

Formation professionnelle **Le clown : un alter ego marionnettique**

dirigée par Emmanuel Gil
(Typhus Bronx)



Ce stage propose de penser le clown comme une créature marionnettique, et d'explorer le lien qui l'unit à son interprète. L'objectif sera de convoquer une créature, un clown, puis de travailler sur le rapport à sa créatrice ou son créateur. Le stage aboutira sur l'élaboration de courtes saynètes, qui seront présentées à un public.

Du vendredi 2 au mardi 6 octobre 2026

Horaires : 9h30-13h // 14h-17h30

Durée : 5 jours // 35 heures

Lieux : Espace Jéliote – Rue de la Poste – 64400 Oloron Sainte-Marie

Contact : Florence ALBERT

jeliote@hautbearn.fr — 05 59 39 97 74

Public concerné : Artistes professionnel·le·s ayant déjà une pratique du théâtre, du théâtre d'objet et des arts de la marionnette et souhaitant explorer l'art du clown

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour toute autre situation de handicap, merci de nous contacter en amont pour vous accueillir au mieux.

Référente handicap : Florence Albert, chargée de formation.

Prérequis : Aucun

Nombre de participants : 12 personnes max.

Tarifs : 1 740 € TTC avec financement

1 380 € TTC si auto-financement / 1 200 € TTC si auto-financement jeune pro

Date limite des inscriptions : avancée au 1^{er} juillet en raison du très grand nombre de candidatures déjà reçues.

Organisateur : Espace Jéliote, Centre national de la marionnette

Formulaire d'inscription à télécharger sur le site de l'Espace Jéliote : jeliote.hautbearn.fr

L'intervenant

Emmanuel Gil (Typhus Bronx)

Après des études de langue et une formation préliminaire aux arts du cirque, Emmanuel Gil se forme au métier d'acteur au sein du théâtre-école d'Aquitaine à Agen. Il axe sa recherche sur la rencontre du tragique et du comique, en questionnant les différentes représentations du marginal dans notre société. Il continue d'explorer la figure du clown auprès d'Heinzi Lorenzen, Alain Gautré, Cédric Paga, Catherine Germain et François Cervantès.

En 2014, il crée le personnage de Typhus Bronx au sein du *Delirium du Papillon*, un solo caustique sur l'enfermement psychiatrique.

Un 2^{ème} spectacle naîtra avec Typhus en 2016 : *La petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement qu'elle fait peur)*, librement inspiré du *Conte du genévrier* des frères Grimm.

En 2022, il sort un 3^{ème} opus : *Trop près du mur*, un spectacle sur la transmission et la parentalité, qui vient également questionner le lien qui unit l'acteur et son clown.

Il développe au sein de ces 3 spectacles un univers étrange, sombre, drôle, poétique et grinçant, d'où transparaissent les failles de l'être humain. Il est également acteur et coauteur au sein du collectif Méchant Machin.

En 2021, ils sortent leur premier spectacle : *Scalp !*, un cauchemar burlesque sur le quotidien d'un homme qui sombre peu à peu dans la folie.

Typhus, c'est celui qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le Bronx. C'est l'éternel inadapté, l'impulsif, l'enfant fou au cœur qui déborde et à la naïveté inquiétante. Celui qui dit la vérité.

Celui qui refuse les règles. Celui qui regarde le monde à l'envers. Celui qui te ressemble un peu, quelque part, bien au fond, mais que tu ne seras jamais.

Parce que dans la vraie vie tu n'en as pas le droit.



Objectifs du stage

Objectif principal

« Au-delà de sa forme, le clown est un état de jeu. C'est une coquille vide, un réceptacle à émotions, une enveloppe corporelle en attente d'être incarnée. Il se déforme, se transforme et se reforme au grès de ses humeurs. Je l'imagine comme un être impulsif, sans filtre, pluriel et fluctuant, perméable à ce qui l'entoure.

Dans un premier temps, nous explorerons ensemble cet état de jeu intuitif et ludique pour tenter de convoquer et/ou d'approfondir une créature.

Puis nous aborderons la notion de dissociation pour creuser le lien qui unit cette créature à son interprète. Nous verrons comment les faire dialoguer au sein d'un même corps, et comment cette relation d'emprise et de déprise vient nourrir l'espace de jeu.

À partir des explorations menées au fil du stage, nous aborderons dans un troisième temps la notion d'écriture au plateau. L'auteur lancera des défis à sa créature qu'elle tentera de relever au cours de son improvisation. Comme des balises dans un océan d'inconnu.

Et puisque le clown n'existe que par le lien qu'il tisse avec le public, le stage se terminera par une présentation de courtes saynètes, pour confronter le fantasme à la réalité de l'instant. »

Objectifs spécifiques

- Élargir sa palette de jeu
- Bannir l'auto-censure, le jugement, l'objectif de résultat
- Favoriser l'amusement et le lâcher-prise pour nourrir la créativité
- Être à l'écoute de ses sensations et de ce qui nous entoure, développer son intuition

Compétences visées

- Explorer la pratique du clown dans une approche marionnettique
- Improviser pour nourrir l'écriture au plateau
- Faire exister une altérité par le biais de la dissociation physique et vocale

Méthodes de travail

Mise en jeu corporelle (conscience et perception du corps en mouvement, précision, écoute sensible de son expressivité).

Exploration vocale.

Improvisations.

Composition de petites saynètes individuelles, mettant en jeu la relation avec un public.

Informations complémentaires

Évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation par l'observation de l'investissement, la participation et le progrès de chacun. Cela permettra aussi une meilleure adaptation pédagogique aux difficultés singulières rencontrées par chacun. Les acquis et la maîtrise des objectifs de la formation pourront être constatés par l'intervenant à travers les différentes pratiques. Ils seront également discutés au terme de la formation lors du bilan collectif (ou individuel si la demande en est faite par les stagiaires). Les stagiaires seront invités à évaluer l'organisation logistique et l'approche pédagogique de la formation.

Support et ressources

Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

Les moyens mis à disposition

Espace de travail adapté aux besoins de la formation (travail sur table, dans l'espace).

Système de vidéoprojection avec écran.

Système de diffusion son

La directrice de l'Espace Jéliote et la chargée de formation seront présentes à l'accueil des stagiaires et en fin de formation pour le bilan de stage.

ESPACE JÉLIOTE

centre national de la marionnette

Adresse

Espace Jéliote
Rue de la Poste
64400 Oloron Sainte-Marie

Contact formation

Florence Albert
jeliote@hautbearn.fr
05 59 39 97 74

<https://jeliote.hautbearn.fr>

