des enfants, durant 2 semaines minimum.</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="395 1514 1054 1547">→ Intervenante : Audrey Laurent, marionnettiste</td> </tr> </table>	6h	2 séances de 3 heures. Travail en demi-groupe en fonction de l'effectif de la classe. Prévoir un espace dédié aux ateliers dans l'école (salle de motricité).		Initiation à la manipulation à travers des jeux d'improvisation.		Différentes sortes de marionnettes seront présentes : marionnettes-sac, à gaine, de table, ainsi qu'un petit théâtre d'ombres. Certaines marionnettes seront manipulées seul, d'autres à 2 ou 3.		La valise de marionnettes reste dans la classe, à disposition des enfants, durant 2 semaines minimum.		→ Intervenante : Audrey Laurent , marionnettiste
6h	2 séances de 3 heures. Travail en demi-groupe en fonction de l'effectif de la classe. Prévoir un espace dédié aux ateliers dans l'école (salle de motricité).										
	Initiation à la manipulation à travers des jeux d'improvisation.										
	Différentes sortes de marionnettes seront présentes : marionnettes-sac, à gaine, de table, ainsi qu'un petit théâtre d'ombres. Certaines marionnettes seront manipulées seul, d'autres à 2 ou 3.										
	La valise de marionnettes reste dans la classe, à disposition des enfants, durant 2 semaines minimum.										
	→ Intervenante : Audrey Laurent , marionnettiste										
CONNAÎTRE	Livret disponible sur : www.flipsnack.com/EB8E9F66AED/livret-des-vies-de-marionnettes-cnm-espace-j-liote-oloron.html										

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → PROJET PAC
DESRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle <i>Diva Syndicat</i> . Ce spectacle propose la synthèse de mille ans de musique occidentale au féminin d'Hildegarde de Bingen à nos jours. Les élèves découvriront et chanteront des musiques composées par des femmes dans des esthétiques variées allant de la musique sacrée du moyen-âge à la musique pop d'aujourd'hui.
VOIR	<p>1h</p> <p>Assister au spectacle <i>Diva Syndicat</i> → Compagnie Mise à feu</p> <p>Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, <i>Diva Syndicat</i> nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Femmes oubliées, femmes invisibles... mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que les deux artistes nous font (re)-découvrir, ramenant le matrimoine au cœur de notre vision du monde.</p>
FAIRE	<p>12h</p> <p>6 séances de 2 heures.</p> <p>Chaque séance sera l'occasion de découvrir des œuvres de compositrices d'hier et d'aujourd'hui.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écoute de pièces écrites à différentes époques : présentation du contexte historique qui permettra d'appréhender l'œuvre autrement et d'acquérir des références culturelles. • Apprentissage de chants d'esthétiques différentes : nous essaierons de reproduire leurs traits expressifs spécifiques. • Temps d'analyse : quelles sont les différences et les points communs de ces chants à travers les âges ? Qu'est-ce qui rapproche Hildegarde de Bingen d'Aya Nakamura ? Ont-elles des façons de composer qui les relient ? <p>C'est ce type de questionnements auxquels nous tenterons de répondre.</p> <p>→ Intervenant : Julien Chirouze, musicien</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reprendre le dossier pédagogique proposé par la compagnie. • <i>L'histoire des compositrices à travers des siècles : de l'Antiquité à la Renaissance</i>, France Musique, 2015. • <i>Musiciennes et compositrices : une histoire en mode mineur ?</i>, la Fabrique de l'histoire, France Culture, 2019 avec l'historienne Mélanie Traversier.

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → PROJET PAC (en demi-groupe)	
DESRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle <i>Diva Syndicat</i> . Nous inviterons vos élèves à créer une traversée chorégraphique de l'histoire des femmes dans la danse. Les élèves expérimenteront physiquement l'évolution des postures et des esthétiques, du sacré médiéval au classique, mais aussi du lâcher-prise contemporain aux danses urbaines, en explorant également différentes cultures à travers les continents. Ce projet peut être mené de manière autonome mais également faire l'objet d'une restitution commune avec l'intervenante Méluzine (slameuse). Cette collaboration permettrait d'articuler le travail autour de l'écriture poétique et de sa mise en mouvement. (voir fiche n°28)	
VOIR	1h	Assister au spectacle <i>Diva Syndicat</i> → Compagnie Mise à feu Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, <i>Diva Syndicat</i> nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Femmes oubliées, femmes invisibles... mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que les deux artistes nous font (re)-découvrir, ramenant le matrimoine au cœur de notre vision du monde.
FAIRE	14h	<p>7 séances de 2 heures.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploration (2 séances de 2h) : Traversée des époques (Moyen Âge, Baroque, Moderne) et des continents par le mouvement pour comprendre l'évolution et la pluralité du corps féminin dans l'histoire et dans le monde. • Expérimentation (2 séances de 2h) : Ateliers d'improvisation chorégraphique. Les élèves apprennent à détourner des codes classiques avec des danses urbaines, en écho à l'esprit du spectacle. • Ateliers chorégraphiques (2 séances de 2h) : Les élèves se mettent en petits groupes. Ils deviennent les chorégraphes de leur propre traversée historique et travaillent leur imaginaire. • Restitution/Bilan (1h + 1h) : Présentation du travail devant une classe. Si l'option est choisie, restitution avec Méluzine (slam). <p>→ Intervenantes : Théa Lourdin, danseuse professionnelle de ballet</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Étude des différents styles de danse à travers les continents. • Étude de parcours de femmes chorégraphes pionnières (Isadora Duncan, Joséphine Baker, Loïe Fuller) pour illustrer la conquête de la liberté de mouvement. • Écoute musicale : extraits d'Hildegarde de Bingen, Clara Schumann, et musiques actuelles (Aya Nakamura, Madonna). 	

<p>CADRE</p>	<p>Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → PROJET PAC</p>
<p>DESRIPTIF</p>	<p>En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle <i>Diva syndicat</i>. L'artiste slameuse Méluzine offre la possibilité aux élèves de découvrir et de pratiquer la poésie à travers les époques et les continents. Le focus sera fait sur les poétesses qui ont marqué l'histoire mondiale. Puisque poésie et danse naissent souvent d'un même rythme, ce projet poétique peut être associé à un projet danse, avec une autre classe de l'école par exemple. Il ne s'agit pas d'ateliers communs mais d'une restitution conjointe mêlant écriture et corps. (voir fiche n° 27)</p>
<p>VOIR</p>	<p>1h</p> <p>Assister au spectacle <i>Diva Syndicat</i> → Compagnie Mise à feu Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, <i>Diva Syndicat</i> nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Femmes oubliées, femmes invisibles... mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que les deux artistes nous font (re)-découvrir, ramenant le matrimoine au cœur de notre vision du monde.</p>
<p>FAIRE</p>	<p>12h</p> <p>6 séances de 2 heures. 1^{ère} séance : découverte du slam et de l'artiste. Lors de cette étape, les élèves rencontrent l'artiste, son travail, et plus largement l'histoire et les valeurs du mouvement slam. À cette occasion, ils appréhendent le slam à travers un moment ludique ponctué de démos et de jeux leur permettant d'acquérir les automatismes des rimes, des assonances et de la rythmique. 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} séances : écriture des textes collectifs et individuels. Lors de ces étapes, les élèves explorent différents styles et formes poétiques. Véritable voyage entre les époques et les continents, ils conçoivent leurs écrits avec les codes appropriés. Ils y abordent également les figures de style propres à la poésie et les techniques d'écriture. 5^{ème} séance : atelier interprétation et mise en scène. Cette étape permet aux élèves de peaufiner et finaliser leurs textes, précisant ainsi la formulation, leurs intentions et leurs pensées. Grâce à des exercices théâtraux, ils appréhendent leur voix, leur placement dans l'espace et apprennent à transmettre leurs émotions. 6^{ème} séance : répétition, filage et restitution (avec le projet danse en facultatif) → Intervenante : Méluzine, slammeuse (association Ampli)</p>
<p>CONNAÎTRE</p>	<p>Faire découvrir des formes poétiques d'autres continents : le haïku, la poésie arabe...</p>

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE → PROJET PAC
DESRIPTIF		En lien avec le spectacle <i>Diva Syndicat</i> , ce projet permet une pratique radiophonique et musicale par la réalisation d'une émission de radio aux formes plurielles ; l'initiation aux techniques de Djing et la découverte d'un matrimoine musical, menant à une restitution festive célébrant la place des femmes dans les musiques actuelles.
VOIR	1h	Assister au spectacle <i>Diva Syndicat</i> → Compagnie Mise à feu Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, <i>Diva Syndicat</i> nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Femmes oubliées, femmes invisibles... mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que les deux artistes nous font (re)-découvrir, ramenant le matrimoine au cœur de notre vision du monde.
FAIRE	12h	6 séances de 2 heures. 1^{ère} séance : histoire des courants musicaux majeurs et de l'évolution de la place des femmes dans la musique occidentale. Jeux ludiques de reconnaissance d'esthétiques musicales. 2^{ème} séance : pratique de Djing. Comment se construit un voyage musical sur un temps donné ? Notions de rythmes, de BPM, de tonalités et de fréquences. Découverte du fonctionnement d'un contrôleur numérique. Travail d'écoute en binôme avec la construction de playlists à partir d'un corpus féminin prédéfini. 3^{ème} séance : pratique radiophonique. Écriture du conducteur d'un plateau radio. Définition d'une variété de chroniques : l'égalité femmes-hommes dans l'industrie musicale ; l'évolution de la représentation des femmes dans le hip-hop ; Portraits d'artistes majeures... 4^{ème} et 5^{ème} séances (2 intervenants) : travaux en sous-groupes. Suivis spécifiques des binômes d'animateurs – chroniqueurs et djs. Choix d'habillages sonores et enregistrement de jingles génériques. 6^{ème} séance : restitution. Réalisation d'une émission radio d'une heure dans les conditions du direct. DJ set festif d'une heure, composé d'artistes féminines. → Intervenants : Mario Bompert , auteur-réalisateur radiophonique, Clémence Cireau , médiatrice littéraire et radiophonique.
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les femmes musiciennes sont dangereuses</i> d'Annie Coste (Éd. Flammarion) • <i>Féminismes & Musiques</i> de Morgane Giuliani (Éd. Le Mot et le reste) • <i>La musique faite femmes</i> (série en 4 épisodes de France Culture) • Le festival Les femmes s'en mêlent • <i>Music Queens</i> (série disponible sur Arte.tv)

Y A-T-IL UN VENTILATEUR DANS LE TUNNEL ?

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 6 CLASSES → ATELIER
DESRIPTIF	Afin d'approfondir le spectacle <i>Nocturne (Parade)</i> , la plasticienne Marina Jolivet propose de créer un personnage en film plastique, le photographier ou le filmer dans le vent, le mettre en scène dans un tableau de matières plastiques, de pastel et de feutre représentant le passage de la nuit et du deuil vers la lumière.
VOIR	<p>Assister au spectacle <i>Nocturne (Parade)</i> → Compagnie Non Nova - Phia Ménard</p> <p>Au centre d'une piste circulaire, Phia Ménard lance une parade foraine peuplée de marionnettes, d'objets volants, de paysages gonflants et de manipulateurs témoins. Aux prises avec des danses indomptables, tout un microcosme fragile s'agite. La noirceur faite de matière – le théâtre de Phia Ménard raffole de fusain, charbon, plastique noir pétrole – dit aussi les temps sombres et les rages rentrées. À moins qu'au bout du tunnel ne s'ouvre un chemin vers la lumière.</p>
FAIRE	<p>2 séances de 2 heures.</p> <p>1^{ère} séance (2h)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du travail de Marina Jolivet sous forme d'une petite expo de tableaux sur le thème de la nuit, de la mort et de la vie, et des tableaux créés à partir de déchets plastiques, de sacs en plastiques upcyclés. • Échange sur le spectacle, ce qu'ont ressenti et compris les élèves. • Création d'un personnage à partir de sac en plastique, que l'on vient fixer sur un petit ventilateur. Photographie et vidéo dans le vent. <p>2^{ème} séance (2h)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser un dégradé du noir au blanc au pastel sec. • Représenter l'obscurité, la guerre, le deuil, les ruines avec des déchets plastiques et du feutre en bas du personnage et la lumière en haut. À gauche et à droite les bords du tunnel, qui fait passer de la nuit à la lumière. • Coller une séquence de petites vignettes (issues des photos de l'étape 1) sur une bande de papier noir. <p>Une exposition des créations des élèves pourra être réalisée.</p> <p>→ Intervenante : Marina Jolivet, plasticienne (association Les Chaudrons)</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Verdun</i>, un tableau réalisé par le peintre franco-suisse Félix Vallotton en 1917. • <i>La Guerre</i>, un poème écrit par Jacques Prévert en 1951. • <i>O Menino e o Mundo : Le Garçon et le Monde</i>, film d'animation brésilien réalisé par Alê Abreu en 2013.

THÉÂTRE
LES SÉPARABLES

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES → PROJET PAC
DESCRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle Les Séparables , un Roméo et Juliette contemporain à hauteur d'enfants, pour combattre les préjugés et la peur de « l'autre ».
VOIR	<p>Assister au spectacle Les Séparables → Compagnie du Réfectoire</p> <p>Ils ont neuf ans. Ils s'aiment fort. Elle c'est Sabah. Dans sa famille il y a du monde. On mange des makrouts et on parle beaucoup. Plus tard elle sera sioux des Dakotas et elle chassera le Grand Bison Blanc. Lui c'est Romain. Il est souvent seul. Et quand Sabah débarque dans sa vie c'est une tornade fantasque de couleurs et de possibles. Mais il y a les parents, les adultes... et la peur de l'autre, le différent, le « pas comme nous ». Et alors l'amour devient interdit. Un Roméo et Juliette contemporain à l'écriture inventive et sensible.</p>
FAIRE	<p>*Entre 12 heures et 16 heures selon les possibilités de l'établissement.</p> <p>L'atelier sera une découverte du théâtre, à partir d'extraits de la pièce Les Séparables de Fabrice Melquiot choisis par les élèves eux-mêmes.</p> <p>Chaque séance débutera par un échauffement favorisant la cohésion du groupe et la concentration pour entrer dans la séance.</p> <p>Des expérimentations en groupe, à deux ou en solo permettront ensuite aux élèves de développer des compétences théâtrales (exploration corporelle, travail sur les sensations, les émotions, écoute, présence scénique, improvisation...) à mettre ensuite à profit dans le travail des extraits choisis.</p> <p>Il s'agira alors d'interpréter les extraits choisis, de jouer et de mettre en scène les situations proposées par la pièce.</p> <p>La rencontre avec un public est très importante pour expérimenter réellement toutes les dimensions du travail théâtral. L'intervenante artistique propose donc de terminer l'atelier par une séance ouverte à un public choisi.</p> <p>→ Intervenante : Charlotte Le Bras, metteuse en scène et comédienne de la compagnie Les Papavéracées.</p>
CONNAÎTRE	Lire la pièce Les Séparables de Fabrice Melquiot.

MARIONNETTE
INVITATION AU VOYAGE

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE → PROJET PAC
DESRIPTIF		Afin d'approfondir le spectacle <i>Bonne-Espérance</i> , la compagnie Le Liquidambar propose une plongée dans son processus de création.
VOIR	1h	Assister au spectacle <i>Bonne-Espérance</i> → Compagnie Le Liquidambar Clarisse est encore une enfant même si sa mère semble souvent l'oublier. Elle aime s'échapper du réel pour rêvasser. Un jour, une radio ensommeillée émet un signal. Clarisse fait alors la connaissance d'Élias, un navigateur en pleine course autour du monde. Une aventure maritime entre réel et imaginaire.
FAIRE	12h	<p>Dates des ateliers : jeudi 8 et vendredi 9 avril 2027</p> <p>Rencontre avec une équipe artistique (2h) : discussion sur le spectacle : les inspirations, comment fabrique-t-on un spectacle (l'envers du décor, les étapes de création, la recherche, l'utilisation des marionnettes...). Échange et débats mouvants sur les principaux thèmes abordés, à caractère philosophique : être libre, gagner ou perdre, le pouvoir de l'imagination, le voyage, la famille, l'avenir...</p> <p>Atelier d'écriture (2h) : approche de l'écriture à partir du principe de la carte postale. Grâce à une écoute sonore, se lancer de façon ludique dans la rédaction d'une carte postale qui rend compte d'un voyage imaginaire.</p> <p>Découverte des marionnettes (2h) : présentation des marionnettes du monde. Présentation des différentes familles : marionnette portée, à gaine, sac, à fils, et découverte des techniques de fabrication (moulage, modelage, taille directe).</p> <p>Manipulation (3h) : atelier de manipulation à travers la marionnette de table. Cette manipulation est chorale, c'est-à-dire qu'on manipule à plusieurs. Nous travaillerons donc la coordination et l'écoute. L'objectif est d'inviter les élèves dans le monde poétique de la marionnette, à la frontière entre imaginaire et réalité.</p> <p>Arts plastiques (3h) : fabrication de fresques reprenant les principes esthétiques du spectacle, à savoir la superposition de papiers teints. En correspondance avec le travail d'écriture, il s'agira d'une invitation au voyage et à la rêverie.</p> <p>L'enjeu est d'articuler l'écriture, la fabrication et la mise en jeu pour créer du lien entre chaque temps de pratique et fabriquer un projet global.</p> <p>→ Intervenantes : Lolita Barozzi & Aurore Cailleret, compagnie Le Liquidambar</p>
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • Thémaa : http://www.themaa.com • Le Théâtre de la Marionnette à Paris : http://www.theatredelamarionnette.com • Sur l'art de la marionnette, l'INA propose de courtes vidéos initiant la réflexion • Sur les différentes marionnettes : https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0041/les-nouveaux-territoires-desarts-de-lamarionnette.html

PARLER ÇA MARCHE PAS, ET SI J'ENVOYAIS UNE CARTE POSTALE ?

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 6 CLASSES → ATELIER
DESRIPTIF	<p>En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle Bonne-Espérance. Marina Jolivet propose de fabriquer une grande carte postale à destination d'un adulte, d'un proche qui ne nous semble pas assez présent.</p> <p>Au recto : place à l'imaginaire ! Dessiner Élias le marin sur son bateau... Au verso : se dessiner (style BD) avec un adulte dont on ne voit que le bas et écrire ce qu'on aimerait faire avec lui (aller manger une glace, etc.).</p>
VOIR	<p>1h</p> <p>Assister au spectacle Bonne-Espérance → Compagnie Le Liquidambar</p> <p>Clarisse est encore une enfant même si sa mère semble souvent l'oublier. Elle aime s'échapper du réel pour rêvasser pendant des heures. Un jour pas comme les autres, une radio endormie émet un signal. Clarisse fait alors la connaissance d'Élias, un navigateur en pleine course autour du monde. Clarisse a huit ans. Élias semble en avoir au moins 200.</p> <p>Une aventure maritime entre réel et imaginaire où deux trajectoires humaines se croisent sur la route de Bonne-Espérance.</p>
FAIRE	<p>2 séances de 2 heures.</p> <p>1^{ère} séance : présentation du travail de Marina Jolivet sous forme d'une petite exposition de tableaux et de cartes postales avec une description de la technique (dessin, mise en couleur, petits collages). Création de la carte : au recto, dessiner Élias le marin sur son bateau, les poissons volant, les fantômes qui volent... On peut coller sur ce dessin quelques éléments qu'aurait ramassés Clarisse sur la plage (un peu de sable, des bouts d'algue sèche, des microdéchets...).</p> <p>2^{ème} séance : au verso de la carte, dessiner le bas du corps d'un adulte (bas du short, de la robe du pantalon et pieds chaussés) et son autoportait comme un enfant qui demande à l'adulte de s'intéresser à lui ou elle : « coucou Maman, on pourrait aller au parc ensemble ? » ou « dis-moi Papi, tu voudrais venir à la maison jouer avec moi ? » ou « dis donc Tonton, tu m'avais pas dit qu'on irait se baigner dans le Gave ? »... Écrire le nom et l'adresse du ou de la destinataire, dessiner un timbre si c'est pour mettre directement dans la boîte aux lettres de la maison (sans avoir montré la carte avant au parent), ou demander un timbre à ses parents pour l'envoyer à un adulte proche.</p> <p>→ Intervenante : Marina Jolivet, plasticienne (association Les chaudrons)</p>
CONNAÎTRE	Explorer le dossier pédagogique de la compagnie Le Liquidambar.

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 3 CLASSES → PROJET PAC	
DESRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle Bonne-Espérance . Avec la marionnettiste Audrey Laurent, les élèves construiront des marionnettes muppet (une muppet est une marionnette dont la bouche s'ouvre et se ferme), et par un astucieux système d'attaches et muni d'un vieux vêtement, nous lui donneront un corps, ainsi qu'une main, qui sera celle de l'enfant marionnettiste. Chaque élève fabriquera également un objet usuel du quotidien (en carton), nous aurons ainsi une ribambelle de personnages et une valise d'accessoires qui nous permettront d'inventer de petites histoires à partir d'improvisations.	
VOIR	1h	Assister au spectacle Bonne-Espérance → Compagnie Le Liquidambar Clarisse est encore une enfant même si sa mère semble souvent l'oublier. Elle aime s'échapper du réel pour rêvasser pendant des heures. Un jour pas comme les autres, une radio endormie émet un signal. Clarisse fait alors la connaissance d'Élias, un navigateur en pleine course autour du monde. Clarisse a huit ans. Élias semble en avoir au moins 200. Une aventure maritime entre réel et imaginaire où deux trajectoires humaines se croisent sur la route de Bonne-Espérance.
FAIRE	13h	<p>1^{ère} séance (3h) : découverte de la marionnette muppet, réflexion sur le personnage à créer, début de la fabrication de la tête.</p> <p>2^{ème} séance (3h) : fabrication de la marionnette.</p> <p>3^{ème} séance (3h) : finalisation de la tête, adaptation du vêtement et attache de celui-ci.</p> <p>4^{ème} séance (2h) : apprentissage des codes élémentaires de manipulation.</p> <p>5^{ème} séance (2h) : travail sur la technique de manipulation à travers des jeux d'improvisation.</p> <p>→ Intervenante : Audrey Laurent, marionnettiste</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Explorer le dossier pédagogique de la compagnie Le Liquidambar. • Sensibiliser aux différentes techniques de manipulation de marionnettes. • Consulter le livret sur : https://www.flipsnack.com/EB8E9F66AED/livret-des-vies-de-marionnettes-cnm-espace-j-liote-oloron.html 	

<p>CADRE</p>	<p>Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE → PROJET PAC</p>
<p>DESRIPTIF</p>	<p>En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle Bonne-Espérance. Ce projet propose une conversation radiophonique entre des enfants partageant leurs projections futures et des aventurier·e·s centenaires retraçant les souvenirs de grandes expéditions. Les élèves seront en binôme, les voix de celles et ceux interprétant les aventurier·e·s seront transformées par un traitement sonore.</p>
<p>VOIR</p>	<p>1h</p> <p>Assister au spectacle Bonne-Espérance → Compagnie Le Liquidambar</p> <p>Clarisse est encore une enfant même si sa mère semble souvent l'oublier. Elle aime s'échapper du réel pour rêvasser pendant des heures. Un jour pas comme les autres, une radio endormie émet un signal. Clarisse fait alors la connaissance d'Élias, un navigateur en pleine course autour du monde. Clarisse a huit ans. Élias semble en avoir au moins 200. Une aventure maritime entre réel et imaginaire où deux trajectoires humaines se croisent sur la route de Bonne-Espérance.</p>
<p>FAIRE</p>	<p>8h</p> <p>1^{ère} séance (2h) : exercices ludiques en sous-groupes permettant de stimuler l'imaginaire des enfants et de structurer leurs narrations, notamment lors de récits d'aventures, par le biais des jeux <i>Et puis voilà</i> et <i>Story Box – Aventures</i>, et du livre <i>Le jeu d'histoires libres</i>, de Fabrice Melquiot. Réflexions collectives et recueil d'idées concernant leurs rêves et ce que seraient les grandes aventures et expéditions de leurs vies.</p> <p>2^{ème} séance (2h) : écriture individuelle guidée des projections et récits de chacun.e. Répétitions des jeux de questions-réponses entre chaque binôme. Enregistrement d'un générique et choix d'un habillage sonore commun.</p> <p>3^{ème} séance (2h30) : enregistrements radiophoniques en binômes.</p> <p>4^{ème} séance (1h30) : écoute collective des tête-à-tête montés et mixés avec un accompagnement sonore et musical.</p> <p>→ Intervenant : Mario Bompert, auteur-réalisateur radiophonique</p>
<p>CONNAÎTRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les jeux <i>Et puis voilà</i> et ceux de la série <i>Story Box</i>. • Les albums jeunesse <i>L'Expédition</i>, de Stéphane Servant & Audrey Spiry et <i>La perle</i>, d'Anne-Margot Ramstein & Matthias Aregui. • Le roman <i>Le royaume de Kensuké</i>, de Michael Morpurgo.

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → PROJET PAC
DESRIPTIF		En choisissant ce parcours, en lien avec le spectacle Éclipse , vous accompagnerez vos élèves dans une découverte de la manipulation d'objets (jonglerie) mise en lien avec un travail de jeu d'acteur.
VOIR	50'	<p>Assister au spectacle <i>Éclipse</i> → Cirque des Petites Natures</p> <p>Une chaise, une lampe suspendue, la ficelle de l'interrupteur, une enceinte, un verre d'eau et une bougie. Chaque objet est bien à sa place. Sous une seule source de lumière, l'image est absolument minimale, comme dans un film en noir et blanc. C'est dans ce cadre un peu trop soigné que le personnage un peu trop méticuleux évolue. Tout lui échappe toujours un peu. Sur sa chaise, sous sa lampe, il attend dans la pénombre. La lumière s'éteint l'espace d'un instant. Il jongle avec la balle que l'obscurité lui a donnée. Il ignore que la pénombre va la lui reprendre.</p> <p>Dans cet espace où les moyens techniques restent toujours des éléments de jeu, les logiques de causalité se dissipent peu à peu, la réalité se complexifie et devient absurde.</p>
FAIRE	14h	<p>6 ateliers de 2 heures, et 2 heures de montage et démontage. Nécessité de disposer d'une salle de motricité ou équivalent (travail au sol, en chaussettes).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échanges autour de la question du cirque d'aujourd'hui et son évolution dans l'histoire • Initiation à la manipulation d'objets de jonglerie (foulards, balles, balles rebond, anneaux, massues, assiette chinoises, diabolos, bolas, bâtons fleur) • Atelier d'exploration autour du jeu d'acteur • Mise en lien entre les techniques de manipulation d'objet et l'expression artistique à travers le jeu d'acteur <p>Dernière séance : donner à voir le fruit du travail élaboré par les élèves sous forme de présentation informelle au sein de la classe et échange autour de la question du regard du spectateur.</p> <p>→ Intervenante : Mathilde Demangeat Aït Hmid, professeur de cirque</p>
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • Dossier de présentation du spectacle <i>Éclipse</i> • « 50 activités avec les arts du cirque » à l'école et au collège – SCEREN • Histoire des arts – Arts du cirque - sur le culture.gouv.fr

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → PROJET PAC
DESSCRIPTIF	Ce projet vise à sensibiliser les élèves aux thématiques du spectacle <i>Les Séparables</i> de Fabrice Melquiot, avant leur venue au spectacle, en leur proposant un parcours de lectures théâtralisées. Il s'agit d'un travail de découverte et d'interprétation d'extraits de textes autour de l'amitié, la différence, le racisme ordinaire, l'émoi amoureux et la fantasmagorie.
VOIR	<p>1h</p> <p>Assister au spectacle <i>Les Séparables</i> → Compagnie du Réfectoire</p> <p>Ils ont neuf ans. Ils s'aiment fort. Elle c'est Sabah. Dans sa famille il y a du monde. On mange des makrouts et on parle beaucoup. Plus tard elle sera sioux des Dakotas et elle chassera le Grand Bison Blanc. Lui c'est Romain. Il est souvent seul. Et quand Sabah débarque dans sa vie c'est une tornade fantasque de couleurs et de possibles. Mais il y a les parents, les adultes... et la peur de l'autre, le différent, le « pas comme nous ». Et alors l'amour devient interdit. Un Roméo et Juliette contemporain à l'écriture inventive et sensible.</p>
FAIRE	<p>8h</p> <p>1^{er} atelier en novembre ou décembre – Rencontre et découverte (2h)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du spectacle et des thématiques abordées • Échange avec les élèves autour de ces thématiques • Lecture à voix haute d'extraits pour donner un aperçu des œuvres proposées • Débat collectif pour sélectionner les textes à travailler • Réflexions autour des qualités d'un lecteur à voix haute <p>2^{ème} atelier en janvier – Appropriation et mise en voix (2h)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échauffements et partage d'outils théâtraux • Travail sur la lecture expressive et la mise en espace • Travail sur l'intention et l'émotion véhiculée par les textes • Expérimentations autour de la voix, du rythme et de l'adresse au public • Premiers essais de lecture théâtralisée en duo ou en petit groupe <p>3^{ème} atelier en février – Finalisation et préparation à la restitution (2h)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Répétitions des lectures choisies : ajustements et conseils artistiques • Sensibilisation à la gestion du trac et à la présence scénique • Élaboration de la mise en espace pour la restitution <p>Restitution en petit comité (2h)</p> <p>→ Intervenants : Compagnie du Réfectoire</p>
CONNAÎTRE	La pièce <i>Les Séparables</i> de Fabrice Melquiot, publiée et représentée par L'ARCHE

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES → PROJET PAC
DESRIPTIF		<p>Christelle Véron, réalisatrice, vous propose de revisiter l'univers d'un spectacle en réécouter des extraits enregistrés et en fabriquant un court-métrage avec les élèves : une façon ludique d'entrer en conversation avec les thématiques des spectacles et de recueillir artistiquement la perception des élèves.</p> <p><u>Au choix</u>, vous travaillez sur un des spectacles suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nocturne (Parade), où il s'agira de questionner les notions de vie et de mort ; • Trop près du mur, la figure du clown entre folie et marginalité ; • Affects, autour des émotions.
VOIR	1h	Assister à un spectacle parmi les suivants :
	1h50	Nocturne (Parade) → Cie Non Nova - Phia Ménard (<i>marionnettes de plastique</i>) Un spectacle immersif et envoûtant, inspiré par <i>Le Roi des Aulnes</i> de Goethe.
	1h30	Trop près du mur → Typhus Bronx (<i>clown</i>) Typhus, clown aussi naïf qu'inquiétant, va avoir un enfant. Il traverse les questions d'éducation, de norme sociale et surtout de liberté. Affects → Cie La Boîte à sel (<i>marionnette, robotique, art sonore</i>) Que se passerait-il si nos émotions prenaient forme ? Si nous pouvions les toucher ?
FAIRE	16h	Prévoir en amont la demande d'autorisation de droit à l'image afin que les vidéos puissent être exploitées (site internet des compagnies, Youtube, Espace Jéliote...) Le jour du spectacle, l'intervenante se rend à la représentation, pour faire connaissance avec vous et enregistrer des extraits du spectacle.
		1^{ère} séance (4h) : retour et réflexion sur le spectacle à partir de la réécoute des extraits du spectacle. Cela permet de réactiver l'histoire, les émotions, les images. Écriture du projet de classe : les élèves écrivent ensemble un scénario. Initiation à la manipulation des outils de prise de vue et de prise de son.
		Les 2^{ème} et 3^{ème} séances, en demi-classe (4h) : fabrication des images et des sons pour le court-métrage. Selon leur âge, les élèves prendront en main crayons, tablettes, caméras, appareils photos, micros et enregistreurs. Nous chercherons ensemble le chemin le plus adapté.
		4^{ème} séance (3h) : finalisation du court-métrage et participation au montage audiovisuel par petits groupes de 4-5 élèves max. par station de montage.
		5^{ème} séance (1h) : visionnage et écoute du montage réalisé (4 à 8 min), modifications en direct et bilan du projet.
		→ Intervenante : Christelle Véron , réalisatrice audiovisuelle
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • Sensibiliser au pouvoir de l'image et du son. • Découvrir les techniques de la prise de vue, de sons et du montage vidéo.

DANSE

ÉTATS D'ÂME, ÉTATS DE CORPS

Danser le sentiment

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → PROJET PAC (en demi-groupe)	
DESRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle <i>D'amour</i> de Thomas Lebrun. À travers ce spectacle ainsi que la danse, nous inviterons vos élèves à explorer la manière dont le corps traduit l'expression des émotions : le désir, la rencontre, la rupture, la tendresse, l'amour. Les élèves travailleront sur l'écoute de l'autre, la précision du geste, la manière d'exprimer une émotion.	
VOIR	1h	Assister au spectacle <i>D'amour</i> → CCN de Tours - Thomas Lebrun En direct sur RadioLove, une heure d'émission propose aux petits comme aux plus grands de traverser un siècle de chansons d'amour. Du music-hall français aux comédies musicales de Broadway, des tubes discos aux sons des années 90, jusqu'aux musiques actuelles... les quatre interprètes nous entraînent dans un spectacle généreux et ludique, tout en touchant l'intime du bout de chaque geste. La joie d'être amoureux, les souvenirs des premiers amours, la romance, les questionnements de la découverte, le tourbillon des sentiments et de la construction de soi, l'acceptation de soi...
FAIRE	9h	Nécessité de disposer d'une salle de motricité ou équivalent. 1^{ère} séance • le regard (2h) : exercices sur la présentation à l'autre avec le regard et les gestes. Raconter une histoire en mouvement. 2^{ème} séance • l'exploration (3h) : travail sur la gestuelle de Thomas Lebrun. 3^{ème} et 4^{ème} séances • Duos et contact (2h) : initiation au travail à deux (portés légers, appuis partagés, miroirs). → Intervenante : Théa Lourdin , danseuse professionnelle de ballet
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Musique : étude de chansons populaires à textes pour les traduire en mouvement. • Courant artistique : la danse contemporaine. • Écriture : rédaction de verbes d'actions liés à une émotion pour les transposer chorégraphiquement et les faire deviner au public. 	

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 3 CLASSES → PROJET PAC
DESRIPTIF		En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle <i>Mémoire de fille</i> d'Annie Ernaux et du travail d'adaptation d'un roman au théâtre.
VOIR	<i>1h10</i>	<p>Assister au spectacle <i>Mémoire de fille</i> → Compagnie Théâtre Les pieds dans l'eau</p> <p>1958. Annie Ernaux a 18 ans. Elle s'appelait alors Annie Duchesne. C'était il y a longtemps. Que reste-t-il, six décennies plus tard, de cette jeune fille qu'elle était alors ? Est-il encore possible d'approcher cette presque adolescente, d'en saisir les pensées et les gestes, d'en dire les expériences ?</p> <p>L'intime et le social, tout est dans ce texte, l'amour, le sexe, la honte, le désir, la préhension de l'origine sociale et de l'éducation, le temps, la condition des femmes, le langage et l'acte d'écrire.</p>
FAIRE	<i>20h</i>	<p>À l'instar du documentaire <i>Écrire la vie</i> de Claire Simon, qui va à la rencontre de lycéens découvrant Annie Ernaux par la lecture, nous proposons à plusieurs classes de découvrir l'écriture d'Annie Ernaux par la pratique théâtrale et de se rencontrer lors d'un temps fort.</p> <p>L'atelier sera une découverte de ce qu'est une adaptation théâtrale à partir d'un livre d'Annie Ernaux (<i>Mémoire de fille</i>, <i>Une femme</i>) et d'extraits choisis avec les élèves : repérer en quoi l'écriture d'Annie Ernaux invite à la théâtralité ?</p> <p>Chaque séance débutera par un échauffement favorisant la cohésion du groupe et la concentration pour entrer dans la séance.</p> <p>Des expérimentations en groupe, à deux ou en solo permettront ensuite aux élèves de développer des compétences théâtrales (exploration corporelle, travail sur les sensations, les émotions, écoute, présence scénique, improvisation...) à mettre ensuite à profit dans le travail des extraits choisis.</p> <p>Il s'agira alors d'adapter pour le théâtre les extraits choisis, de les jouer et de les mettre en scène : qu'est ce qu'une adaptation demande théâtralement dans le rapport à l'espace et aux autres ?</p> <p>L'atelier se terminera par une rencontre avec les autres classes et une présentation du travail en cours.</p> <p>→ Intervenantes : Violette Campo, metteuse en scène et comédienne de la compagnie Théâtre Les Pieds dans l'eau, Charlotte Le Bras, metteuse en scène et comédienne de la compagnie Les Papavéracées.</p>
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Écrire la vie</i> de Claire Simon (documentaire) • <i>Mémoire de fille</i>, <i>Une femme</i>, au choix parmi les livres d'Annie Ernaux

SLAM, ÉLOQUENCE, ART ORATOIRE
CONCOURS D'ÉLOQUENCE

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → PROJET PAC
DESRIPTIF		Afin d'approfondir le spectacle <i>La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle du patriarcat</i> , l'artiste slameuse Méluzine offre la possibilité aux élèves de participer à un concours d'éloquence.
VOIR	1h	Assister au spectacle <i>La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle du patriarcat</i> → Compagnie Akté 4 décembre 2021, Alain Finkielkraut reçoit dans son émission <i>Répliques</i> sur France Culture la philosophe Camille Froidevaux-Metterie et l'essayiste Jean-Michel Delacomptée. Au programme : de l'évolution des rapports entre les sexes et de leur révolution. Un grand moment de radio entre féminisme politique et discours patriarcal dont Akté propose la reconstitution théâtrale.
FAIRE	12h	Finalité : Concours d'éloquence à organiser avec le(s) professeur(s) : réel concours avec jury, spectacle avec mise en scène. Découverte du slam et de l'artiste (2h) : les élèves rencontrent Méluzine, son travail, et plus largement l'histoire et les valeurs du mouvement slam. À cette occasion, ils appréhendent le slam lors d'un moment ludique autour des automatismes des rimes, des assonances et de la rythmique. Ils choisissent également les grandes questions qui font débat entre eux afin que professeur(s) et artiste déterminent les sujets imposés pour le concours d'éloquence. Écriture des textes (3 séance de 2h) : lors de ces étapes, les élèves trouvent leur idée directrice, sélectionnent leurs arguments et rédigent. L'artiste y aborde également les procédés de la rhétorique, de façon à ce que les élèves puissent déceler les malhonnêtetés dans le discours. Les figures de style propices à la création de <i>punchline</i> (phrase choc) sont abordées afin que les élèves sachent capter l'attention et marquer les esprits. Sous forme ludique, des débats s'organiseront en fin de séance. Interprétation et mise en scène (2h) : cette étape permet aux élèves de peaufiner et finaliser leurs textes, précisant ainsi la formulation, leurs intentions et leurs pensées. Grâce à des exercices théâtraux, ils appréhendent leur voix, leur placement dans l'espace et apprennent à transmettre leurs émotions afin de parler avec éloquence sur le sujet imposé. Répétition, filage (2h) → Intervenante : Méluzine , slameuse (association Ampli)
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • Le film <i>À voix haute</i> de Stéphane de Freitas, Ladj Ly • Le livre <i>Le pouvoir rhétorique</i>, de Clément Viktorovitch

LYCÉE

AVEC UNE
ARTISTE DU
SPECTACLEFICHE
N°42

ARTS PLASTIQUES

LA LAINE DANS TOUS
SES ÉTATS

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → PROJET PAC	
DESRIPTIF	L'artiste Natacha Sansoz a été invitée par la compagnie La Boîte à sel à participer à la création du spectacle Affects . Sa connaissance intime de la laine, de la toison brute jusqu'au feutre, lui a permis de faire de cette matière un habillage organique pour les structures robotiques que l'on retrouve dans le spectacle. Natacha Sansoz propose à vos élèves une exploration de la laine à travers des ateliers pratiques, pour découvrir le chemin de la laine — de la matière brute aux formes textiles — et concevoir collectivement des tableaux textiles qui constitueront la forme finale du projet.	
VOIR	1h30	Assister aux spectacles : Affects → Compagnie La Boite à sel
	1h10	Que se passerait-il si nos émotions prenaient forme ? Si nous pouvions les toucher, les observer ? Quels soins cela exigerait ? Ces questions traversent Affects , création croisant marionnette, robotique et arts sonores. Birja → Compagnie L'étendue - Renaud Herbin Birja évoque la fine membrane qui relie la vie et la mort, l'animal à l'humain. À partir de la figure du berger et de la bergère, le poème s'écrit, convoquant un imaginaire peuplé d'animaux, de masques et de marionnettes.
FAIRE	24h	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte du travail de recherche sur le spectacle Affects et du patrimoine lainier local (2h) : découverte des propriétés de la laine, inventaire d'objets patrimoniaux et traditionnels en laine mais aussi d'objets innovants, visionnage de courts-métrages, écoute d'une pièce sonore sur la fabrication des bérets, manipulation d'objets en laine. • Tri de toison (2h) : après la tonte des brebis, apprentissage du tri de la laine. • Expérimentation des étapes de transformation de la laine (2h) : cardage de la laine avec une cardeuse à main, à matelas et à rouleau. • Teinture de la laine (2h) : collecte au sein de l'établissement de peaux d'avocats, pelures d'oignons et autres légumes permettant de réaliser des couleurs. • Initiation au feutrage à l'eau (2h) • Recherche de texture pour réaliser des échantillonnages (2h) : travail de la transparence, des effets de matières, d'incrustation de fibres de lin... • Découverte du feutrage à l'aiguille (2h) • Recherche autour des couleurs (2h) : création de nuancier, de dégradé • Préparation d'un projet grand format par groupe (2h) : travail de dessin • Réalisation des grands formats (6h) : fabrication collective des tableaux textiles <p>→ Intervenante : Natacha Sansoz, artiste textile (association Tram-e)</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Exposition de Natacha Sansoz au Bel ordinaire (nov. 2026 > fév. 2027). • Visite de Ç-a-ï Ç-a-ï, écomusée du pastoralisme de Lourdis-Ichère, se rapprocher du Pays d'art et d'histoire 	

INITIATION AU THÉÂTRE

et première approche du texte shakespearien en scène

CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → PROJET PAC (en demi-groupe)
DESCRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie du spectacle Richard III . En complément du spectacle, le groupe expérimentera une initiation au théâtre et une première approche scénique du texte shakespearien.
VOIR	<p>1h30</p> <p>Assister au spectacle <i>Richard III</i> → Compagnie La poupée qui brûle</p> <p>Yoann Pencolé signe une adaptation ambitieuse et réussie du classique shakespearien <i>Richard III</i>. Nous découvrons un Richard seul acteur au milieu d'une cour de 22 marionnettes à taille humaine, mise en mouvement par trois danseurs-marionnettistes. Prodigieux tacticien, prêt à tout pour gagner le trône d'Angleterre, Richard prend le contrôle sur les uns et les autres, devenant ainsi le maître absolu sur scène. Mais une prise de conscience collective se produira. Aboutira-t-elle au renversement du tyran et à la mise en place de nouvelles règles du jeu ? Un captivant spectacle sur le pouvoir.</p>
FAIRE	<p>12h</p> <p>6 séances de 2 heures.</p> <p>Initiation et découverte de l'interprétation théâtrale dans ses différentes composantes : expression corporelle, vocale, écoute collective, occupation de l'espace, expression des émotions, jeu avec l'autre, jeu seul...</p> <p>Les bases de l'interprétation seront abordées dans un cadre ludique, sans pression de résultat. Il s'agira pour chacun d'appivoiser, à son rythme, ces différents éléments et de constituer un groupe capable de travailler en direction du même objectif, théâtralement parlant.</p> <p>Les élèves travailleront autour d'un corpus de textes shakespeariens pour les comprendre, les interroger, mais surtout pour les aborder d'une façon scénique, différente de l'approche purement textuelle.</p> <p>L'idée ne sera pas d'aboutir à une mise en scène finalisée et achevée, mais d'expérimenter et de tenter de donner vie à ces textes shakespeariens, via leurs mots, leur dramaturgie et leur émotion.</p> <p>Chaque participant trouvera une place selon ses moyens dans cette forme scénique collective.</p> <p>→ Intervenant : Valentin Larant, Théâtre La Baraque</p>
CONNAÎTRE	Shakespeare, <i>Richard III</i> , traduction de Jean-Michel Desprats.

SLAM ET POÉSIE
PARLONS AVEC LE SAUVAGE

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES → PROJET PAC (en classe entière)
DESSCRIPTIF		Bruno Viougeas propose une immersion dans le slam-poésie en explorant une des thématiques du spectacle <i>Birja</i> (mouvements de vies, exils, transhumances ; bestiaire sauvage et domestique ; communication avec le non-humain). Les élèves écriront et déclameront leurs propres textes en puisant inspiration dans leurs vécus et ressentis. Une façon de leur permettre d'appréhender l'actualité via une démarche artistique (écologie et biodiversité, migrations humaines...) et de se raconter personnellement par la prise de parole poétique.
VOIR	1h10	Assister au spectacle <i>Birja</i> → Compagnie L'étendue - Renaud Herbin <i>Birja</i> évoque la fine membrane qui relie la vie et la mort, l'animal à l'humain, et puise dans la puissance des récits et croyances populaires. À partir de la figure du berger et de la bergère, le poème s'écrit, convoquant un imaginaire peuplé d'animaux, de masques et de marionnettes animales.
FAIRE	12h	5 séances de 2 heures. Séance 1 : jeux d'écriture individuelle autour de l'un des thèmes sus-cités. Le ludique permet aux élèves de produire une base de matière écrite sans pression ou exigences particulières. Dans ces premiers temps, le fond est favorisé à la forme. En alternance, des jeux de « mise en bouche » des mots écrits par chaque élève permettent de désacraliser l'oral. Séances 2 et 3 : on introduit les contraintes de formes (rimes, effets de style, musicalité des mots) dans la matière écrite. On aide à la structuration de chaque slam en approfondissant la relation entre l'élève et son thème. On garde un pied dans l'oral avec des prises de paroles (extraits de textes courts, travail d'intonation). Séances 4 et 5 : on finalise les textes, puis on se concentre sur l'oral (le corps, l'articulation, l'intonation, le « par cœur » petit à petit). L'idée est de découvrir le plaisir lié à une prise de parole personnelle et artistique. L'ensemble est mené dans une ambiance de bienveillance et d'encouragement propice à faire émerger la créativité des élèves. Un temps de restitution pourrait être envisagé autour de la venue au spectacle. → Intervenant : Bruno Viougeas , artiste slameur
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> Effectuer une sortie de terrain ou faire des rencontres sur les thèmes du pastoralisme transhumant et de ses spécificités locales, des migrations humaines en Béarn. Les thèmes de la biodiversité pyrénéenne et de la gestion de la faune sauvage via le fond local de la médiathèque.

CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES → PROJET PAC
DESRIPTIF		Nous vous proposons de créer votre propre parcours, de décliner plusieurs actions à construire ensemble à partir d'un ou plusieurs spectacles de la saison ou d'une thématique à explorer. Ce parcours associera les 3 temps de rencontre de l'éducation artistique et culturelle : un accompagnement au spectacle, un temps de pratique artistique et un temps permettant de donner des codes de lecture à l'élève.
VOIR	3h 2h	Cycle 1 , Cycle 2 et Cycle 3 : assister à 3 spectacles de la saison culturelle. Collège et lycée : assister à 2 spectacles de la saison culturelle ou plus.
FAIRE	de 8h à 14h	→ Ateliers de pratique artistique avec un intervenant professionnel : danse, nouveau cirque, théâtre, film d'animation, photographie, arts plastiques... → Atelier de médiation avec le personnel du service, à définir en fonction du projet : • Accompagner la découverte d'un spectacle : comment parler d'un spectacle ? Comment garder une trace de ce qu'on a vu, compris, ressenti ? • Accompagner la découverte d'un accueil de compagnie : de la technique au spectacle en passant par les loges...
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • Rencontrer les artistes et découvrir une compagnie en résidence. • Visiter la salle Jéliote, les coulisses. • Découvrir les métiers liés aux arts de la scène : technique, administration, médiation, artistes.

PASS CULTURE COLLECTIF

Une option pour financer les projets EAC

QUELS SONT LES ÉTABLISSEMENTS CONCERNÉS ?

Les établissements du secondaire (de la 6^{ème} jusqu'à la Terminale) qui souhaiteront accéder aux activités d'éducation artistique et culturelle.

DE QUOI S'AGIT-IL ?

Ce sont des moyens financiers donnés par l'Etat en direction de la jeunesse et du secteur culturel. L'enseignant pourra s'appuyer sur des crédits virtuels attribués annuellement à l'établissement sur la base de ses effectifs.

POUR QUELLES OFFRES ?

- Assister à des spectacles prévus dans le temps scolaire
- Assister à des spectacles en soirée tout public
- Participer au financement d'une intervention artistique

COMMENT ?

Lors de la construction des projets EAC (parcours PAC et ateliers) pour la saison 2026/2027, nous déterminerons avec les professeurs et les chefs d'établissements les modalités d'utilisation du pass culture collectif (billetterie, interventions artistiques...).

QUAND ?

- Dès mai-juin 2026, construction des projets EAC avec les établissements via ADAGE
- À partir de septembre 2026, finalisation de la réservation des spectacles via ADAGE

Plus d'informations auprès de l'Espace Jéliote et sur <https://eduscol.education.fr/3013/le-pass-culture-un-dispositif-pour-les-eleves-et-leurs-professeurs>

PROGRAMMATION SAISON SCOLAIRE 2026-2027 ESPACE JÉLIOTE

Tous les enfants de la Communauté de Communes du Haut-Béarn, dans le cadre de leur accueil en crèche ou à l'école, sont invités, jusqu'à leur entrée au collège, à découvrir 1 spectacle par trimestre. Ils traversent ainsi le premier degré de leur scolarité en ayant vu pas moins de 30 spectacles. C'est une véritable découverte des arts de la scène qui est proposée à tous les enfants du Haut-Béarn !

Calendrier des spectacles

21 AU 24 SEPTEMBRE

Hands up!

Compagnie Lejo

Marionnette - La Chapelle

Cycle 1 (MS-GS)

28 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE

Ici, là-bas • Compagnie Kôhba

Musique - La Chapelle

Crèches et Cycle 1 (TPS-PS)

5 ET 6 NOVEMBRE

Nocturne (Parade)

Compagnie Non Nova - Phia Ménard

Marionnette - Espace Jéliote

Cycle 3 (CM et 6^{ème})

23 AU 27 NOVEMBRE

Je suis ma MAISON

Compagnie Créature - Lou Broquin

Marionnette - La Chapelle

Cycle 1 (GS-CP), Cycle 2 (CE)

17 ET 18 DÉCEMBRE

Diva Syndicat

Compagnie Mise à feu

Musique - Espace Jéliote

Cycle 2 (CE2) et Cycle 3 (CM et 6^{ème})

18 ET 19 JANVIER

Valse avec W...

MA Compagnie - Marc Lacourt

Danse et arts plastiques - Espace Jéliote

Cycle 2

25 ET 26 JANVIER

Gadoue

Compagnie Le jardin des délices

Cirque et arts plastiques - En village

Cycle 1 (MS-GS)

4 ET 5 FÉVRIER

Les séparables

Compagnie du Réfectoire

Théâtre - Espace Jéliote

Cycle 3 (CM et 6^{ème})

6 AVRIL

Bonne-Espérance • Le Liquidambar

Marionnette - Espace Jéliote

Cycle 3 (CM et 6^{ème})

27 AU 29 AVRIL

Éclipse

Compagnie Cirque des petites natures

Cirque - Espace Jéliote

Cycle 3

DU 24 AU 26 MAI

Un animal, des animaux • Collectif Projet D

Théâtre d'ombres - La Chapelle

Cycle 2

31 MAI AU 7 JUIN

SO • Compagnie LagunArte

Musique - En village

Crèches et Cycle 1 (TPS-PS)

3 ET 4 JUIN

Nos Circollections... • Compagnie La relative

Théâtre conté - La Chapelle

Cycle 2

Un spectacle supplémentaire doit encore être programmé, à destination des crèches et du Cycle 1.

FICHE D'INSCRIPTION EAC 2026-2027

Cette fiche d'inscription est à renvoyer à l'Espace Jéliote à l'adresse mail suivante mediation.jeliote@hautbearn.fr avant le **jeudi 30 avril 2026**.

École :

Adresse :

Code Postal :

Commune :

Téléphone :

Courriel :

Niveau de la classe :

Nombre d'élèves :

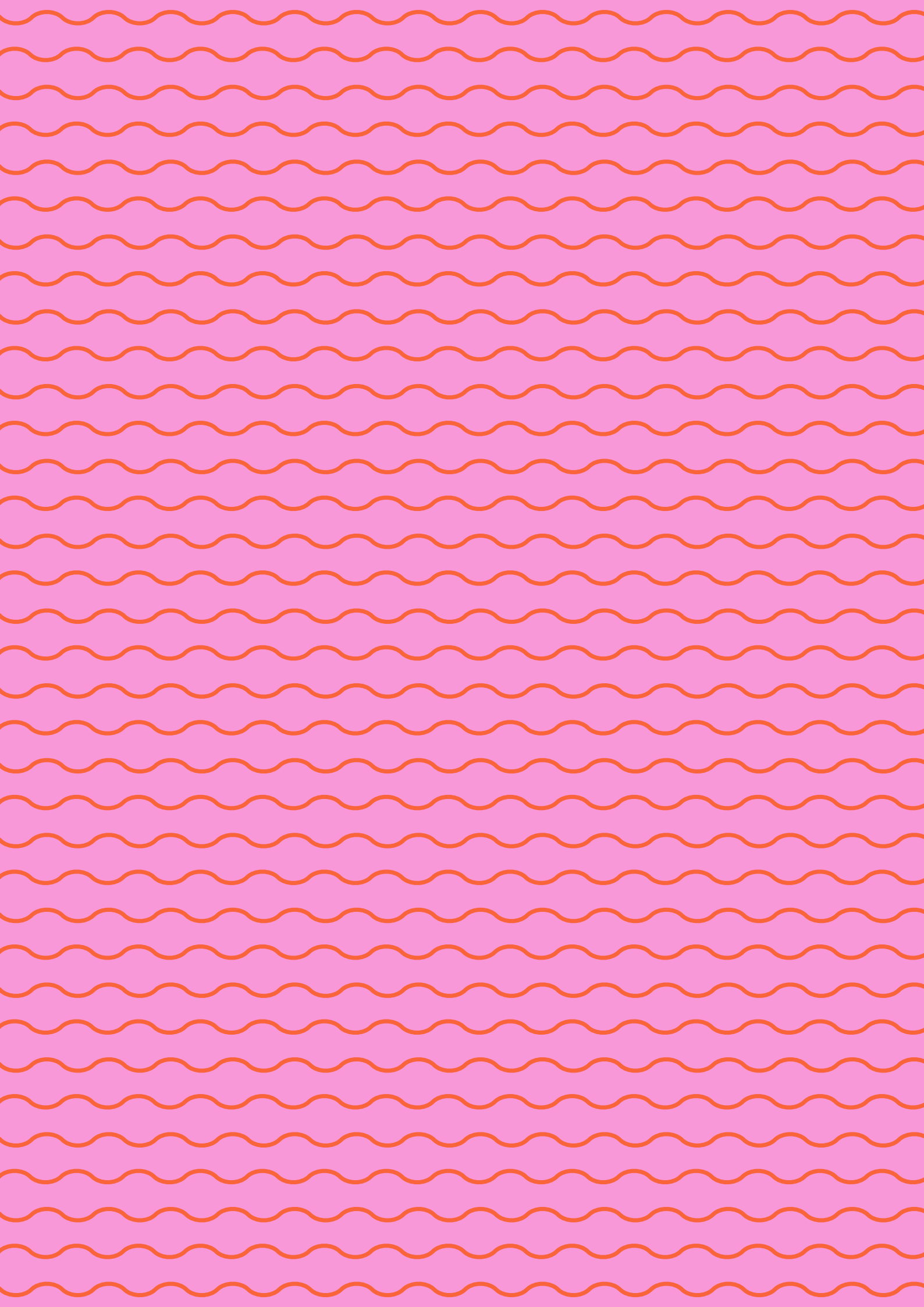
Enseignant référent :

Coordonnées personnelles (tél et mail) :

Cocher trois souhaits maximum par ordre de priorité.

Ordre de priorité	NUMÉRO	INTITULÉ
	FICHE N°01	ICI, LÀ-BAS Musique
	FICHE N°02	SO ERDITIKAN Musique
	FICHE N°03	PETIT DOIGT C'EST TOI ! Marionnette
	FICHE N°04	LES MAINS FONT LEUR DANSE Danse
	FICHE N°05	PAYSAGES SONORES Musique
	FICHE N°06	PANORAMONS ENSEMBLE ! Arts plastiques (PAC)
	FICHE N°07	TRAZOS - LA MÉMOIRE DES CORPS PAYSAGE Danse (PAC)
	FICHE N°08	MODELAGE DE TERRE Arts plastiques
	FICHE N°09	ÇA ROULE, GLISSE, TOMBE Cirque (PAC)
	FICHE N°10	NOUS SOMMES DES MAISONS Arts plastiques, marionnette
	FICHE N°11	MON CORPS, MA MAISON Danse (PAC)
	FICHE N°12	BONS SOUVENIRS DE TA MÉMOIRE Marionnette
	FICHE N°13	L'ATELIER W Danse
	FICHE N°14	ENTREZ DANS LA DANSE Danse
	FICHE N°15	AVÉDÉDÉ Danse et arts plastiques (PAC)
	FICHE N°16	DANSE ET GRAPHISME Danse (PAC)

	FICHE N°17	UN CIRQUE ET MILLE MÉTIERS Cirque (PAC)
	FICHE N°18	UN ANIMAL, DES ANIMALS Cinéma d'animation (PAC)
	FICHE N°19	DANSE COMME UN ANIMAL ! Danse
	FICHE N°20	SILHOUETTES PAS SI BÊTES Arts plastiques
	FICHE N°21	MONDES HYBRIDES Arts plastiques (PAC)
	FICHE N°22	«SI J'ÉTAIS...» Vidéo (PAC)
	FICHE N°23	L'ÉVEIL DE LA CHIMÈRE Arts plastiques et danse (PAC)
	FICHE N°24	ANIMAUX DE PAPIER Théâtre de papier (PAC)
	FICHE N°25	DES VIES DE MARIONNETTES Marionnette
	FICHE N°26	LE CHANT AU FÉMININ À TRAVERS LES ÂGES Musique (PAC)
	FICHE N°27	LA DANSE À TRAVERS LES ÉPOQUES ET LES CONTINENTS Danse (PAC)
	FICHE N°28	LA POÉSIE À TRAVERS LES ÉPOQUES ET LES CONTINENTS Slam et poésie (PAC)
	FICHE N°29	RADIO DIVAS Radio et DJ (PAC)
	FICHE N°30	Y A-T-IL UN VENTILATEUR DANS LE TUNNEL ? Arts plastiques
	FICHE N°31	LES SÉPARABLES Théâtre (PAC)
	FICHE N°32	INVITATION AU VOYAGE Marionnette (PAC)
	FICHE N°33	PARLER ÇA MARCHE PAS... Arts plastiques
	FICHE N°34	J'AI TOUTE MA TÊTE ! Marionnette (PAC)
	FICHE N°35	LES FRAISES SAUVAGES Radio (PAC)
	FICHE N°36	LA VOICI, LA VOILÀ Cirque (PAC)
	FICHE N°37	LA PLÉIADE : LECTURE THÉÂTRALISÉE Théâtre (PAC)
	FICHE N°38	RÉSONANCE Pluridisciplinaire (PAC)
	FICHE N°39	ÉTATS D'ÂME, ÉTATS DE CORPS Danse (PAC)
	FICHE N°40	À LA RENCONTRE D'ANNIE ERNAUX Théâtre (PAC)
	FICHE N°41	CONCOURS D'ÉLOQUENCE Slam, éloquence, art oratoire (PAC)
	FICHE N°42	LA LAINE DANS TOUS SES ÉTATS Arts plastiques (PAC)
	FICHE N°43	INITIATION AU THÉÂTRE SHAKESPEARIEN Théâtre (PAC)
	FICHE N°44	PARLONS AVEC LE SAUVAGE Slam et poésie (PAC)
	FICHE N°45	QUARTIER LIBRE (PAC)





ESPACE JÉLIOTE

Rue de la Poste
64400 Oloron Sainte-Marie

05 59 39 97 71

mediation.jeliote@hautbearn.fr

jeliote.hautbearn.fr

