

Formation professionnelle
Le duo déchaîné :
création solo avec des
marionnettes muppets
dirigée par Yael Rasooly



Ce stage propose d'explorer la relation riche et complexe entre l'artiste et sa marionnette, dans l'optique de créer des solos. Les stagiaires seront amenés à acquérir de nouveaux outils pour enrichir leur récit et expression personnels. Une attention particulière sera portée au travail et au perfectionnement de la voix, de la manipulation et de la création des émotions.

Du lundi 22 au vendredi 26 février 2027

Horaires : 9h30-12h30 // 13h30-17h30

Durée : 5 jours // 35 heures

Lieux : Espace Jéliote – Rue de la Poste – 64400 Oloron Sainte-Marie

Contact : Florence ALBERT

jeliote@hautbearn.fr – 05 59 39 97 74

Public concerné : Marionnettistes, circassien·ne·s, comédien·ne·s, danseur·se·s, mimes, chanteur·se·s, acteur·rice·s...

Langue : Français (anglais possible)

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour toute autre situation de handicap, merci de nous contacter en amont pour vous accueillir au mieux.

Référente handicap : Florence Albert, chargée de formation.

Prérequis : Aucun

Nombre de participants : 12 personnes max.

Tarifs : 1 740 € TTC avec financement

1 380 € TTC si auto-financement / 1 200 € TTC si auto-financement jeune pro

Date limite des inscriptions : 10 décembre 2026

Formulaire d'inscription à télécharger sur le site de l'Espace Jéliote :
jeliote.hautbearn.fr

L'intervenante

Yael Rasooly

Yael Rasooly est metteuse en scène de théâtre visuel, actrice, chanteuse et marionnettiste. Formée au piano classique, au chant, puis à la scénographie à Saint Martin's College (Londres), elle développe un langage scénique singulier mêlant théâtre, marionnette, arts visuels et musique, qu'elle affine notamment à l'École de Théâtre Visuel de Jérusalem et en France.

Ses créations, parmi lesquelles *Paper Cut* (prix d'Excellence au New York International Fringe Festival), *The House by the Lake* (cabaret musical d'objets autour de trois sœurs cachées pendant la Seconde Guerre mondiale), *Bon Voyage and Other Lies* (coécrit avec Etgar Keret) ou *Silence Makes Perfect* (avec le pianiste Amit Dolberg), ont tourné dans plus de 30 pays et festivals internationaux. Sa dernière pièce, *Edith and Me*, conclut une trilogie sur les violences faites aux femmes, en collaboration avec Norland Visual Theater et plusieurs théâtres nationaux français. Parallèlement, elle se produit comme chanteuse avec orchestres et ensembles en Europe et en Amérique du Nord (Neue Gallery NYC, Birdland Jazz Club, Château de Versailles...). Elle transmet aussi son approche à travers des masterclasses (ESNAM, UQAM, NYU, Berklee, etc.). Yael s'engage également dans la transmission et l'activisme par l'art. Elle a été invitée comme professeure invitée pour un semestre au Trinity College, à l'Université du Connecticut et au Eugene O'Neill Theater Center. Lauréate du Prix Rosenblum des Arts de la Scène 2022, elle est saluée pour son univers multidimensionnel, à la fois poétique, visuel et émotionnel.

« Yael Rasooly est une source inépuisable d'imagination. » — EdinburghGuide
« Un grain de folie inspiré. » — The New York Times



Objectifs du stage

Objectifs principaux

- Explorer la relation riche et complexe entre le comédien / marionnettiste et sa marionnette.
- Permettre de faire écho à de multiples niveaux de pensée, enrichir le récit personnel, le tout avec des ressources minimalistes.

Objectifs secondaires

- Développer l'art de la dissociation entre la marionnette / objet et son manipulateur.
- Développer des compétences techniques en manipulation de marionnettes / muppets.
- Travailler la marionnette pensante, le mouvement, l'immobilité, l'action.
- Mettre l'accent sur la voix, parlée et chantée, en élargissant et en approfondissant une palette d'expression.
- Créer une émotion précise et comment cette émotion définit le caractère et la situation.
- Explorer la transition vocale entre un, deux et trois personnages : une base de la technique des marionnettes

Compétences visées

Création en solo

- Créer un solo de 5 à 10 minutes avec une marionnette (et/ou des objets) pour explorer les outils présentés lors de l'atelier.
- Acquérir de nouveaux outils pour répéter seul et des méthodes pour perfectionner ses compétences en manipulation et en travail vocal.

- Acquérir un éventail d'exercices, individuels et de groupe, à utiliser en répétition, sur scène, en mise en scène et en enseignement.
- Entamer un nouveau chapitre de votre relation avec votre propre création, votre capacité à rêver et à oser.
- Encourager chaque participant à trouver et à explorer les thèmes qui le passionnent, ainsi que le langage d'une future création solo.
- Encourager la création d'une forme d'expression théâtrale et de narration propre.

Méthodes de travail

Processus de création et état d'esprit

- Créer intuitivement, rapidement, en prenant des risques, en acceptant l'échec, en privilégiant le plaisir et en travaillant avec légèreté et le soutien du groupe.
- Surmonter la critique intérieure et la pression d'un résultat immédiat et impeccable.
- Relever ensemble les défis inhérents à la création d'une exposition solo en mettant en pratique de nouveaux outils dans un environnement sécurisant et stimulant.
- Accepter pleinement de se perdre dans l'inconnu : une étape précieuse et indispensable du processus de création.

Planning prévisionnel

Jour 1 - Lundi 22 février 2027

- Présentation du parcours de Yael Rasooly ;
- Présentation de chaque stagiaire grâce au jeu du « first storytelling » ;
- Échauffement physique et vocal, accompagné d'exercices rapides d'écriture et/ou de dessins intuitifs ;
- Introduction à la création en solo : recherche des relations entre interprète et objet / marionnette, exploration des possibilités créatives et de sens ;
- Introduction à la manipulation d'objets : les familles d'objets, la composition, les techniques de manipulation ;
- Premier exercice solo : autoportrait composé d'objets ;
- Premier exercice avec une muppet : une marionnette entre dans l'autoportrait ;
- Présentation de la technique de manipulation des marionnettes muppets : les trois premiers exercices ;
- Observation d'une improvisation ;
- Démonstrations en direct avec une marionnette d'Édith Piaf, offrant un aperçu des techniques fondamentales et de l'art de l'animation de personnages ;
- Retours et partages d'expérience de la journée, définition des besoins techniques.

Jour 2 - Mardi 23 février 2027

- Échauffement physique et vocal, accompagné d'exercices rapides d'écriture et/ou de dessins intuitifs ;
- Travail vocal et chant à travers le mouvement, en explorant la connexion de la voix et du chant avec les objets / marionnettes (en groupe et individuellement), à l'exploration de la création des tensions : multicouche, subversion, dualité, pour aller au-delà du familier ;
- Exercice de chant solo en cercle - pour marionnette et marionnettiste ;

- Exercice le « Chant des secrets » pour la création du solo ;
- Préparation de la présentation ;
- Première présentation des travaux en cours, chacun en position de regard extérieur et d'interprète.

Jour 3 - Mercredi 24 février 2027

- Échauffement physique et vocal, accompagné d'exercices rapides d'écriture et/ou de dessins intuitifs ;
- Exercices du changement/switch : exploration des différents genres et styles (comédie romantique, thriller, reportage, théâtre musical, crime-mystère, film noir, etc.) ;
- Approfondissement du jeu « Chant des Secrets » ;
- Exercices techniques vocaux / de manipulation pour marionnette dissociative ;
- Interprétation de « The Crisis - A Song » ;
- Exercices de devinettes d'archétypes de marionnettes en cercle ;
- Temps de travail personnel pour la création solo ;
- Présentation des travaux en cours, chacun en position de regard extérieur et d'interprète.

Jour 4 - Jeudi 25 février 2027

- Échauffement physique accompagné d'exercices rapides d'écriture et/ou de dessins intuitifs ;
- Échauffement vocal avec des marionnettes. Introduction de la 3^{ème} voix (deux marionnettes pour chaque élément ou marionnette et objet) ;
- Temps de travail personnel pour la création solo ;
- Temps d'échange en groupe ; préparation pour la présentation ;
- Présentation au groupe des solos sélectionnés, retours, organisation de la dernière journée.

Jour 5 – Vendredi 26 février 2027

- Échauffement physique et vocal, accompagné d'exercices rapides d'écriture et/ou de dessins intuitifs ;
- Bilan de ce qui a été réalisé et perspective des étapes ultérieures ;
- Préparation individuelle et collective de la présentation publique, déroulé technique ;
- Présentation publique : exercices et méthodes de travail, et présentation des travaux solo en devenir pour les participants qui le souhaitent ;
- Résumé, commentaires, aménagement de l'espace, célébration !

Informations complémentaires

Évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation par l'observation de l'investissement, la participation et le progrès de chacun. Cela permettra aussi une meilleure adaptation pédagogique aux difficultés singulières rencontrées par chacun. Les acquis et la maîtrise des objectifs de la formation pourront être constatés par l'intervenant à travers les différentes pratiques. Ils seront également discutés au terme de la formation lors du bilan collectif (ou individuel si la demande en est faite par les stagiaires). Les stagiaires seront invités à évaluer l'organisation logistique et l'approche pédagogique de la formation.

Support et ressources

La formatrice adapte ses supports à sa discipline et aux besoins des stagiaires.

- Marionnettes / objets / muppets
- Musique et son
- Vidéo et images

Les moyens mis à disposition

- Espace de travail adapté aux besoins de la formation (travail sur table, dans l'espace)
- Accès à différents espaces où les participants peuvent travailler individuellement
- Système de sonorisation et connexion téléphone/ordinateur
- Possibilité de projection pour la diffusion d'images et de vidéos
- Imprimante et photocopieur
- Assistance technique le jour de la présentation et la veille
- Possibilité de filmer la présentation

La directrice de l'Espace Jéliote et la chargée de formation seront présentes à l'accueil des stagiaires et en fin de formation pour le bilan de stage.

Organisateur

Espace Jéliote, Centre national de la marionnette

ESPACE JÉLIOTE

centre national de la marionnette

Adresse

Espace Jéliote
Rue de la Poste
64400 Oloron Sainte-Marie

Contact formation

Florence Albert
jeliote@hautbearn.fr
05 59 39 97 74

<https://jeliote.hautbearn.fr>

