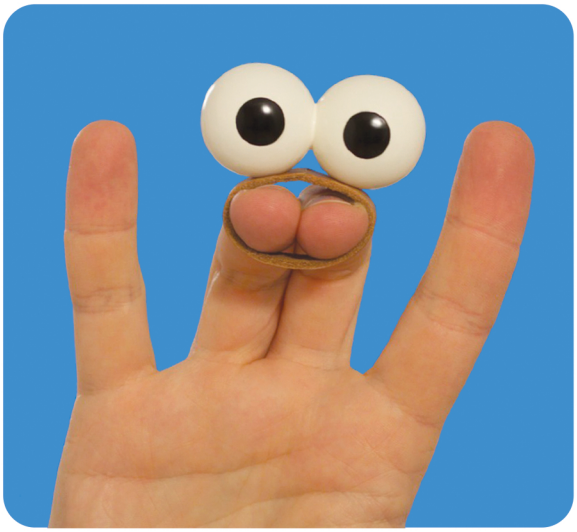


‘Hands up!’ par Lejo (Pays-Bas)

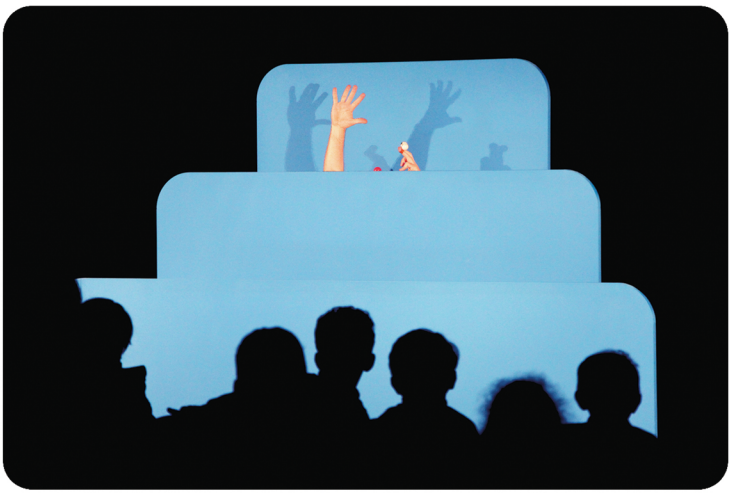
Lejo crée une forme unique et originale de théâtre. Ses marionnettes ne sont composées que de mains nues et de yeux en bois. ‘Hands up!’ (‘Haut les mains!’) est un spectacle musical familial sans paroles, plein de poésie et de drôlerie. Dans un décor bleu les marionnettes font une démonstration de leurs talents. Un chien costaud, 2 danseurs à claquettes, une vache avec un problème alimentaire, un choeur d’enfants avec son chef d’orchestre et de nombreux autres personnages passent en revue. Le public (jeune et plus âgé!) oublie rapidement qu’il est en train de regarder deux mains.

Lejo, appelé de son vrai nom Leo Petersen, manipule ses marionnettes depuis 1995. Ce qui n’était initialement qu’un project de fin d’études d’école d’art est devenu un numéro qui a parcouru le monder entier.
En plus de son travail pour le théâtre, Lejo fait également de courtes vidéos avec ses marionnettes. Ces vidéos ont été diffusées en Norvège, au Canada, en Belgique et en Suisse. Aux Pays-Bas les vidéos font partie de ‘Sesamstraat’, la version néerlandaise de Rue Sésame.

‘Hands up!’ est une succession de scènes isolées avec des marionnettes et des histoires récurrentes. En 2001, la première du spectacle intitulé ‘Handwerk’ a eu lieu aux Pays-Bas. Depuis, Lejo change les marionnettes, les scènes et la musique régulièrement, de sorte qu’aucune partie du spectacle actuel n’est plus comme la première version.

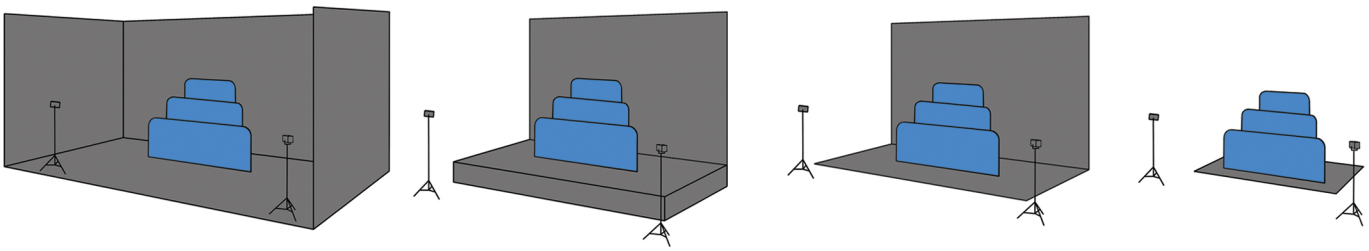
Le spectacle est sans texte et riche de musique, de voix et d'effets sonores. La musique a été composée spécialement pour le spectacle et s’accorde bien avec le style simple en minimaliste de Lejo.

‘Hands up!’ est un véritable spectacle familial, adapté pour les jeunes comme les moins jeunes. Il y a une version 3+ et 4+. La version extérieure est adaptée à tous les âges..

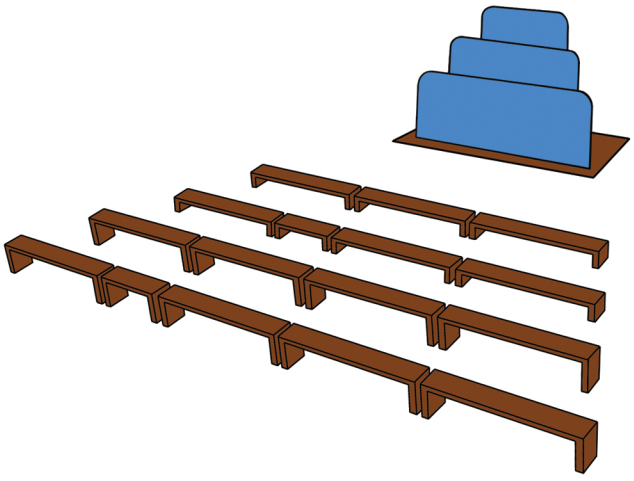


‘Hands up!’ peut être joué dans un grand nombre de lieux, aussi bien à l’intérieur comme à l’extérieur. La version de 45 minutes pour les théâtres prend toute sa valeur dans une salle de théâtre obscure. Les versions plus courtes s’adaptent également très bien dans des lieux moins obscures ou des lieux avec beaucoup de lumière naturelle, comme des gymnases ou des écoles maternelles / primaires. La jauge pour les salles de théâtre obscures est 180, pour les spectacles dans des gymnases 120.

Lejo apporte tout le matériel technique. L’installation de musique est intégrée au décor et contrôlé par Lejo lui-même. Il apporte et contrôle également les projecteurs (LED-fresnel). Une prise de courant de 230 Volt suffit. Au théâtre, l’éclairage de Lejo peut être completé avec quelques projecteurs de théâtre. Leo peut apporter un fond noir et un un tapis de danse si nécessaire. Pour la version jouée dans les salles avec beaucoup de lumière, le décor est adapté: une toile noir se trouve directement derrière la toile bleu du décor. Ainsi, aucune lumière ne passe et aucun fond noir n’est nécessaire.



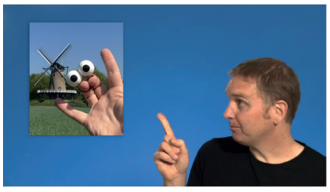
La version éxtérieure de ‘Hands up!’ dure 20 ou 30 minutes et prend tout sa valeur dans un lieu calme. Pour cette version Lejo apporte également le matériel technique, seulement une prise de courant près de la location est nécessaire. Un podium et 16 bancs en bois font partie du set extérieur, mais le décor blue peut aussi être placé sur un podium de l’organisation / du festival. Environ 70 personnes peuvent s’asseoir sur les bancs, une multitude de celles-ci peuvent se tenir / s’asseoir devant, à coté ou derrière les bancs. La jauge de la version extérieure est 400 selon les circonstances.

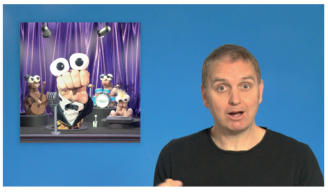


Vous pouvez trouver plus de renseignements concernant la technique dans les fiches techniques qui peuvent être télechargés sur www.lejo.nl/espacepro.

Après la fin du spectacle le public peut faire sa propre petite marionnette Lejo et jouer avec elle. A cette fin Lejo apporte une grande pile de découpages en carton, des ciseaux, du scotch et 2 petits théâtres de marionnettes. Lejo explique comment faire une 'petite Lejo' et ensuite le public peut se mettre au travail lui-même, par exemple dans le café du théâtre ou le foyer. Le théâtre / l'organisation fournit 2 ou 4 tables. Si nécessaire, il y a des coloriages de Lejo et des crayons de couleurs disponibles qu'on peut mettre dans le foyer avant le début du spectacle. Les découpages et les coloriages peuvent également être téléchargés sur le site: www.lejo.nl/bricolage.

'Hands up!' est très adapté pour les écoles maternelles et primaires. Lejo peut jouer le spectacle dans une salle de théâtre, mais aussi bien dans une école, par exemple dans une gymnase ou une salle de jeu.



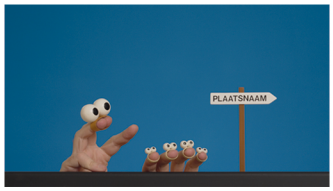


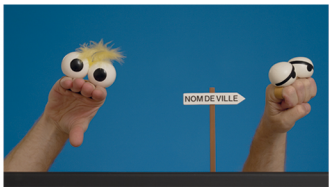
Le spectacle scolaire peut être completé par 2 vidéos (en français!) de 12 minutes pour regarder en classe, une avant et une après le spectacle. Dans les vidéos le marionnettiste Leo Petersen explique entre autres comment il est venu à l'idée de ses marionnettes, comment il les fait et comment il a créé le spectacle. Il raconte aussi sur le concept 'simple' et l'art d'omission dans son travail, dans les travaux des autres artistes et dans la vie quotidienne. Les vidéos sont adaptées aux enfants à partir de l'âge de 6 ans et peuvent être regardées par un lien YouTube sur le site de Lejo: www.lejo.nl/ecole. Bien sûr les découpages et coloriages peuvent également être téléchargés pour les utiliser en classe après le spectacle.

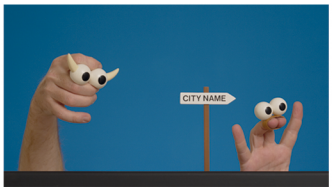
En décembre et pendant la première semaine de janvier Lejo joue la version Noël de 'Hands up!'. Les marionnettes décorent un sapin, chantent des chants de Noël et sonnent les cloches, même Rudolph le Renne passe! Ce spectacle familial a une version de 30 et de 40 minutes et est adapté à tout le monde à partir de 3 ans. Pour ce spectacle des découpages et des coloriages Noël sont disponibles. Les conditions techniques et financières correspondent à celles du spectacle régulier.

Pour les voyages en avion ou en train, Lejo a une version allégée de son décor bleu, faite de carbon de fibre et de tissu. Les pièces détachées, les yeux en bois, les vêtements du spectacle et les attributs tiennent dans une valise de 78 x 51 x 28,5 cm et pèse 23 kilos. Le reste des bagages tient dans une valise cabine de 45 x 35 x 20 cm. De cette façon le voyage est relativement peu coûteux. Pour cette version le théâtre / l'organisation fournit l'éclairage et la sonorisation. Lejo prend lui-même la bande-son sur un lecteur MP3 et, si nécessaire, des filtres de couleur pour les projecteurs de théâtre.

Pour promouvoir de spectacle autant que possible, il y a des posters et flyers disponibles en plusieurs langues et en différents formats. Ils peuvent être envoyés par courrier ou sous format numérique. Il y a aussi des photos de presse disponibles et le marionnettiste Leo Petersen est ouvert aux interviews avec les médias locaux et régionaux. Pour les médias sociaux il y a une bande-annonce du spectacle sur YouTube. Il est également possible de vous envoyer cette vidéo par voie électronique afin qu'elle puisse être placée directement (sans lien) sur le site et les réseaux sociaux du théâtre / de l'organisation. En consultation Leo peut faire une courte vidéo sur-mesure dans laquelle les marionnettes annoncent leur visite à la ville / au festival / au théâtre.







Pour plus de renseignements contactez:

Lejo
Leo Petersen
e-mail: info@lejo.nl
téléphone / whatsapp: +31 6 3489 4484

INTERVIEW

Leo Petersen gaat met Theater Lejo de wereld rond

JEROEN DE VALK

Handen, oogjes en precisie

Zijn handen en twee oogjes; met weinig meer weet Leo Petersen al twintig jaar groot en klein te boeien. Zijn Theater Lejo ging exact twintig jaar geleden van start en viert inmiddels internationale successen. Tijd om bij dit jubileum stil te staan is er niet. Als Petersen niet ergens moet optreden, is hij wel aan het werk in zijn atelier, een verbouwde schuur op het platteland bij Leusden. Hij treedt dit jaar op in binnen- en buitenland. Alleen of met een symfonieorkest, in kleine of grote zalen, maar even goed in een zeecontainer.

Het grootste compliment krijgt Leo Petersen (40) als kinderen geheel opgaan in een verhaal en vergeten wie de maker is van dat alles. Jongetjes van een jaar of 5 komen na afloop naar hem toe en zeggen parmantig: „Ik heb het gezien hoor, het zijn gewoon je handen!" Zijn antwoord luidt steevast: „Sst, niet doorvertellen."

Hoe doe je dat, de aandacht vasthouden met minimale middelen?

„Ik besteed aandacht aan de attributen en zoek er passende muziek bij. Zo maak ik kleine verhaaltjes waarbij de timing en precisie natuurlijk heel belangrijk zijn. Eén van mijn eerste verhaaltjes gaat als volgt: het poppetje speelt op een panfluit. Hij is héél lui en moet steeds gapen. Uit de speakers komt *Woman in Love*, een romantisch lied met veel galm. Maar steeds als het poppetje stopt voor een adempauze, speelt de panfluit door. Daar schrikt het poppetje van. Volwassenen zien een parodie op playbacken en moeten erom lachen. Bij kinderen slaat dit verhaaltje minder aan."

„Ik heb ook een act met een ouderwetse platenspeler. Dat is nog een hit geweest op YouTube. Het poppetje zwengelt die platenspeler aan, zet de naald op de grammofoonplaat en dan hoor je een vooroorlogs jazzmuziekje. Als de muziek hapert, geeft het poppetje een duw tegen de platenspeler. Zo ontdekt hij het scratchen! Daar zet ik een vette beat onder. Een complete verandering van atmosfeer."

▲ **'Ik besteed aandacht aan de attributen en zoek er passende muziek bij.'** FOTO MARIEKE HENRY

Hoe ontstond dit idee, handen en oogjes?

„In 1995 studeerde ik creatieve therapie aan wat nu Hogeschool Utrecht is. Ik zat op de drama-afdeling. Voor een toneelproject had ik twee ballen van piepschuim gekocht. Daarvan zou ik poppen maken, met papier-maché. Toen ontdekte ik dat je van alles kunt doen als je pupillen tekent op de balletjes. Ik maakte een poppenkast en noemde het soloproject *Poppentheater Lejo*. Ik ging er al snel ook buiten de school mee optreden; vooral voor jongerencentra en studentenfeesten. Pas later bleek het concept ook aan te slaan bij kinderen en hun ouders. Ik kortte de naam in tot Theater Lejo, omdat veel mensen bij poppentheater meteen denken aan peuters en kleuters. Dat is voor mij te beperkend."

Je weet zelfs een kinderkoortje tevoorschijn te toveren.

„Ja, dat is een act die overal aanslaat. Ik deed het kinderkoortje al op Lowlands, toen ik nog niet voor kinderen speelde en zal er wel nooit meer van afkomen. Ik heb daarin vier paar oogjes aan mijn vingers en dat zijn de kinderen. Ze zingen *Ik heb een tante en een oom, die wonen in een eikenboom, een eikenboom in Laren*. Ik heb dat van een singletje van mijn moeder, van kinderkoor De Leidse Sleutertjes. Er komen ook twee solo's in voor; er is dan maar één vinger die beweegt. Maar bij het slotapplaus wil één van de zangertjes niet weg. Die komt steeds terug en wordt er uiteindelijk uit gemept door de anderen."

> **Een belangrijk moment was, toen ik werd gevraagd voor Sesamstraat**

Sinds wanneer kun je leven van Theater Lejo?

„In 2000 heb ik mijn baan als dramatherapeut opgezegd en ben ik fulltime verdergegaan met Lejo. Ik werd en word daarbij erg geholpen door mijn impresario, Hanna de Mink. Zij zette me ertoe aan om voorstellingen te maken voor de kleine en middelgrote theaters. Een belangrijk moment was ook toen ik werd gevraagd voor *Sesamstraat*. Ik speelde in 2001 in Theater De Lieve Vrouw in Amersfoort. Mensen van Sesamstraat hadden een aankondiging gezien in de Amersfoortse Courant en waren komen kijken of het wat was. Na afloop kwamen ze met me praten. Ik heb voor *Sesamstraat* negentig filmpjes opgenomen die nog steeds worden vertoond. Aanvankelijk bijna elke avond, nu iets van één à twee keer per week."

PASPOORT

Geboren: 1974 in Harderwijk.
Opleiding: creatieve therapie, Hogeschool Utrecht.
Loopbaan: freelanceacteur, als dramatherapeut werkzaam in Almere voor een instituut voor de kinderpsychiatrie. Sinds 2000 fulltime bezig met Theater Lejo.
Privé: getrouwd, twee kinderen

Wat heb je dit jaar voor de boeg?

„Ik ga familieconcerten doen met HET Symfonieorkest uit Enschede. Zowel in grote bezetting als met vier musici. Ik heb nog altijd mijn familievoorstelling *Hands Up!* Er is daarnaast een nieuw project: de Lejo Cinema. Ik vertoon mijn filmpjes in een zeecontainer. De Belgische zender VTKMZOOM laat vanaf half februari een aantal filmpjes zien die ik in eigen beheer heb gemaakt."

Waarom slaat Theater Lejo zo aan in het buitenland?

„Er komt geen tekst aan te pas en de verhalen hebben een universeel karakter. Alle kinderen en volwassenen kunnen het volgen. Ik vertrek morgen met het vliegtuig naar Basel; daar in de hoek staat al de ingepakte poppenkast. Ik ben in Japan geweest, Zuid-Korea, Frankrijk, Engeland en véél in België."

Ooit leek je een Amerikaanse doorbraak te maken.

„Ja, ik stond in 2012 op Broadway in New York en iedereen vond het *awesome*. Maar na een tijdje merkte ik dat ze daar alles *awesome* vinden. Er zou een beurs voor artiesten plaatsvinden en ze gingen er helemaal van uit dat ik daar natuurlijk voor zou blijven. Ik wilde nog uitleggen aan de dame die mij had geboekt, dat het weinig uitmaakt waar je speelt. Als het zaallicht uitgaat, zit je gewoon achter je poppenkast en is er een publiek dat vermaakt moet worden. Daar begreep die mevrouw niets van. Ik dacht alleen maar: 'Over een week sta ik in een zaaltje in Oss.' Later heb ik trouwens nog gespeeld in Washington en Pittsburgh."

„Ik maakte ook zoiets mee met mensen van de BBC. Die wilden een peuterserie met me maken en waren intern heftig aan het onderhandelen. Ze waren alleen vergeten te vragen of ik er wel zin in had. Ik vond die doelgroep te beperkt en had ook moeite met de krappe deadline. Dat liet ik weten en toen kreeg ik een woedende man aan de telefoon. Werken voor de BBC of op Broadway wordt kennelijk gezien als het hoogste wat je kunt bereiken. Nou, het zal wel. Op zulke momenten voel ik mij héél erg Nederlands en nuchter en calvinistisch."

La Provence

Mardi 23/07/2019 à 12h00 - Mis à jour à 12h01
Critiques Avignon Off

Hands up ! (on adore)

Par Alice Courtieux

Il est seul, vraiment tout seul mais, avec deux mains et dix doigts il nous présente tout un petit monde miraculeux de petites bêtes identifiables ou non mais toutes terriblement craquantes. Une prouesse de marionnettiste, un spectacle inattendu ou la sobriété du décor sert de tremplin au milles histoires que l'artiste nous propose.

Pas de texte mais une bande son et autres bruitages intelligemment amenés qui apporte une dimension encore plus immersive à cette drôle de rencontre. Incroyable ce que l'on peut faire avec simplement deux mains et quelques yeux rigolos.

Le travail est d'une telle précision que l'on finit par oublier que ce sont des mains, le marionnettiste nous embarque et on en redemande.

C'est simple mais adorablement mutin, c'est rafraichissant et incroyablement créatif. Un moment de rire et de mignonnerie à ne pas rater.

Haut les mains, voici un spectacle inédit qui vaut vraiment le détour.

Du 5 au 28 juillet (relâche le 23), à 10h au théâtre de l'Adresse, 2 avenue de la trillade. Tarifs : 12€/ 8€. Infos et reservations 04 65 81 17 85
www.theatredeladresse.com

review of the show 'Hands up!' by Lejo, published in 'La Provence' during the OFF-festival in Avignon, France

Hands up! (we love it)

He is alone, really alone, but with two hands and ten fingers he presents us a small miraculous world of small animals, identifiable or not, but all terribly cute. A feat of puppeteering, an unexpected performance where the sobriety of the decor serves as a springboard to the thousand stories that the artist offers us.

No text but a soundtrack and other soundings intelligently brought that brings an even more immersive dimension to this funny meeting. Incredible what you can do with just two hands and a few funny eyes.

The work is so precise that we finally forget that they are hands, the puppeteer embarks us and we ask for more.

It's simple but adorably mischievous, it's refreshing and incredibly creative. A moment of laughter and love not to be missed.

Hands up, here is a new show that is definitely worth seeing.

« C'est simple et ça marche »

Eenvoud kracht van poppentheater Lejo

How could one puppeteer capture and sustain a young audience's attention for almost an hour? I need not have worried as professional Dutch finger puppeteer Leo Petersen, known as Lejo, was not just good, but excellent.

Děti i dospělé pobavil šikovností svých rukou mladý loutkář Leo Petersen, který třikrát vystoupil v Naivním divadle, celou rodinu mohlo zaujmout i vystoupení folklórního souboru na libereckém výstavišti v rámci veletrhu Nisainvest.

Peut-on rêver d'une forme artistique plus simple que le talentueux doigté de Lejo?

Su espectáculo es breve, para no cargar las tintas, y lo cierto es que el público se queda con ganas de ver más criaturas manufacturadas. Acompañan a estos alardes una música moderna, muy rítmica, y una iluminación perfectamente narrativa.

Viel Ausdruck mit wenig Mitteln: Lejo aus den Niederlanden verzaubert mit „Hands up!" Groß und Klein.

Des doigts, des yeux et du talent

Virtuoos theater met tien vingers en balletjes

un moment de pur plaisir Lejo blijft een hit.

Lacher des Tages: *Augen-Finger-Figur Lejo*

Etonnant, drôle, surprenant, bluffant... les adjectifs ne manqueraient cependant pas pour qualifier ce tour de mains tout public.

Lejo(オランダ)「ハンドキャバレー」
10本の指と木で作った目玉だけの芸術。とにかくスピーディー、指だけでこんなにも複雑、多様な表現ができるのかと驚きの連続です。10分間だけの街角での出会いです。お子さんと一緒に追いかけてみてはいかがでしょう。

Casi desde el primer minuto de la actuación el público, sabiendo lo que sabe, ya no ve la transformación de unos dedos díscolos en unos personajes más o menos singulares; los espectadores observan a los personajes, olvidando cómo y con qué técnica se les ha insuflado la vida.

Lejo en zijn perfecte timing

Het lijkt supersimpel, maar het werkt perfect