

Singe Diesel

présente

MÉTAPHORES

DE JUAN PEREZ ESCALA

(TITRE PROVISOIRE)



**Création septembre 2023
à partir de 5 ans**

Coproduction :
Très Tôt Théâtre - Quimper (29)
Le Théâtre à la Coque - CNM - Hennebont (56)

Avec le soutien de :
Espace Jéliote - OLORON STE MARIE (64)
la Maison du Théâtre - BREST (29)
Théâtre de Laval - LAVAL (53)

(en cours)



L'Equipe de création

Juan Perez Escala

Conception, écriture, jeu, manipulation

Vincent Roudaut

Création musicale

Serge Boulier

Accompagnement à la dramaturgie

Juan Perez Escala et Eglantine Quellier

Construction des marionnettes

Vincent Bourcier

Création du décor

Guillaume De Smeypere

Création Lumières

Regards extérieurs

en cours de distribution





● Note d'intention

"Un jour, en fin de représentation de Kazu, j'étais en bord de scène à discuter avec des enfants du spectacle que nous venions de partager, quand l'un d'eux m'a demandé : "Mais c'est quoi une métaphore ?".

Ce jour-là, je lui ai mimé avec mes doigts ce qu'était une métaphore : transmettre un message, c'est aller d'un côté à l'autre directement. Une métaphore, c'est aller d'un côté à l'autre, mais en prenant un chemin plus long, plus compliqué, mais plus beau !

De là est venue l'idée de créer un petit personnage et un spectacle qui illustrerait ce qu'est une métaphore.

Souvent, dans les livres pour enfants, les histoires se cachent dans le mystère de la forêt comme le loup derrière un arbre. La forêt et le mystère sont en nous depuis toujours.

Dans le spectacle, la forêt sera représentée par les vestiges d'une fête foraine abandonnée. Comme des fantômes, les petites métaphores apparaîtront.

Le petit bonhomme qu'on suit n'arrivera pourtant pas à les voir, car il passe trop rapidement. Mais s'il ralentit un peu, comme par magie, les poèmes et les histoires prendront vie derrière ce monde endormi.

En apprenant à marcher derrière les escargots, le petit bonhomme va pouvoir rajeunir et comprendre avec des yeux tout neuf la forêt et ses mystères. "

Juan Perez Escala

• Une écriture • poétique et souriante

"Ce que je suis en train de lire sur le moment inspire beaucoup la création de mes spectacles : pour KAZU, c'était la microfiction et la littérature d'Amérique du Sud... Pour Sueño, la littérature d'Amérique du Nord et la poésie new-yorkaise. Pour écrire le texte de « Métaphores », je me reconnecte à l'enfance.

Je relis les textes qui ont bercé la mienne, ceux de la poétesse argentine Maria Elena Walsh, qui combine l'ironie, le lyrisme et l'absurde... La tortue Manuelita, Dailan Kifki l'éléphant volant. Ces personnages continuent de peupler mes rêves.

Je partage aussi des lectures avec ma fille âgée de 3 ans . J'y retrouve le très grand plaisir de lire des histoires, des contes pour enfants. Je me reconnecte avec la volupté de ces lectures. On décortique ensemble les maximonstres de Maurice Sendak, on partage "le marchand de bonheur" de Davidé Cali.

Je reste aussi marqué par la poésie d'Emily Dickinson. C'est cette contemplation souriante que je souhaite partager avec le jeune public de "Métaphores"."

Juan Perez Escala



« Avec tes yeux, tu peux voler des choses et les mettre dans ta tête, maintenant tu es un voleur, comme moi, comme nous tous... Petit bonhomme, tu es des nôtres, tu fais parties des petites métaphores de la forêt »

Extrait du texte en cours d'écriture

La philosophie de l'escalier



*"Entre deux vers
D'un long poème
D'un poème fort ennuyeux
La cédille aux yeux de verveine
qui nattait ses jolis cheveux
rencontra l'accent circonflexe..."*
Jean-Pierre Rosnay

*"Max, roi des Maximonstres, resta seul.
Une envie lui vint d'être aimé,
d'être aimé terriblement.
De loin, très loin, du bout du monde,
lui venaient des odeurs de bonnes choses à manger.
Max renonça à être roi des Maximonstres."*
Maurice Sendak

*"Pour faire une prairie il faut un trèfle et une seule abeille,
Un seul trèfle, et une abeille,
Et la rêverie.
La rêverie seule fera l'affaire,
Si on manque d'abeilles."
Emily Dickinson*

*"Est-ce que les personnes qu'on aime
doivent forcément nous ressembler ?
Cette question traversa l'esprit de Boris à la
vitesse d'un petit poisson."
Davidé Cali*

Un univers visuel contemplatif



*"L'histoire n'est jamais le commencement de mes spectacles.
Pour "Métaphores", c'est encore plus vrai.
Le dessin guide le reste. J'esquisse, je chiffonne, je recommence...
Comme un danseur, je répète seul dans mon atelier,
avant de partager mon geste.
Les dessins naissent et se confirment sur papier,
ils donnent vie aux personnages, qui portent eux-mêmes leurs histoires,
et c'est ainsi que naît le récit du spectacle, comme un aboutissement des étapes précédentes."
Juan Perez Escala*

Dans Métaphores, Juan Perez Escala souhaite inviter le spectateur à prendre son temps. Dans ce décor, où tout semble s'être arrêté, le spectacle impose par lui-même un autre rythme, celui de la contemplation, celui du détour poétique... On y croise des personnages lents, un récit qui digresse et nous surprend.

La force des univers visuels de Juan Perez Escala happe le jeune spectateur, nous y rencontrons des personnages étonnants, la fascination joue de son pouvoir.

Le spectateur sera invité à pénétrer dans un décor immersif. Comme une bulle en dehors du temps, en dehors de la réalité... Nous souhaitons développer une forme qui permet une autonomie de la cage de scène, intégrant les spectateurs. Sûrement en jauge réduite, le spectacle pourra être joué dans des conditions assez variées selon les lieux d'accueil (sur plateau, en chapiteau, en salle..).

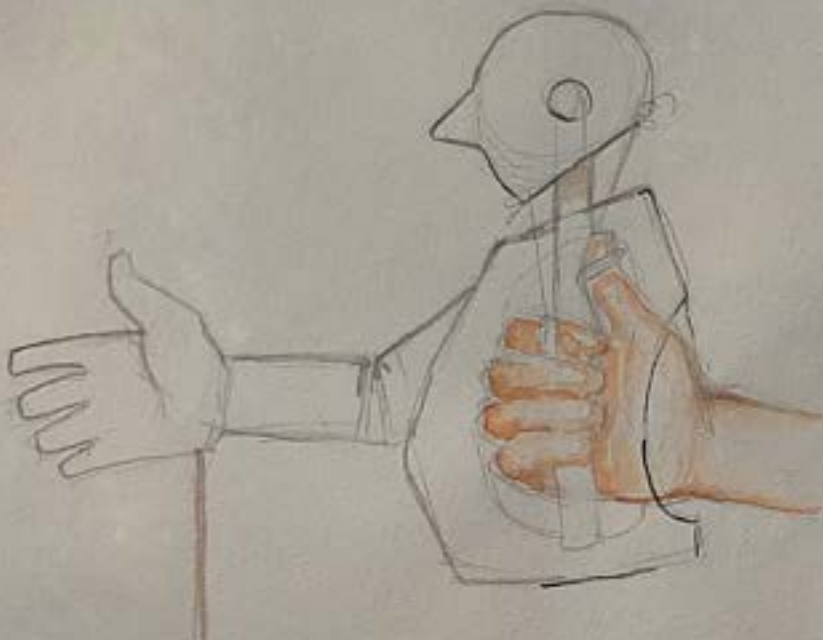
Dessins de travail





- Pluie -





Juan Perez Escala et la Cie Singe Diesel

Singe Diesel est une compagnie de théâtre de marionnettes installée à Guilers (29) et fondée par Juan Perez Escala.

Fils d'un comédien de la Comedia d'Argentine, Juan est immergé dans le théâtre dès son plus jeune âge. Mais il se tourne vers les Beaux Arts et multiplie les expériences en tant que sculpteur, dessinateur et constructeur. L'envie d'écrire ses propres histoires l'amène à créer sa compagnie en 2011. Il entend interroger et surprendre nos rapports au réel et à l'imaginaire, et construit un univers à la croisée du réalisme magique sud américain et de la culture populaire.

les spectacles en tournées en 20/21:

Sueño (Création septembre 2023)

Kazu dans la nuit (Version pour salle équipée)

Kazu et les hommes volants (version pour salle non équipée)

Pourquoi Singe Diesel ?

« Un souvenir de jeunesse magique, sensible... Moi-même dans les rues de Buenos Aires à courir entouré des enfants des bidonvilles. La police nous poursuit après nous avoir virés d'un parc d'attraction pour enfants riches. Un enfant me dit « il nous aime pas parce qu'on est pauvres ». Moi je lui réponds « nous ne sommes pas pauvres, nous sommes des singes diesel ! » (diesel étant le synonyme de modeste et sympa). Tous les enfants se sont mis à répéter à haute voix dans notre course folle « Nous sommes des Singes Diesel !!! » C'est cette folie que je veux pour ma compagnie, poétique et malicieuse... Car c'est vrai, on avait mis le bazar au parc d'attractions. »

Juan Perez Escala

METAPHORES

CONTACT :

Cie SINGE DIESEL
www.singediesel.org
18 rue St Valentin 29820 Guilers
singediesel@gmail.com
02 98 43 02 06

Contact Coproduction / Pré-achats :
Anne-Laure Lairé - all.et.compagnies@gmail.com - 06 65 50 60 92

Contact Administration de production :
Bénédicte Abélard - singediesel@gmail.com

La Cie Singe Diesel est artiste-membre de la Coopérative 109
et est soutenue par la Ville de Guilers

Création 2023
à partir de 5 ans