

ESPACE JÉLIOTE

---

**Les projets d'Éducation  
Artistique et Culturelle**

---

SAISON 2023-2024

## L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?

*Encore et plus que jamais !*

Chers collègues,

La première saison de spectacles en direction des enfants de ce territoire date de 1999-2000 : Trois spectacles par an et par enfant pour 9 € ! Une gageure, une utopie ou une conviction que l'accès renouvelé à l'Art était une des composantes essentielles du développement équilibré d'un enfant ? Un peu tout cela, certainement !

Une vingtaine d'années plus tard, la saison 2023-2024 est complétée par un panel foisonnant de projets d'Éducation Artistique et Culturelle : à votre tour de vous projeter dans ces parcours de découverte artistique qui ne demandent qu'à être expérimentés avec les enfants et les jeunes dont vous avez la responsabilité pédagogique. Chaque spectacle choisi, chaque artiste intervenant dans vos structures, vous amènera sur des chemins de traverse qui feront du bien à tout le monde, qui aideront à grandir, à réfléchir, à rêver ensemble.

Cette saison 2023-2024 est aussi la dernière saison de ma carrière professionnelle. C'est donc l'heure de vous dire bravo, chers collègues, pour votre belle ténacité face aux vents parfois bien déstabilisants qui soufflent régulièrement sur vos crèches, écoles, collèges et lycées, établissements sociaux, médico-sociaux, sans réussir à remettre en cause votre désir de participer à ce projet culturel ambitieux pour la jeunesse de ce territoire. Chapeau bas, sincèrement.

Au cours de toutes ces années, avec l'aide sans faille des collectivités locales, territoriales et de l'Etat, nous avons construit une manière de travailler en confiance, qui fait que chaque acteur de ce projet éducatif et culturel participe activement à sa pertinence, gage d'une réussite reconnue largement au-delà du Haut-Béarn. Professionnels de l'Éducation, équipe de Jéliote, artistes, financeurs, élus, ensemble, nous avons bâti un beau projet de sensibilisation aux arts de la scène et chacun, à son endroit, peut être fier d'accompagner un service public d'éducation artistique et culturelle de qualité pour l'enfance et la jeunesse de ce territoire.

Placé depuis toujours au cœur du projet de l'Espace Jéliote, désormais labellisé « Centre national de la marionnette », nul doute que vous continuerez à creuser le sillon d'une éducation de qualité, en inventant d'autres chemins artistiques et pédagogiques et en accueillant tous ceux qui sont encore en marge de cette dynamique. Je vous souhaite de belles aventures et une bonne dose de résistance aux injonctions que vous jugerez contreproductives !

Merci, enfin, pour tous ces moments enthousiasmants, tous ces rires, ces peurs, ces doutes, ces questionnements d'enfants et d'adultes qui résonneront longtemps dans ma mémoire et qui font que « l'Art est tout ce qui rend la vie plus intéressante que l'Art » ! (Robert Filliou)

**Jackie CHALLA**

*Directrice de l'Espace Jéliote  
Centre national de la marionnette*

## GUIDE PRATIQUE

### LECTURE D'UNE FICHE

Chaque cycle est représenté par un code couleur :

-  **PETITE ENFANCE ET CYCLE 1**
-  **CYCLE 2**
-  **CYCLE 3**
-  **COLLÈGES ET LYCÉES**

La présence de plusieurs couleurs indique que le parcours concerne plusieurs cycles.

**Vous trouverez deux types de parcours :**

- **Un parcours avec un atelier** : ces parcours intègrent un spectacle et un atelier de pratique artistique d'une durée de 2h à 4h.
- **Un parcours intégrant un PAC (Projet d'Action Culturelle)** qui propose l'intervention d'un artiste professionnel d'une durée de 14h par classe en moyenne. Ce PAC nécessite une demande de financement spécifique auprès des institutions. Si vous souhaitez en bénéficier, nous vous invitons à nous contacter.

Les parcours se déclinent autour des trois objectifs de l'éducation artistique et culturelle :

- **VOIR** : des spectacles, des expositions, des conférences.
- **FAIRE** : proposer à l'élève une pratique artistique, des expériences pratiques.
- **CONNAÎTRE** : rencontrer des artistes, des écrivains, des professionnels de la culture, mettre en lien la découverte des œuvres, découvrir les équipements culturels...

### MODALITÉS D'INSCRIPTION

Vous trouverez à la fin de ce guide une fiche d'inscription avec trois vœux maximum à formuler par ordre de préférence et à renvoyer par mail à l'Espace Jéliote à l'adresse [mediation.jeliote@hautbearn.fr](mailto:mediation.jeliote@hautbearn.fr) avant le vendredi 28 avril 2023.

VOIR

FAIRE

CONNAÎTRE

# PARCOURS PROPOSÉS PAR NIVEAU

## PETITE ENFANCE

FICHE N°01 - ENTRE CIEL ET TERRE Danse et arts plastiques  
FICHE N°02 - TAKALEDOUGOU Musique

## CYCLE 1

FICHE N°01 - ENTRE CIEL ET TERRE Danse et arts plastiques  
FICHE N°02 - TAKALEDOUGOU Musique  
FICHE N°03 - UNE JOURNÉE À L'ÉCOLE Arts plastiques  
FICHE N°04 - MARIONNETTES À DOIGTS Arts de la marionnette  
FICHE N°05 - LE CORPS EN MOUVEMENT À TRAVERS LA LUMIÈRE Danse  
FICHE N°06 - LA SILHOUETTE DES CHOSES EN CYANOTYPE Arts plastiques  
FICHE N°07 - JEUX D'OMBRES ET DE LUMIÈRES Théâtre d'ombres  
FICHE N°35 - DANSE ET GRAPHISME Danse  
FICHE N°36 - SENSIBILISATION À LA DANSE Danse  
FICHE N°37 - QUARTIER LIBRE

## CYCLE 2

FICHE N°05 - LE CORPS EN MOUVEMENT À TRAVERS LA LUMIÈRE Danse  
FICHE N°06 - LA SILHOUETTE DES CHOSES EN CYANOTYPE Arts plastiques  
FICHE N°07 - JEUX D'OMBRES ET DE LUMIÈRES Théâtre d'ombres  
FICHE N°08 - DRÔLES D'OMBRES Arts plastiques  
FICHE N°09 - LA MARIONNETTE-SAC Arts de la marionnette  
FICHE N°10 - FABRICATION D'UN JEU DE PLATEAU Arts plastiques  
FICHE N°11 - LE GRAND BAL DES ARAIGNÉES Arts plastiques  
FICHE N°12 - DES VIES DE MARIONNETTES Arts de la marionnette  
FICHE N°13 - DÉCOUVERTE DES ARTS DU CIRQUE Cirque  
FICHE N°14 - LE TEMPS DE VOIR Audiovisuel  
FICHE N°15 - RÉSONANCE Vidéo  
FICHE N°16 - PORTÉS ET PYRAMIDES Cirque  
FICHE N°17 - ACROBATIES CIRCASSIENNES AU SOL ET DANS LES AIRS Cirque  
FICHE N°35 - DANSE ET GRAPHISME Danse  
FICHE N°36 - SENSIBILISATION À LA DANSE Danse  
FICHE N°37 - QUARTIER LIBRE

## CYCLE 3

FICHE N°12 - DES VIES DE MARIONNETTES Arts de la marionnette  
FICHE N°13 - DÉCOUVERTE DES ARTS DU CIRQUE Cirque  
FICHE N°14 - LE TEMPS DE VOIR Audiovisuel  
FICHE N°15 - RÉSONANCE Vidéo  
FICHE N°16 - PORTÉS ET PYRAMIDES Cirque  
FICHE N°17 - ACROBATIES CIRCASSIENNES AU SOL ET DANS LES AIRS Cirque  
FICHE N°18 - LE PIQUE-NIQUE DE GARGANTUA Arts plastiques



FICHE N°19 - PRINCESSE K LA FICHE MAL !! Arts plastiques  
FICHE N°20 - VOYAGE DANS LES STEPPES Musique  
FICHE N°21 - LE MOUVEMENT DANS LE TEMPS Danse  
FICHE N°22 - SAGE COMME SINGE Chant  
FICHE N°23 - GARGANTUESQUE Arts plastiques  
FICHE N°24 - MÉCHANTS, À VOUS DE JOUER ! Théâtre  
FICHE N°25 - CONTE REVISITÉ Théâtre d'objets  
FICHE N°26 - TARAG, TOI-MÊME ! Théâtre  
FICHE N°27 - ILLUSION DÉSILLUSION Arts plastiques  
FICHE N°28 - LE THÉÂTRE ÇA S'ÉCRIT AUSSI ! Théâtre  
FICHE N°35 - DANSE ET GRAPHISME Danse  
FICHE N°36 - SENSIBILISATION À LA DANSE Danse  
FICHE N°37 - QUARTIER LIBRE

## COLLÈGE

FICHE N°15 - RÉSONANCE Vidéo  
FICHE N°16 - PORTÉS ET PYRAMIDES Cirque  
FICHE N°17 - ACROBATIES CIRCASSIENNES AU SOL ET DANS LES AIRS Cirque  
FICHE N°23 - GARGANTUESQUE Arts plastiques  
FICHE N°24 - MÉCHANTS, À VOUS DE JOUER ! Théâtre  
FICHE N°25 - CONTE REVISITÉ Théâtre d'objets  
FICHE N°26 - TARAG, TOI-MÊME ! Théâtre  
FICHE N°27 - ILLUSION DÉSILLUSION Arts plastiques  
FICHE N°28 - LE THÉÂTRE ÇA S'ÉCRIT AUSSI ! Théâtre  
FICHE N°29 - FAUT QU'ÇA SCÈNE ! Théâtre  
FICHE N°30 - MÉTAMORPHOTOMATHON Arts plastiques  
FICHE N°31 - LUCIENNE EDEN OU L'ÎLE PERDUE Théâtre  
FICHE N°35 - DANSE ET GRAPHISME Danse  
FICHE N°36 - SENSIBILISATION À LA DANSE Danse  
FICHE N°37 - QUARTIER LIBRE

## LYCÉE

FICHE N°15 - RÉSONANCE Vidéo  
FICHE N°16 - PORTÉS ET PYRAMIDES Cirque  
FICHE N°17 - ACROBATIES CIRCASSIENNES AU SOL ET DANS LES AIRS Cirque  
FICHE N°30 - MÉTAMORPHOTOMATHON Arts plastiques  
FICHE N°31 - LUCIENNE EDEN OU L'ÎLE PERDUE Théâtre  
FICHE N°32 - LES VAGUES Théâtre  
FICHE N°33 - L'ART D'ENSEIGNER ? Vidéo  
FICHE N°34 - CRÉER UNE ÉMISSION RADIO À PARTIR D'UNE THÉMATIQUE Émission radiophonique  
FICHE N°35 - DANSE ET GRAPHISME Danse  
FICHE N°36 - SENSIBILISATION À LA DANSE Danse  
FICHE N°37 - QUARTIER LIBRE

FICHE  
N°01

DANSE ET ARTS PLASTIQUES

## ENTRE CIEL ET TERRE

Explorer la verticalité et les couleurs par la danse et la peinture

<b>PUBLIC</b>	<b>CRÈCHES ET CYCLE 1</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 4 CLASSES</b> > <b>ATELIER</b>	
<b>DESCRIPTIF</b>	Voyage dans les couleurs des tableaux de Marc Chagall... Encadré par <b>Agnès Aguila</b> , professeur de danse, et <b>Sandrine Labat</b> , plasticienne, cet atelier emmène les enfants dans une pratique artistique croisée : aller du mouvement à la peinture et de la peinture au mouvement dans un va-et-vient qui privilégie le plaisir de l'instant. La démarche prévoit un travail sur la verticalité, les couleurs et l'imaginaire.	
<b>VOIR</b>	<b>25'</b>	Assister au spectacle <b>Un balcon entre ciel et terre</b> > <b>Compagnie Mercimonchou</b> Dispositif à la façon d'un vitrail coloré, pop-up, instruments d'un folklore imaginaire, ce spectacle de manipulation dansée reflète le bonheur d'aimer et de peindre qui se dégage de l'univers du peintre Marc Chagall.
	<b>3h</b>	Les enfants exploreront d'abord le corps : entrer dans le mouvement à partir du sol puis se redresser peu à peu en direction du ciel. Ils réinvestiront ensuite ces gestes et mouvements sur des grands supports où les couleurs de Chagall seront représentées.  Travail sur le sol, la verticalité et les couleurs.  <i>Prévoir des tenues adéquates pour les enfants.</i> <i>2h d'intervention et 1h d'installation et désinstallation.</i>  > Intervenantes : <b>Sandrine Labat</b> , plasticienne <b>Agnès Aguila</b> , professeur de danse
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibiliser les élèves à une approche artistique croisée : danse et arts plastiques.</li> <li>Éveiller l'imaginaire, favoriser la créativité.</li> <li>Aborder l'un des enjeux des tout-petits sous l'angle de la créativité : la quête de la verticalité, le passage à la position debout.</li> </ul>	

FICHE  
N°02

MUSIQUE

## TAKALEDOUGOU

<b>PUBLIC</b>	<b>STRUCTURES PETITE ENFANCE ET CYCLE 1 (TPS-PS)</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 4 CLASSES</b> > <b>ATELIER</b>	
<b>DESCRIPTIF</b>	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez les enfants dans une découverte musicale. Il s'agit ici de s'appuyer sur la proposition du spectacle <b>Une journée à Takaledougou</b> autour de la rencontre entre des styles musicaux différents. Les ateliers permettront d'entendre et vivre la musique au travers de comptines issues de cultures et de langues diverses. Chanter, jouer de sa voix, écouter, expérimenter des couleurs sonores. Ce seront des temps de partage entre enfants, professionnelles et musicienne.	
<b>VOIR</b>	<b>30'</b>	Assister au spectacle <b>Une journée à Takaledougou</b> > de <b>Gurvan Loudoux</b> et <b>Amadou Diao</b> Du réveil à la préparation des repas, en passant par la sieste et le travail dans les champs, <b>Une journée à Takaledougou</b> nous évoque en musique le quotidien d'un village, au sud-ouest du Burkina Faso, en bordure du fleuve Comoé. Les deux artistes puisent dans la richesse de leurs cultures - traditionnelle pour l'un, électronique pour l'autre - pour nous offrir des compositions originales pour un concert électro-mandingue !
	<b>4h</b>	L'atelier se déroulera autour de : <ul style="list-style-type: none"> <li>Comptines issues du répertoire d'ici et d'ailleurs</li> <li>Sonorisation et jeu à partir d'un dispositif instrumental approprié à la motricité des jeunes enfants</li> </ul> <b>Déroulement : sur une journée, les enfants sont accueillis en petits groupes.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le matin, 2h avec 2 ou 3 groupes d'enfants consécutifs</li> <li>L'après-midi 2h avec 2 ou 3 groupes d'enfants consécutifs</li> </ul> À organiser et ajuster selon les structures petite enfance et classes de maternelles.  > Intervenante : <b>Emilie Décla</b> , musicienne
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibiliser à la musique par la comptine et la découverte des sons.</li> <li>Entendre des sonorités issues de cultures et langues plurielles</li> </ul>	

ARTS PLASTIQUES  
**UNE JOURNÉE À L'ÉCOLE**

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 1 (TPS - PS)</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 2 CLASSES</b> > <b>PROJET PAC</b>	
<b>DESCRIPTIF</b>	En lien avec le spectacle <i>Une journée à Takaledougou</i> , <b>Natacha Sansoz</b> et <b>Marie Baudoin</b> proposent à vos élèves de réaliser des masques inspirés de l'art traditionnel africain : tout comme le spectacle, il s'agira de raconter, par la création de symboles, une journée d'école.	
<b>VOIR</b>	<b>35'</b>	Assister au spectacle <i>Une journée à Takaledougou</i> > de <b>Gurvan Loudoux</b> et <b>Amadou Diao</b> Du réveil à la préparation des repas, en passant par la sieste et le travail dans les champs, <i>Une journée à Takaledougou</i> nous évoque en musique le quotidien d'un village, au sud-ouest du Burkina Faso, en bordure du fleuve Comoé. Les deux artistes puisent dans la richesse de leurs cultures - traditionnelle pour l'un, électronique pour l'autre - pour nous offrir des compositions originales pour un concert électro-mandingue !
	<b>7h</b>	<b>Déroulement des ateliers :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1<sup>ère</sup> séance (1h)</b> : petits jeux et ritournelles autour des symboles des masques africains.</li> <li>• <b>2<sup>ème</sup> séance (1h)</b> : raconter une journée à l'école.</li> <li>• <b>3<sup>ème</sup> séance (en 5 séances d'1h)</b> : à partir des rituels et des temps de l'école, création de masques en carton. Décoration des masques avec des tissus, de la peinture, du dessin, des éléments de récupération ou de la nature.</li> </ul> > Intervenantes : <b>Marie Baudoin</b> et <b>Natacha Sansoz</b>
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire découvrir le symbole, le pictogramme.</li> <li>• Faire découvrir les musiques du monde.</li> </ul>	



ARTS DE LA MARIONNETTE  
**MARIONNETTES À DOIGTS**

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 1 (TPS à GS)</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 4 CLASSES</b> > <b>ATELIER</b>	
<b>DESCRIPTIF</b>	La marionnettiste <b>Audrey Laurent</b> viendra dans vos classes à la rencontre de vos petits pour une initiation au théâtre de marionnettes.	
<b>VOIR</b>	<b>3 x 30'</b>	Assister aux 3 spectacles dédiés aux Cycles 1.
<b>FAIRE</b>	<b>4h</b>	Faire connaissance avec d'étranges petits personnages : les marionnettes à doigts !  > Intervenante : <b>Audrey Laurent</b> , marionnettiste
<b>CONNAÎTRE</b>	Sensibiliser aux différentes techniques de la manipulation.	



FICHE  
N°05

DANSE

LE CORPS EN MOUVEMENT À  
TRAVERS LA LUMIÈRE

<b>PUBLIC</b>	CYCLE 1 ET CYCLE 2	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 3 CLASSES</b> > <b>ATELIER</b>	
<b>DESCRIPTIF</b>	En lien avec le spectacle <i>L'ombre des choses</i> , <b>Cynthia Saint-Marc</b> , professeur de danse, propose d'accompagner vos élèves dans une découverte de la danse, du corps en mouvement à travers la lumière.	
<b>VOIR</b>	35'	Assister au spectacle <i>L'ombre des choses</i> > <b>Collectif TANGRAM</b> (théâtre d'ombres) « Venez, partons ensemble dans le monde des ombres ! » Ainsi commence le spectacle <i>L'ombre des choses</i> . Sur la scène, trois toiles blanches construisent l'espace et forment ainsi une surface de projection. En avant-scène, quelques objets et des lampes de poches. La lumière change et les deux marionnettistes-comédiennes nous emmènent dans un univers magique et surprenant où les ombres s'amuse à déjouer nos attentes.
<b>FAIRE</b>	4h	<b>Déroulement des ateliers</b> Grâce à la lumière et ses ombres, vos élèves observeront les proportions d'un objet et du corps ( <b>prévoir : lampes de poche, drap blanc et feuilles de papier</b> ). Selon la distance de la source d'éclairage, l'objet se révèle de façon nette ou floue. La silhouette du corps projetée par la lumière apparaît comme étant fine, grande et longue ou dans son contraire, miniature. La lumière peut aussi devenir un guide pour partir à la découverte des parties du corps et initier des chemins : l'espace se transforme alors en un vrai terrain de jeu, labyrinthique et géométrique.  C'est en mouvement et en musique que l'enfant explorera seul, en binôme ou en groupe, les notions de contours, contrastes et directions.  > Intervenante : <b>Cynthia Saint-Marc</b> , professeur de danse  <b>Nécessite d'avoir un espace adapté à la pratique de la danse.</b>
<b>CONNAÎTRE</b>	Les références à apporter à l'enseignant pour un apport de connaissance en classe : Site Numéridanse riche en extraits vidéos : <a href="https://www.numeridanse.tv">https://www.numeridanse.tv</a>	

FICHE  
N°06

ARTS PLASTIQUES

LA SILHOUETTE DES CHOSES EN  
CYANOTYPE

<b>PUBLIC</b>	CYCLE 1 (MS - GS) ET CYCLE 2	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 3 CLASSES</b> > <b>PROJET PAC</b>	
<b>DESCRIPTIF</b>	En lien avec le spectacle <i>L'ombre des choses</i> , <b>Florence Guindeira</b> propose d'accompagner vos élèves dans une découverte de la technique du cyanotype (procédé photographique monochrome négatif ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu de Prusse, bleu cyan).	
<b>VOIR</b>	35'	Assister au spectacle <i>L'ombre des choses</i> > <b>Collectif TANGRAM</b> (théâtre d'ombres) « Venez, partons ensemble dans le monde des ombres ! » Ainsi commence le spectacle <i>L'ombre des choses</i> . Sur la scène, trois toiles blanches construisent l'espace et forment ainsi une surface de projection. En avant-scène, quelques objets et des lampes de poches. Les deux marionnettistes-comédiennes nous emmènent dans un univers magique et surprenant où les ombres s'amuse à déjouer nos attentes.
<b>FAIRE</b>	13h	<b>En amont de l'atelier, des fleurs, feuilles, mousses seront récoltées en automne et mises à sécher par les enfants.</b>  <b>Déroulement des ateliers :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Séance 1 (1h)</b> : petit rappel du spectacle et échange sur les impressions des élèves. Travail sur la notion de silhouette. Présentation de la technique du cyanotype.</li> <li>• <b>Séance 2 (2h) et séance 3 (2h)</b> : classe divisée en 4 groupes. Passage de chaque élève en groupe, pour faire l'expérience de la technique du cyanotype avec un élément végétal.</li> <li>• <b>Séance 4 (1h)</b> : retour sur le travail des enfants, que remarque t'on ? Aborder la notion de transparence et d'opacité avec les cycles 2. Présentation du projet final : créer un paysage de nuit avec des végétaux.</li> <li>• <b>Séance 5 (3h) et séance 6 (3h)</b> : passage de tous les élèves par 2 (2 boîtes à UV) pour composer, insoler, rincer et voir apparaître son travail.</li> <li>• <b>Séance 7 (1h)</b> : retour sur les productions des enfants. Montrer qu'il y a encore bien d'autres possibilités avec ce procédé : avec du tissu croché, de la broderie, du fil, des négatifs photos.</li> </ul> > Intervenante : <b>Florence Guindeira</b> , intervenante en arts plastiques
<b>CONNAÎTRE</b>	La technique du cyanotype, le matériel, découvrir des images d'Anna Atkins.	

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 1 (MS - GS) ET CYCLE 2</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 3 CLASSES</b> > <b>PROJET PAC</b>	
<b>DESSCRIPTIF</b>	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte du théâtre d'ombres. Dans un premier temps, à partir de modèles qu' <b>Audrey Laurent</b> (marionnettiste) proposera, les enfants dessineront des créatures, personnages, animaux ou objets, qui seront ensuite transformés en silhouettes manipulables. Puis, à travers un écran blanc et à l'aide de lampes torches, viendra le temps de la découverte de la manipulation, des jeux d'ombres et de lumières. Projet en lien avec le spectacle <b>L'ombre des choses</b> .	
<b>VOIR</b>	<b>35'</b>	Assister au spectacle <b>L'ombre des choses</b> > <b>Collectif TANGRAM</b> (théâtre d'ombres) « Venez, partons ensemble dans le monde des ombres ! » Ainsi commence le spectacle <b>L'ombre des choses</b> . Sur la scène, trois toiles blanches construisent l'espace et forment ainsi une surface de projection. En avant-scène, quelques objets et des lampes de poches. Les deux marionnettistes-comédiennes nous emmènent dans un univers magique et surprenant où les ombres s'amuse à déjouer nos attentes.
<b>FAIRE</b>	<b>11h</b>	<b>Déroulement des ateliers :</b> En classe entière avec l'aide de l'enseignant.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1<sup>ère</sup> étape :</b> temps de dessin, découpage et fabrication des silhouettes (3h)</li> <li>• <b>2<sup>ème</sup> étape :</b> mise en place du dispositif théâtre d'ombres, découverte et apprentissage de la manipulation (2 séances de 2h)</li> <li>• <b>3<sup>ème</sup> étape :</b> improvisation et création de petites saynètes (2 séances de 2h)</li> </ul> > Intervenante : <b>Audrey Laurent</b> , marionnettiste
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de la marionnette et découverte des différents types de marionnettes Histoire de la marionnette et découverte des différents types de marionnettes (<b>1h d'intervention en classe par un médiateur de l'Espace Jéliote, en amont de l'atelier</b>).</li> <li>• Découvrir une technique de manipulation : le théâtre d'ombres.</li> </ul>	

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 2</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 5 CLASSES</b> > <b>ATELIER</b>	
<b>DESSCRIPTIF</b>	En lien avec le spectacle <b>L'ombre des choses</b> , <b>Yonsoo Kang</b> , artiste plasticienne, propose aux élèves de découvrir la pratique d'impression monotype au travers de découpage et de jeu de composition.	
<b>VOIR</b>	<b>35'</b>	Assister au spectacle <b>L'ombre des choses</b> > <b>Collectif TANGRAM</b> (théâtre d'ombres) « Venez, partons ensemble dans le monde des ombres ! » Ainsi commence le spectacle <b>L'ombre des choses</b> . Sur la scène, trois toiles blanches construisent l'espace et forment ainsi une surface de projection. En avant-scène, quelques objets et des lampes de poches. Les deux marionnettistes-comédiennes nous emmènent dans un univers magique et surprenant où les ombres s'amuse à déjouer nos attentes.
<b>FAIRE</b>	<b>3h</b>	Le monotype est un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. Il s'agit d'appliquer de l'encre sur un support non poreux (verre, métal ou plastique) puis dessiner en posant par-dessus des formes découpées (morceaux de papier, feuilles d'arbre, objets de différentes textures...). Ensuite, on imprime avec un papier sur lequel on exerce une pression (ici à la main) afin d'obtenir une empreinte de l'image sur l'encre.  <b>1 séance de 3h :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dessiner le contour des objets</li> <li>• Découper les objets</li> <li>• Sur une planche encrée, composer un tableau avec les dessins découpés</li> <li>• Imprimer le tableau sur un papier transparent</li> <li>• Partager un temps d'échange</li> </ul> > Intervenante : <b>Yonsoo Kang</b> , artiste plasticienne
<b>CONNAÎTRE</b>	Découvrir, en amont de l'atelier, les artistes Matisse (pour le découpage) et Magritte (pour le surréalisme).	

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 2</b>
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 2 CLASSES</b> > <b>PROJET PAC</b>
<b>DESCRIPTIF</b>	En choisissant ce parcours vous accompagnerez vos élèves dans le monde touchant de la marionnette-sac. Chaque enfant fabriquera sa propre marionnette, qu'il apprendra ensuite à manipuler.
<b>VOIR</b>	40' Assister au spectacle <i>L'ombre des choses</i> ou <i>Métaphores</i>  <i>L'ombre des choses</i> - Collectif <b>TANGRAM</b> (théâtre d'ombres) « Venez, partons ensemble dans le monde des ombres ! » Ainsi commence le spectacle <i>L'ombre des choses</i> . Sur la scène, trois toiles blanches construisent l'espace et forment ainsi une surface de projection. En avant-scène, quelques objets et des lampes de poches. Les deux marionnettistes-comédiennes nous emmènent dans un univers magique et surprenant où les ombres s'amuse à déjouer nos attentes.  <i>Métaphores</i> - <b>Compagnie Singe Diesel</b> de Juan Perez Escala (marionnette) Un jour à l'issue d'un spectacle, un enfant demande à Juan : « Mais Juan, c'est quoi une métaphore ? ». « Une métaphore, c'est aller d'un côté à l'autre, mais en prenant un chemin plus long, plus compliqué, mais plus beau ! ». Dans le spectacle, on suivra le chemin quotidien d'un petit bonhomme qui n'arrivera pas à voir les vestiges d'une forêt qu'il traverse trop rapidement. Jusqu'au jour où il ralentit et comme par magie, les poèmes et les histoires prendront vie derrière ce monde endormi.
	12h <b>Séances 1 et 2</b> : Les enfants sculptent et modèlent le visage, le peignent, remplissent le corps de la marionnette et associent visage et corps.  <b>Séances 3 et 4</b> : Apprentissage des codes spécifiques à ce type de marionnette et jeux d'improvisations à plusieurs.  Organisation : 4 séances de 3h. Travail en demi-groupe en fonction de l'effectif de la classe.  > Intervenante : <b>Audrey Laurent</b> , marionnettiste
<b>FAIRE</b>	
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Histoire de la marionnette et découverte des différents types de marionnettes (<b>1h d'intervention en classe par un médiateur de l'Espace Jéliote, en amont de l'atelier</b>).</li> <li>Découvrir une technique spécifique dans les arts de la marionnette : la marionnette-sac.</li> </ul>

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 2</b>
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 2 CLASSES</b> > <b>PROJET PAC</b>
<b>DESCRIPTIF</b>	En lien avec le spectacle <i>Métaphores</i> , les élèves fabriqueront un plateau de jeu qui représentera un parc que l'on traverse et où on y découvre des sculptures de grands artistes, des sons à écouter, des poésies à partager, des temps pour méditer... Le but du jeu étant de sortir le dernier du parc.
<b>VOIR</b>	40' Assister au spectacle <i>Métaphores</i> > <b>Compagnie Singe Diesel</b> (marionnette) Dans son spectacle, Juan Perez Escala nous invite à prendre notre temps. Dans ce décor où tout semble s'être arrêté, le spectacle impose par lui-même un autre rythme, celui de la contemplation, celui du détour poétique... On y croise des personnages lents, un récit qui digresse et nous surprend.
	16h <b>Déroulement des ateliers :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Séance 1 (1h)</b> : classe entière. Retour sur le spectacle, recueil des impressions : prendre son temps, vous le faites souvent ? Quels sont les différents types de parc que vous connaissez, qu'est-ce qu'on y trouve ? Explication du projet de construire un jeu de plateau.</li> <li><b>Séance 2, 3 et 4 (3 x 2h)</b> : fabrication du plateau et des pions (escargots en pâte fimo) en divisant la classe en 4 : peindre, dessiner, coller, écrire les cartes à dessiner, fabriquer les pions et le dé circulaire.</li> <li><b>Séance 5 (2h)</b> : travail sur la notion de sculpture, découverte de certains artistes et de leurs œuvres par un jeu de tri. Fabrication des fiches sculptures (principalement du découpage, collage).</li> <li><b>Séance 6 (2h)</b> : travail autour des poèmes pour le jeu, choix, lecture, écriture, illustrations. Ces poèmes seront à lire aux autres élèves lors du jeu quand on tombe sur une case poésie.</li> <li><b>Séance 7 (2h)</b> : travail autour des sons que l'on peut entendre dans ce parc. Recueil des idées, (vent, pluie, rivière, oiseaux, chiens, enfants qui jouent, canards, paons, grenouille, hibou, chats...). Fabrication des fiches sons, dessins et écriture. Lors du jeu prévoir un CD de sons à écouter via un casque.</li> <li><b>Séance 8 (3h)</b> : rappel des règles du jeu fabriqué, écriture de ces règles et les enfants peuvent jouer.</li> </ul> > Intervenante : <b>Florence Guindeira</b> , intervenante en arts plastiques
<b>FAIRE</b>	
<b>CONNAÎTRE</b>	Découvrir la sculpture dans les grands parcs (Jardins du Luxembourg, etc.).



# LE GRAND BAL DES ARAIGNÉES

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 2</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 3 CLASSES</b> > <b>ATELIER</b>	
<b>DESRIPTIF</b>	En lien avec le spectacle <b>SALTI</b> , l'artiste <b>Marina Jolivet</b> propose à vos élèves, à partir du thème de la tarentelle et de la tarentule, d'imaginer des araignées, leurs caractères et de les dessiner en train de danser. On peut s'inspirer d'araignées existantes ou les imaginer, et même inventer leur nom !	
<b>VOIR</b>	<b>50'</b>	Assister au spectacle <b>SALTI</b> > <b>Compagnie Toujours après minuit</b> (danse) <b>SALTI</b> est un spectacle créé à partir de la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie. C'est une danse qui soigne les personnes piquées par l'araignée, la tarentule. La musique et la danse sont ainsi des remèdes. Cette histoire nourrie un conte qui fait apparaître un autre monde. Ludique, extravagant, un tourbillon qui nous entraîne tous...
	<b>4h</b>	<i>Consigne pour chaque élève : apporter une boîte de camembert ou autre fromage (en bois ou en carton) sans le couvercle, sans trace de fromage, pour la 1ère séance.</i>  <b>1<sup>ère</sup> séance (2h)</b> : questionnement sur les araignées, donner des noms d'araignées. Présentation d'une petite exposition de peintures humoristiques avec des araignées. Observer l'anatomie d'une araignée et réflexion autour de la tarentelle et d'autres danses. À partir de là, dessiner des araignées qui dansent, fabriquer une toile d'araignée, réfléchir à un texte (titre et/ou bulle, nom de l'araignée en français et en latin). Peindre la boîte de camembert.  <b>2<sup>ème</sup> séance (2h)</b> : continuer la décoration de la boîte et installer la toile dans la boîte. Réfléchir à comment on installera la boîte (au mur ou sur un meuble). Dessiner une araignée qui danse (papier canson), la colorier, la découper et l'installer sur la toile (fil possible). Écrire le texte dans des bulles, un cartel pour le titre. Pour les boîtes à installer sur un mur, fabriquer un système d'accroche. Une exposition est ensuite possible avant que les élèves repartent avec leur création.  > Intervenante : <b>Marina Jolivet</b> , artiste, plasticienne de traineau
<b>FAIRE</b>		
<b>CONNAÎTRE</b>	Regarder les différents types de danse : voir les postures des danseurs pour s'en inspirer.	



# DES VIES DE MARIONNETTES

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 2 ET CYCLE 3</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 4 CLASSES</b> > <b>ATELIER</b>	
<b>DESRIPTIF</b>	<b>Audrey Laurent</b> , marionnettiste professionnelle, viendra dans votre classe accompagnée d'une valise de marionnettes. Elle vous sensibilisera à la découverte de différents types de marionnettes et de leurs techniques de manipulation. Un livret pédagogique accompagne ce projet.	
<b>VOIR</b>	<b>1h</b>	Assister à un spectacle parmi les 4 suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'ombre des choses</b>, <b>Collectif TANGRAM</b> (théâtre d'ombres)</li> <li>• <b>Méthaphores</b>, <b>Compagnie Singe Diesel</b> (marionnettes)</li> <li>• <b>Pique-nique</b> et <b>La petite fille aux allumettes</b>, <b>Compagnie Karyatides</b> (théâtre d'objets)</li> <li>• <b>Princesse K</b>, <b>Bob Théâtre</b> (théâtre d'objets)</li> </ul>
	<b>6h</b>	Initiation à la manipulation à travers des jeux d'improvisation.  Différentes sortes de marionnettes seront présentes : marionnettes-sac, à gaine, de table, ainsi qu'un petit théâtre d'ombres. Certaines marionnettes seront manipulées seul, d'autres à 2 ou 3.  <b>Déroulement des ateliers : 2 séances de 3h</b> Travail en demi-groupe en fonction de l'effectif de la classe. Prévoir un espace dédié aux ateliers dans l'école (salle de motricité).  La valise de marionnettes reste dans la classe, à disposition des enfants, durant 2 semaines minimum.  > Intervenante : <b>Audrey Laurent</b> , marionnettiste
<b>FAIRE</b>		
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de la marionnette et découverte des différents types de marionnettes (<b>1h d'intervention en classe par un médiateur de l'Espace Jéliote, en amont de l'atelier</b>).</li> <li>• Livret disponible sur : <a href="https://www.flipsnack.com/EB8E9F66AED/livret-des-vies-de-marionnettes-cnm-espace-j-liote-oloron.html">https://www.flipsnack.com/EB8E9F66AED/livret-des-vies-de-marionnettes-cnm-espace-j-liote-oloron.html</a></li> </ul>	



DÉCOUVERTE DES ARTS DU  
CIRQUE

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 2 ET CYCLE 3</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 4 CLASSES</b> > <b>PROJET PAC</b>	
<b>DESRIPTIF</b>	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte des arts de la piste. Vous assisterez aux spectacles <b>What Will Have Been</b> et <b>Tout / Rien</b> . En complément, l'association <b>Le Petit Peuple</b> propose une initiation pratique aux différentes disciplines pratiquées dans les arts du cirque.	
<b>VOIR</b>	<b>1h05</b> <b>55'</b>	Assister aux spectacles <b>What Will Have Been, Compagnie Circa</b> (cirque) <b>Tout / Rien, Compagnie Modo Grosso</b> (cirque et objets)
<b>FAIRE</b>	<b>de</b> <b>8h</b> <b>à</b> <b>16h</b>	<p><b>Déroulement des ateliers :</b> <i>Organisation en 2 ateliers animés par 2 artistes (classe partagée en 2 groupes)</i></p> <p>&gt; Echauffement collectif. &gt; Alternance de séquences collectives, de parcours et de travail individuel avec l'intervenant cirque en partenariat avec les enseignants. &gt; Phases de découverte avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre sur objets : Rolla-bolla, pédal'go, fil d'équilibre, boule d'équilibre, rouleau, monocycle à partir du cycle 3.</li> <li>• Manipulations sollicitant adresse et motricité fine : foulards, balles (au sol et en l'air), balles rebondissantes, cerceaux, plumes de paons, assiettes chinoises, diabolos. Massues à partir du cycle 3.</li> <li>• Portés et acrobaties au sol / activités d'équilibre avec partenaires (acroport).</li> <li>• Association de différentes techniques : jonglage sur la boule d'équilibre.</li> </ul> <p>&gt; Intervenants : <b>Olivier Fraslin et Jean-Michel Layris - Association Le Petit Peuple</b></p> <p><i>Nécessite d'avoir un espace qui permet de recevoir les interventions.</i></p>
<b>CONNAÎTRE</b>	Découvrir les techniques des arts du cirque.	

## LE TEMPS DE VOIR

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 2 ET CYCLE 3</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 2 CLASSES</b> > <b>PROJET PAC</b>	
<b>DESRIPTIF</b>	Dans le spectacle <b>Métaphores</b> de la <b>Compagnie Singe Diesel</b> , il est question de prendre le temps, de regarder naître et vivre les choses, d'écouter, de rêver. L'atelier proposé vise à appliquer cette philosophie : les enfants choisiront un moment anodin de leur journée pour le transformer et lui donner une toute autre saveur.	
<b>VOIR</b>	<b>40'</b>	Assister au spectacle <b>Métaphores</b> > <b>Compagnie Singe Diesel</b> (marionnette) Dans son spectacle, Juan Perez Escala nous invite à prendre notre temps. Dans ce décor où tout semble s'être arrêté, le spectacle impose par lui-même un autre rythme, celui de la contemplation, celui du détour poétique... On y croise des personnages lents, un récit qui digresse et nous surprend.
<b>FAIRE</b>	<b>10h</b> <b>+</b> <b>4h*</b>	<p><b>Déroulement du projet :</b></p> <p><b>1<sup>ère</sup> étape (3h) :</b> Echanges entre l'intervenante et les élèves sur leur ressenti du spectacle : ce qui leur a plu et ce qu'ils en ont compris. Puis, les élèves choisiront un moment anodin du quotidien pour le réécrire, le rendre précieux et vivant au travers d'un récit.</p> <p><b>2<sup>ème</sup> étape en demi groupe (2 séances de 3h) :</b> Travail audiovisuel pour animer le récit écrit par les enfants : utilisation des techniques de stop motion, d'animation, de manipulation ou tout autre moyen jugé pertinent. Si nous avons le temps, un travail autour du son sera effectué</p> <p><b>3<sup>ème</sup> étape (le même jour que l'étape 2) (1h) :</b> Découverte rapide du montage.</p> <p><b>4<sup>ème</sup> étape :</b> L'intervenante aboutira le montage hors temps scolaire.</p> <p><i>*10h en classe + 4h de préparation et de finalisation</i></p> <p>&gt; Intervenante : <b>Zoé Guillot (CUMAMOVI)</b></p>
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découverte du travail de l'animation.</li> <li>• Découverte du langage audiovisuel.</li> </ul>	

<b>PUBLIC</b>		CYCLE 2, CYCLE 3, COLLÈGES ET LYCÉES
<b>CADRE</b>		Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 2 CLASSES</b> > <b>PROJET PAC</b>
<b>DESCRIPTIF</b>		Christelle Véron, réalisatrice, propose de revisiter un spectacle en réécouter des extraits puis en fabriquant une nouvelle proposition avec les élèves : une façon ludique d'entrer en conversation avec les thématiques du spectacle, de recueillir artistiquement la perception des élèves.
<b>VOIR</b>	1h	Assister à un spectacle parmi les trois suivants : <b>L'ombre des choses</b> , <b>Collectif TANGRAM</b> (théâtre d'ombres) <b>Tarag !</b> , <b>Compagnie des Passages</b> (théâtre) <b>Tout / Rien</b> , <b>Compagnie Modo Grosso</b> (cirque et objets)
	14h	Le jour du spectacle : Christelle Véron accompagne les élèves, observe leurs réactions et les capte en vidéo. Elle enregistre la bande-son du spectacle. <b>Déroulé</b> : au minimum 3 séances de 3 heures en classe // 4 séances pour les collèges et lycées si possible.  <b>1<sup>ère</sup> séance</b> : la réécoute de morceaux de la bande-son du spectacle permet de réactiver l'histoire, les émotions, les images : les jeunes racontent ce qui les a marqués et touchés. Ces éléments orientent la réalisation audiovisuelle : allons-nous inventer la suite, une autre histoire, rejouer la scène qui interpelle tout le monde ? Les élèves écrivent un scénario.  <b>Les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> séances, en demi-classe</b> : permettent de fabriquer les images et les sons pour le court-métrage. Selon leur âge, les élèves prendront en main crayons, tablettes, caméras, appareils photos, micros et enregistreurs. Ombres chinoises, récit audio, poème visuel, paroles : nous chercherons ensemble le chemin le plus adapté en résonance avec le spectacle vu.  <b>4<sup>ème</sup> séance</b> : visionnage et écoute du montage réalisé par l'intervenante, modification en direct et bilan.  <b>Au final</b> : un court-métrage de 4 à 8 minutes environ, tourné dans la chronologie. Le montage final sera fait en direct en classe avec les participants pour faire des choix ensemble. <i>Prévoir en amont la demande d'autorisation de droit à l'image pour le projet résonance afin que les vidéos puissent être exploitées (site internet des compagnies, de l'Espace Jéliote, de l'établissement).</i>  > Intervenante : <b>Christelle Véron</b> , réalisatrice
<b>FAIRE</b>		
<b>CONNAÎTRE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibiliser au pouvoir de l'image et du son.</li> <li>Approfondir les thématiques d'un spectacle par le jeu.</li> <li>Fabriquer et raconter en images et sons, découvrir les techniques de la prise de vue, de sons et du montage vidéo.</li> </ul>

<b>PUBLIC</b>		CYCLE 2, CYCLE 3, COLLÈGES ET LYCÉES
<b>CADRE</b>		Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 2 CLASSES</b> > <b>ATELIER</b>
<b>DESCRIPTIF</b>		En lien avec le spectacle <b>What Will Have Been</b> , <b>Mathilde Demengeat-Aït Hmdi</b> , professeur de cirque, propose d'accompagner vos élèves dans une découverte des disciplines acrobatiques circassiennes.
<b>VOIR</b>	1h05	Assister au spectacle <b>What Will Have Been</b> (cirque) > <b>Compagnie Circa</b> Sur scène, trois acrobates, accompagnés par un violoniste, repoussent les limites du cirque contemporain avec une proposition intime et profondément émouvante. La partition musicale mélange Bach, Vivaldi et de la musique électronique. Cette création réaffirme l'amour de la compagnie pour le mélange si unique entre musique classique et cirque contemporain.
	4h	<i>En classe entière</i> <i>Nécessite d'avoir un espace qui permet de recevoir les interventions.</i>  <b>Séance 1 (2h)</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>Échanges autour de la question du cirque d'aujourd'hui et son évolution dans l'histoire (30 min)</li> <li>Atelier de découverte des portées acrobatiques et pyramides : échauffement ludique – pratique – étirements (90 min)</li> </ul> <b>Séance 2 (2h)</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>Atelier d'exploration de la gestuelle entre cirque et danse (45 min)</li> <li>Mise en lien entre les techniques acrobatiques et l'expression corporelle (30 min)</li> <li>Donner à voir le fruit du travail élaboré par les élèves sous forme de présentation informelle au sein de la classe et échange autour de la question du regard du spectateur (45 min)</li> </ul> > Intervenante : <b>Mathilde Demengeat – Aït Hmid</b> , professeur de cirque
<b>FAIRE</b>		
<b>CONNAÎTRE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dossier de présentation du spectacle <b>What Will Have Been</b>.</li> <li>« 50 activités avec les arts du cirque » à l'école et au collège – SCEREN.</li> <li>Histoire des arts - Arts du cirque - sur le site <a href="http://culture.gouv.fr">culture.gouv.fr</a></li> </ul>

ACROBATIES CIRCASSIENNES AU  
SOL ET DANS LES AIRS

<b>PUBLIC</b>	CYCLE 2, CYCLE 3, COLLÈGES ET LYCÉES	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 2 CLASSES</b> > <b>PROJET PAC</b>	
<b>DESRIPTIF</b>	En lien avec le spectacle <b>What Will Have Been</b> , Mathilde Demengeat-Aït Hmdi, professeur de cirque, propose d'accompagner vos élèves dans une découverte des disciplines acrobatiques circassiennes au sol et sur agrès.	
<b>VOIR</b>	1h05	Assister au spectacle <b>What Will Have Been</b> (cirque) > <b>Compagnie Circa</b> Sur scène, trois acrobates, accompagnés par un violoniste, repoussent les limites du cirque contemporain avec une proposition intime et profondément émouvante. La partition musicale mélange Bach, Vivaldi et de la musique électronique. Cette création réaffirme l'amour de la compagnie pour le mélange si unique entre musique classique et cirque contemporain.
	14h	<i>Nécessite d'avoir un espace qui permet de recevoir les interventions.</i>  <b>En classe entière, en 7 séances de 2h :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Échanges autour de la question du cirque d'aujourd'hui et son évolution dans l'histoire</li> <li>Découverte des différentes pratiques acrobatiques au sol : équilibres sur les mains, portées, pyramides, corde à sauter collective</li> <li>Ateliers d'exploration de l'expression corporelle entre cirque, danse et jeu d'acteur</li> <li>Donner à voir le fruit du travail élaboré par les élèves sous forme de présentation informelle au sein de la classe et échange autour de la question du regard du spectateur</li> </ul> <p>Pour chaque séance : temps d'échauffement, de pratique et d'étirements.</p> <p><b>Option collèges et lycées :</b> découverte des agrès aériens : trapèze, tissu aérien, cerceau aérien. Le lieu doit permettre l'installation des agrès aériens selon la configuration (trapèze, tissu aérien, corde lisse et cerceau aérien).</p> <p>&gt; Intervenante : <b>Mathilde Demengeat – Aït Hmid</b>, professeur de cirque</p>
<b>FAIRE</b>		
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dossier de présentation du spectacle</li> <li>« 50 activités avec les arts du cirque » à l'école et au collège – SCEREN</li> <li>Histoire des arts, Arts du cirque sur le site culture.gouv.fr</li> </ul>	

## LE PIQUE-NIQUE DE GARGANTUA

<b>PUBLIC</b>	CYCLE 3	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 3 CLASSES</b> > <b>ATELIER</b>	
<b>DESRIPTIF</b>	En lien avec le spectacle <b>Pique-nique</b> , l'artiste <b>Marina Jolivet</b> propose à vos élèves, de détourner un tableau, tel que le Déjeuner sur l'herbe de Claude Monet, par exemple, et de rajouter de quoi le rendre gargantuesque !	
<b>VOIR</b>	25'	Assister au spectacle <b>Pique-Nique</b> > <b>Compagnie Karyatides</b> (théâtre d'objets) Il est roi, elle est reine, ils sont géants. Pour tromper l'ennui dû à leur rang, ils s'en vont pique-niquer sur leurs terres, mais, ballonnés par les excès, ils ne s'attendent pas le moins du monde à ce qui va voir le jour. Entre poésie et trivialité, une courte forme de théâtre d'objets très librement inspirée de l'œuvre de François Rabelais.
	4h	<b>Déroulement des ateliers</b> En amont, chercher avec les élèves des images de tableaux anciens (ça peut être le même tableau pour la classe) et les imprimer, si possible, sur des feuilles A4.  <b>1<sup>ère</sup> séance (2h) :</b> Présentation d'une petite exposition de peintures humoristiques sur le thème du détournement de tableaux. Choisir une photo, faire un croquis simple du tableau, écrire et dessiner une montagne de victuailles pour remplir la nappe de pique-nique. Rechercher des paroles que pourraient dire les personnages dans des bulles. Dessiner les éléments (plein d'aliments), les colorier, tracer les contours, découper. Possibilité de ramener des photos d'aliments découpés sur des emballages ou des petits objets (jouets) qu'on collera aussi sur la photo (recyclage). Quelques objets insolites peuvent être ajoutés pour que ce soit bien humoristique.  <b>2<sup>ème</sup> séance (2h) :</b> Continuer à dessiner et découper éléments et bulles. Faire des yeux aux personnages avec du correcteur blanc, puis ajouter les pupilles en réfléchissant bien aux nouveaux regards des personnages. Tout coller. Créer un cadre en papieranson peint.  > Intervenante : <b>Marina Jolivet</b> , artiste, plasticienne de traineau
<b>FAIRE</b>		
<b>CONNAÎTRE</b>	Découverte des grands classiques de la peinture.	

<b>PUBLIC</b>		<b>CYCLE 3</b>
<b>CADRE</b>		Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 3 CLASSES</b> > <b>ATELIER</b>
<b>DESCRIPTIF</b>		
En lien avec le spectacle <i>Princesse K</i> , l'artiste <b>Marina Jolivet</b> propose à vos élèves d'imaginer et de dessiner l'affiche de cinéma de la vengeance de Princesse K.		
<b>VOIR</b>	<b>50'</b>	Assister au spectacle <i>Princesse K</i> > <b>Bob Théâtre</b> (théâtre d'objets) C'est l'histoire d'une jolie princesse qui vit dans un château entouré d'une jolie forêt dans un joli pays avec des gens sympas. La vie est belle là bas, elle y est douce... Mais voilà, au sein de cette famille royale sympa se cache un traître pas sympa du tout... Le spectacle est joué par 2 comédiens dont un qui joue en langue des signes.
	<b>4h</b>	<b>Déroulement des ateliers</b> En amont, chercher avec les élèves des images de tableaux anciens (ça peut être le même tableau pour la classe) et les imprimer, si possible, sur des feuilles A4.  <b>1<sup>ère</sup> séance (2h) :</b> Présentation de l'activité artistique de <b>Marina Jolivet</b> , plasticienne de traineau et d'une petite expo de peintures humoristiques sur le thème des affiches et du cinéma (affiches détournées). À partir du spectacle <i>Princesse K</i> , les élèves imagineront une affiche humoristique et en dessineront le croquis : trouver un titre, sous-titre, les noms du réalisateur, des acteurs, des personnages représentés, possibilité de jeux de mots.  <b>2<sup>ème</sup> séance (2h) :</b> Création de l'affiche : dessin, coloriage, typographie, découpe et collage. Une exposition des affiches pourra être prévue.  > Intervenante : <b>Marina Jolivet</b> , artiste, plasticienne de traineau
<b>FAIRE</b>		
<b>CONNAÎTRE</b>		
Regarder la manière dont sont conçues les affiches de cinéma afin de pouvoir s'en inspirer pour cette proposition de création.		

<b>PUBLIC</b>		<b>CYCLE 3</b>
<b>CADRE</b>		Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 2 CLASSES</b> > <b>ATELIER</b>
<b>DESCRIPTIF</b>		
En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte musicale. Il s'agit ici de s'appuyer sur la curiosité de Ludovic, le personnage de la pièce <i>Tarag !</i> , qui le pousse à se documenter sur la culture mongole. Les élèves seront amenés à traverser une expérience du son et de la musique au travers d'une pièce du répertoire : « Dans les steppes de l'Asie Centrale » d'Alexandre Borodine. Ils s'immergeront dans un voyage musical qui s'appuiera sur l'imaginaire du compositeur, mais aussi le leur.		
<b>VOIR</b>	<b>1h</b>	Assister au spectacle <i>Tarag !</i> > <b>Compagnie Passages</b> (théâtre) « Mon-gol ! Mon-gol ! ». Par cette insulte qu'il ne comprend pas, le jeune Ludovic va se jeter à corps perdu dans tous les livres qui peuvent lui apporter une réponse. Un horizon inattendu s'ouvre à lui : celui de la Mongolie, des grandes steppes, de Gengis Khan, des chevaux sauvages. Il ne cesse d'étudier, parfois toute la nuit, et va se glisser à la surprise générale de son entourage dans une nouvelle peau : celle d'un jeune garçon mongol. Cela va lui donner la force de s'affirmer, et sortir du harcèlement dans lequel Fabrice et sa bande l'emprisonnent.
	<b>4h</b>	L'atelier se déroulera en trois temps : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en condition, mobilisation de l'écoute et de l'attention des élèves.</li> <li>• Sensibilisation et analyse simple de la pièce « Dans les steppes de l'Asie Centrale » d'Alexandre Borodine, inspirée des grandes étendues mongoles.</li> <li>• Voyage sonore à partir des éléments repérés dans la pièce de Borodine.</li> <li>• Jeu à partir d'un dispositif instrumental approprié.</li> </ul> <b>Déroulement : sur une journée, chaque classe est accueillie en demi-groupe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le matin, 2h pour le premier demi-groupe</li> <li>• L'après-midi 2h pour le deuxième demi-groupe</li> </ul> > Intervenante : <b>Émilie Décla</b> , musicienne
<b>FAIRE</b>		
<b>CONNAÎTRE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibiliser à la musique par la découverte instrumentale.</li> <li>• Entrer dans la structure et l'analyse d'une pièce musicale.</li> <li>• S'ouvrir à des cultures différentes.</li> </ul>		

## LE MOUVEMENT DANS LE TEMPS

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 3</b>
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 3 CLASSES</b> > <b>ATELIER</b>
<b>DESCRIPTIF</b>	En lien avec le spectacle <i>Tout / Rien</i> , Cynthia Saint-Marc, professeur de danse, propose à vos élèves une sensibilisation à la danse à travers le prisme du temps. Le temps est une notion omniprésente dans la danse et le décliner fait appel à des qualités gestuelles bien distinctes. Tel un sablier, l'enfant apprend à canaliser ses énergies pour faire durer un mouvement, intensifier ou améliorer une intention.
<b>VOIR</b>	<b>55'</b> Assister au spectacle <i>Tout / Rien</i> > <b>Compagnie Modo Grosso</b> (cirque d'objets) Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ? Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son cirque d'objets. Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, il compose à partir d'objets tout simples (tricot, chaînette, pierre) une œuvre d'une poésie dense, ouvrant sur l'envers de l'instant qui passe, ne dure rien et maintient tout.
<b>FAIRE</b>	<b>4h</b> <b>Déroulement des ateliers</b>  <b>2 séances de 2h :</b> La découverte porte sur la notion de rythmicité en s'inspirant des secondes d'une horloge, du son d'un métronome ou du bruit des vagues, du vent... la danse apparaît comme étant des plus ludiques et créatrices. Battre la mesure à l'aide d'outils ou simplement en groupe favorisera l'écoute collective et l'observation des contrastes : le geste est-il doux, sec ? lent, rapide ? lié, saccadé ? Cet atelier sera un temps d'éveil sur la façon dont les choses varient en fonction du temps.  > Intervenante : <b>Cynthia Saint-Marc</b> , professeur de danse  <i>Nécessite d'avoir un espace adapté à la pratique de la danse.</i>
<b>CONNAÎTRE</b>	Les références à apporter à l'enseignant pour un apport de connaissance en classe : Site Numéridanse riche en extraits vidéos : <a href="https://www.numeridanse.tv">https://www.numeridanse.tv</a>

## SAGE COMME SINGE

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 3</b>
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 2 CLASSES</b> > <b>ATELIER</b>
<b>DESCRIPTIF</b>	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte musicale sur deux séances. Il s'agira d'expérimenter, de jouer avec les possibles de sa voix. Le travail corporel et postural soutiendra la confiance en soi, la qualité de présence et d'écoute nécessaires à la pratique vocale en collectif. Les séances s'appuieront sur la mémorisation de chants simples à une ou plusieurs voix, issus de cultures d'ici ou d'ailleurs.
<b>VOIR</b>	<b>1h</b> Assister au spectacle <i>Sage comme Singe</i> > de <b>Séréna Fisseau</b> (spectacle musical) Dans ce spectacle musical, trois amies butinent dans un vide grenier et découvrent trois singes en bois, familiers et énigmatiques... Celui qui se cache se cache les yeux, celui qui se bouche les oreilles, celui qui s'empêche de parler.
<b>FAIRE</b>	<b>4h</b> <b>Déroulement du parcours</b>  L'atelier se déroulera autour de quatre axes principaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail du souffle, de la posture, disponibilité corporelle.</li> <li>• Découverte de sa voix au travers de diverses propositions de jeux.</li> <li>• Mémoriser des chants simples, entrer dans des cultures et langues plurielles.</li> <li>• À partir du principe du canon, découvrir le plaisir de l'harmonie et de la polyphonie vocale.</li> </ul> <b>Déroulement : sur deux journées consécutives, chaque classe est accueillie en demi-groupe</b>  <b>Jour 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le matin, 2h pour le premier demi-groupe</li> <li>• L'après-midi, 2h pour le second groupe</li> </ul> <b>Jour 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le matin, 2h pour le premier demi-groupe</li> <li>• L'après-midi, 2h pour le second groupe</li> </ul> > Intervenante : <b>Émilie Décla</b> , musicienne
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écouter des chants polyphoniques.</li> <li>• Écoute d'extraits de musiques du monde.</li> </ul>

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 3 ET COLLÈGE</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 1 CLASSE</b> > <b>PROJET PAC</b>	
<b>DESCRIPTIF</b>	En lien avec l'univers esthétique du spectacle <b>Pique-Nique</b> de la <b>Compagnie Karyatides, Sandrine Lespiau Labat</b> vous propose de réaliser des tableaux (peinture et collage) en s'inspirant des œuvres du 16 <sup>ème</sup> siècle et de l'art contemporain. Il s'agira d'en reprendre les codes pour les transposer à notre siècle afin d'en dénoncer les dérives actuelles : surconsommation, réchauffement climatique, rapports de pouvoirs, fracture sociale.	
<b>VOIR</b>	<b>25'</b>	Assister au spectacle <b>Pique-Nique</b> > <b>Compagnie Karyatides</b> (théâtre d'objets) Il est roi, elle est reine, ils sont géants. Pour tromper l'ennui dû à leur rang, ils s'en vont pique-niquer sur leurs terres, mais, ballonnés par les excès, ils ne s'attendent pas le moins du monde à ce qui va voir le jour. Entre poésie et trivialité, une courte forme de théâtre d'objets très librement inspirée de l'œuvre de François Rabelais.
<b>FAIRE</b>	<b>8h</b>	<b>Déroulement des ateliers : travail individuel ou en petits groupes</b> 4 séances de 2h <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porter une réflexion sur les rapports d'échelles, de pouvoirs, les dérives des excès humains et voir comment les transposer en arts plastiques pour réaliser un tableau.</li> <li>• Préparation des supports, collage d'images récupérées au préalable dans des magazines, des journaux, etc.</li> <li>• Peintures et dessins aux marqueurs.</li> <li>• Collage d'objets, finalisation des œuvres.</li> <li>•</li> </ul> > Intervenante : <b>Sandrine Lespiau Labat</b> , artiste plasticienne
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montrer les peintures des artistes suivants : Arcimboldo, Brueghel, Bosch.</li> <li>• Faire découvrir les influences suivantes : le Pop Art, le Street Art.</li> </ul>	

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 3 ET COLLÈGES (6<sup>ÈME</sup>)</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 1 CLASSE</b> > <b>PROJET PAC</b>	
<b>DESCRIPTIF</b>	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte du jeu. Nous nous appuyons sur les personnages du conte <b>Princesse K</b> pour travailler sur des figures théâtrales à la dimension à la fois mythique et stéréotypée : les « méchants ». L'enjeu étant bien sûr, par le jeu et le théâtre de tordre les idées reçues et de réfléchir ensemble sur des sentiments pas toujours avouables mais bel et bien humains (le désir de vengeance, la trahison, la cruauté, l'appât du pouvoir).	
<b>VOIR</b>	<b>50'</b>	Assister au spectacle <b>Princesse K, Bob Théâtre</b> (théâtre d'objets) C'est l'histoire d'une jolie princesse qui vit dans un château dans un joli pays avec des gens sympas. La vie est belle là-bas... Mais voilà, au sein de cette famille royale sympa se cache un traître pas sympa du tout... Le spectacle est joué par 2 comédiens dont un qui joue en langue des signes.
<b>FAIRE</b>	<b>12h</b>	<b>Déroulement des ateliers :</b> 5 séances de 2h + 1 séance de présentation publique pour d'autres classes de l'établissement.  Les séances débiteront par une initiation à la pratique théâtrale : échauffement, exploration corporelle, travail sur le groupe, l'écoute, la confiance, les sensations, les émotions. Les élèves choisiront les personnages qu'ils ont envie de travailler, à partir de courts extraits de la pièce. Nous apprendrons ensemble à « construire » un personnage et nous le mettrons en scène. L'atelier se conclura par une présentation publique, passage très important pour expérimenter un rapport aux spectateurs et pour avoir un sentiment d'accomplissement du travail.  > Intervenante : <b>Charlotte Le Bras</b> , metteuse en scène et comédienne de la Compagnie Les Papavéracées.
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire découvrir les personnages qui incarnent le mal ou la figure du méchant dans les contes et les histoires.</li> <li>• Pourquoi leur rôle est-il important ?</li> </ul>	

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 3 ET COLLÈGES</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 3 CLASSES</b> > <b>PROJET PAC</b>	
<b>DESRIPTIF</b>	À partir d'un conte choisi avec les enfants, nous travaillerons sur le texte afin de l'adapter au théâtre d'objets dans le but d'en faire un petit spectacle. La classe sera divisée en plusieurs groupes qui travailleront simultanément. Chaque groupe s'emparera d'une partie de l'histoire, ainsi le conte sera raconté dans sa globalité. Cette petite forme, une fois aboutie, pourra être filmée ou jouée devant d'autres classes de l'école.	
<b>VOIR</b>	50'	Assister au spectacle <b>Princesse K, Bob Théâtre</b> (théâtre d'objets) C'est l'histoire d'une jolie princesse qui vit dans un château dans un joli pays avec des gens sympas. La vie est belle là-bas... Mais voilà, au sein de cette famille royale sympa se cache un traître pas sympa du tout... Le spectacle est joué par 2 comédiens dont un qui joue en langue des signes.
<b>FAIRE</b>	15h	<p><b>Déroulement des ateliers :</b> Avant spectacle par petits groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1<sup>ère</sup> étape (3h)</b> : choix d'un conte commun, création des groupes d'enfants, découpage du texte, réflexion sur le choix des objets pour représenter les personnages et décors.</li> <li>• <b>2<sup>ème</sup> étape (3h)</b> : découverte des possibilités d'animation des objets apportés par les élèves, apprentissage des codes de manipulation, improvisations, choix définitif des objets.</li> <li>• <b>3<sup>ème</sup> étape (6h)</b> : adaptation et réécriture du texte, choix des narrateurs, mise en scène des scènes, travail de manipulation.</li> <li>• <b>4<sup>ème</sup> étape (3h)</b> : dernière étape de travail, répétition finale et représentation devant un public (autre classe) ou filmée.</li> </ul> <p>&gt; Intervenante : <b>Audrey Laurent</b>, marionnettiste</p>
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de la marionnette et découverte des différents types de marionnettes (<b>1h d'intervention en classe par un médiateur de l'Espace Jéliote, en amont de l'atelier</b>).</li> <li>• Sensibiliser aux différentes techniques de manipulation : le théâtre d'objets.</li> <li>• Pour se renseigner sur les arts de la marionnette, découvrir des idées d'ateliers, des vidéos, des dossiers pédagogiques, des archives et plus encore, explorer le Portail des Arts de la Marionnette (PAM) : <a href="https://lelab.artsdelamarionnette.eu">https://lelab.artsdelamarionnette.eu</a></li> </ul>	

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 3 ET COLLÈGES (6<sup>ÈME</sup>)</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 2 CLASSES</b> > <b>PROJET PAC</b>	
<b>DESRIPTIF</b>	Face au harcèlement scolaire et la violence qui peut exister entre enfants et pré-adolescents, nous nous sentons souvent démunis.e.s. La pièce <b>Tarag !</b> s'empare de ce sujet, c'est l'occasion d'ouvrir, par la pratique théâtrale, un espace commun de discussion, de réflexion et d'action. L'enjeu ici se situe dans les échanges mais aussi dans ce que le théâtre peut nous apprendre sur ces sujets-là.	
<b>VOIR</b>	50'	Assister au spectacle <b>Tarag !</b> > <b>Compagnie des Passages</b> (théâtre) « Mon-gol ! Mon-gol ! ». Par cette insulte qu'il ne comprend pas, Ludovic va se jeter à corps perdu dans tous les livres qui peuvent lui apporter une réponse. Un horizon inattendu s'ouvre à lui : celui de la Mongolie, des grandes steppes, des chevaux sauvages. Il ne cesse d'étudier, parfois toute la nuit, et va se glisser à la surprise générale de son entourage dans une nouvelle peau : celle d'un jeune garçon mongol. Cela va lui donner la force de s'affirmer, et sortir du harcèlement dans lequel Fabrice et sa bande l'emprisonnent.
<b>FAIRE</b>	9h	<p><b>Déroulement des ateliers :</b> entre janvier et avril 2023 Chaque séance débutera par une initiation à la pratique théâtrale (échauffement, exploration corporelle, travail sur le groupe, l'écoute, la confiance, etc.). Nous pourrions partir de certaines situations de la pièce (le moment de l'insulte ; la discussion avec des adultes ; les solutions trouvées par l'enfant pour faire cesser l'insulte, etc.), et les travailler en improvisation, en faisant appel à plusieurs techniques théâtrales - dont des techniques de théâtre forum (développées par Augusto Boal et le Théâtre de l'Opprimé au Brésil). &gt; 3 séances de 2h (6h)</p> <p>À l'issue des séances, une rencontre entre les 2 classes engagées sur le projet afin de montrer ses propositions, ses solutions et partager un temps d'improvisation, de discussion. &gt; 1 séance de 3h</p> <p>&gt; Intervenante : <b>Charlotte Le Bras</b>, metteuse en scène et comédienne de la Compagnie Les Papavéracées</p>
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire lire la pièce <b>Mongol</b> de Karine Serres.</li> <li>• Découvrir le répertoire des pièces de l'auteur.</li> </ul>	



ARTS PLASTIQUES  
**ILLUSION DÉSILLUSION**

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 3 ET COLLÈGES</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 2 CLASSES</b> > <b>PROJET PAC</b>	
<b>DESRIPTIF</b>	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte des illusions d'optique par le biais des arts plastiques. Ce travail est proposé autour de l'accueil du spectacle <b>Tout / Rien</b> dans lequel l'artiste de cirque Alexis Rouvre joue avec le pouvoir cinétique des objets.	
<b>VOIR</b>	<b>55'</b>	Assister au spectacle <b>Tout / Rien</b> > <b>Compagnie Modo Grosso</b> (cirque d'objets) Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ? Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son cirque d'objets. Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, il compose à partir d'objets tout simples (tricot, chaînette, pierre) une œuvre d'une poésie dense, ouvrant sur l'envers de l'instant qui passe, ne dure rien et maintient tout.
<b>FAIRE</b>	<b>10h</b>	<b>Déroulement des ateliers :</b> Avant spectacle par petits groupes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation des différents types d'illusions d'optique : anamorphose, effet phi, persistance rétinienne, etc.</li> <li>• Chaque groupe choisi une illusion d'optique qu'il réalisera tout au long des séances.</li> <li>• Réflexions et recherches avec des croquis.</li> <li>• Fabrication et assemblage des supports.</li> <li>• Peinture, collage, dessin aux marqueurs...</li> </ul> > Intervenante : <b>Sandrine Lespiau Labat</b> , artiste plasticienne
<b>CONNAÎTRE</b>	Regarder les illusions d'optique réalisées par Optical Art, Vasarely, Bridget Riley.	

THÉÂTRE  
**LE THÉÂTRE ÇA S'ÉCRIT AUSSI !**  
Écriture collective d'une pièce de théâtre

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 3 (CM2) ET COLLÈGES (6<sup>ÈME</sup>)</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 6 CLASSES</b> > <b>PROJET PAC</b>	
<b>DESRIPTIF</b>	Les élèves s'initieront à l'écriture théâtrale avec <b>Stéphane Jaubertie</b> , auteur professionnel de théâtre. Chaque classe participante écrira une ou plusieurs scène(s) d'une même pièce de théâtre : votre classe reprendra l'écriture là où la classe précédente se sera arrêtée. En fin d'année, vous assisterez à la représentation de la pièce écrite au cours des ateliers. Celle-ci aura été confiée à une autre classe afin d'être jouée sur scène.	
<b>VOIR</b>	<b>50'</b> <b>50'</b> <b>50'</b>	Assister à l'un des spectacles : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Princesse K, Bob Théâtre</b> (théâtre d'objets)</li> <li>• <b>Pique-nique et La petite fille aux allumettes, compagnie Karyatides</b> (théâtre d'objets)</li> <li>• <b>Tarag !, compagnie des Passages</b> (théâtre)</li> </ul>
<b>FAIRE</b>	<b>12h</b>	<b>Écriture d'une pièce de théâtre</b> Stéphane Jaubertie interviendra en classe pour guider le travail d'écriture. Les ateliers permettront d'établir une situation initiale, de travailler les dialogues, les rapports entre les personnages, et de veiller à la cohérence de l'ensemble. La pièce sera finalisée en décembre et sera confiée à une autre classe qui la jouera sur scène. La pièce fera aussi l'objet d'une impression par un imprimeur professionnel.  <b>Organisation</b> : interventions entre octobre et décembre 2023. Prévoir 4 séances de 3h. Restitution de la pièce en fin d'année scolaire.  > Intervenant : <b>Stéphane Jaubertie</b> , auteur professionnel de théâtre
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer les codes du théâtre et de la dramaturgie.</li> <li>• Comprendre les rapports entre l'artiste créateur et le public récepteur.</li> <li>• Développer la coopération et l'écoute. Accepter les propositions d'écriture de l'autre.</li> <li>• Écrire un texte et le livrer à d'autres personnes qui en feront une adaptation différente de ce qu'on imaginait.</li> </ul>	

## FAUT QU'ÇA SCÈNE !

Jouer une pièce de théâtre

<b>PUBLIC</b>	<b>COLLÈGES (3<sup>ÈME</sup>)</b>
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 1 CLASSE</b> > <b>PROJET PAC</b>
<b>DESRIPTIF</b>	<p>Ce projet a pour objectif de faire découvrir un auteur de théâtre contemporain : <b>Stéphane Jaubertie</b>, édité aux éditions Théâtrales.</p> <p>Votre classe découvrira d'abord des extraits du répertoire de cet auteur grâce à une lecture menée par la compagnie Les pieds dans l'eau.</p> <p>Ensuite, vos élèves joueront une pièce de théâtre qui aura été écrite en amont par 6 classes différentes avec la complicité de <b>Stéphane Jaubertie</b>.</p> <p>Pour la mettre en jeu, vous serez accompagnés par <b>Violette Campo</b> de la compagnie Les pieds dans l'eau.</p>
<b>VOIR</b>	<p>Assister à l'un des spectacles :</p> <p><b>50'</b> <b>Pique-nique</b> et <b>La petite fille aux allumettes</b> &gt; <b>Compagnie Les Karyatides</b> (théâtre d'objets)</p> <p><b>50'</b> <b>Lucienne Eden ou l'île perdue</b> &gt; <b>Compagnie Les pieds dans l'eau</b> (théâtre)</p>
<b>FAIRE</b>	<p><b>20h</b> <b>Jouer une pièce écrite par d'autres classes</b></p> <p>D'octobre à décembre, Stéphane Jaubertie accompagne 6 classes de CM2/6<sup>ème</sup> dans l'écriture d'une pièce complète. À partir du mois de janvier vos élèves découvrent le texte de la pièce et un artiste professionnel vous guidera, pas à pas, pour le jouer ! Votre classe jouera la pièce devant les élèves qui l'auront écrite</p> <p><u>Organisation</u> : interventions à partir de janvier 2022. Chaque séance dure au moins 2 heures. 16h d'intervention en classe + 4h le jour de la représentation. &gt; Intervenant : <b>Compagnie Les Pieds dans l'eau</b></p>
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir l'univers d'un auteur de théâtre contemporain : Stéphane Jaubertie.</li> <li>• Apprendre un texte et le transmettre à un public / à un partenaire.</li> <li>• Se déplacer en fonction d'un espace donné ou imaginé.</li> <li>• Développer la coopération et l'écoute. Accepter les propositions de jeu de l'autre. "Jouer avec".</li> <li>• Comprendre les codes du théâtre.</li> </ul>

## MÉTAMORPHOTOMATHON

<b>PUBLIC</b>	<b>COLLÈGES (3<sup>ÈME</sup>) ET LYCÉES</b>
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 2 CLASSES</b> > <b>ATELIER</b>
<b>DESRIPTIF</b>	En lien avec le spectacle <b>Basik Insekte</b> , Marina Jolivet propose à vos élèves d'imaginer et de représenter leur propre métamorphose en insecte. À partir d'une photo de soi, les élèves viendront ajouter des petits éléments pour se métamorphoser.
<b>VOIR</b>	<p><b>1h10</b> Assister au spectacle <b>Basik Insekte</b> &gt; <b>Compagnie La Licorne</b> (marionnette)</p> <p>Une histoire inspirée de la nouvelle <i>La métamorphose</i> de Kafka, écrite en 1912. Gregor Samsa est représentant de commerce. Il vit l'existence banale et fatigante d'un employé toujours en mouvement pour faire vivre sa famille. Un matin, il se réveille avec la simple sensation d'un changement physique. Sûrement ce rhume récurrent, habituel et bénin. Mais une métamorphose est en cours...</p>
<b>FAIRE</b>	<p><b>6h</b> <b>1<sup>ère</sup> séance (3h)</b> :</p> <p>Présentation d'une petite exposition de peintures sur le thème des insectes. Présentation de l'anatomie des insectes. Choisir des éléments de récupération, chaque élève les place sur sa photo, pour produire la métamorphose. Création d'un petit film d'animation : photographier image par image chaque élément qui se rajoute pour recréer le portrait métamorphosé.</p> <p><b>2<sup>ème</sup> séance (3h)</b> :</p> <p>Créer le portrait en collant la photo sur un support, coller les éléments, en rajoutant soit une bulle soit une légende. Visionnage des films d'animation. Possibilité de faire une exposition des portraits.</p> <p>Amener des petits éléments de récupération pour pouvoir les utiliser dans la composition du portrait à métamorphoser.</p> <p>&gt; Intervenante : <b>Marina Jolivet</b>, artiste, plasticienne de traineau</p>
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aborder la notion de métamorphose.</li> <li>• Lire la nouvelle de Kafka.</li> </ul>

## LUCIENNE EDEN OU L'ÎLE PERDUE

<b>PUBLIC</b>		COLLÈGES ET LYCÉES
<b>CADRE</b>		Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 2 CLASSES</b> > <b>PROJET PAC</b>
<b>DESCRIPTIF</b>		En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte approfondie des thématiques abordées dans la pièce <i>Lucienne Eden ou l'île perdue</i> avec l'équipe artistique de la <b>Cie théâtre Les Pieds dans l'eau</b> .
<b>VOIR</b>	1h	Assister au spectacle <i>Lucienne Eden ou l'île perdue</i> > <b>Compagnie Théâtre Les Pieds dans l'eau</b> (théâtre) Lucienne Eden, une enfant à l'énergie insolente et à l'univers loufoque, vit presque seule sur une île préservée. Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques. Peu à peu, ils s'approprient. Lucienne lui fait découvrir son île fantastique où la nature a repris ses droits. Mais cet endroit idyllique est menacé : il va falloir se résoudre à le quitter pour le monde réel. Dans cette comédie écologique et amoureuse, Stéphane Jaubertie explore dans une langue vive les bouleversements de la préadolescence et la naissance du désir. Une apocalypse joyeuse pleine de rebondissements !
	9h	<b>Déroulement du parcours</b> Lecture de la pièce avant l'intervention des artistes.  <b>1 - Présentation de l'œuvre (2h)</b> Les comédiens joueront des extraits abordant les thématiques principales de la pièce : l'écologie, le passage de l'adolescence à l'âge adulte, le désir. Cette présentation sera suivie d'une discussion sur le processus de création : le texte, l'auteur, la scénographie, la mise en scène, le jeu d'acteur, la musique, la lumière, etc.  <b>2 - Travail de mise en scène (4h)</b> Travail de mise en scène à partir d'extraits de la pièce et d'improvisations autour des thématiques abordées.  <b>3 - Travail plastique (3h)</b> Echanges autour de l'environnement : pollution, réchauffement climatique. Fabrication à partir de déchets plastiques ou autre, d'un élément de scénographie avec l'artiste plasticienne et scénographe du spectacle, Jessica Ruiz.  > Intervenant : <b>Compagnie Théâtre Les Pieds dans l'eau</b>
<b>FAIRE</b>		
<b>CONNAÎTRE</b>		Faire découvrir le répertoire de l'auteur Stéphane Jaubertie : <i>Une chenille dans le cœur, Laughton, Livère, Jojo au bord du monde</i> aux éditions théâtrales jeunesse.

## LES VAGUES

Adapter un roman au théâtre

<b>PUBLIC</b>		LYCÉES
<b>CADRE</b>		Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 1 CLASSE</b> > <b>PROJET PAC</b>
<b>DESCRIPTIF</b>		Le parcours proposé permettra à vos élèves de découvrir ce qu'est un travail d'adaptation : comment passe-t-on d'un roman ou d'une œuvre littéraire à la création d'un spectacle. Nous nous appuyerons sur le spectacle d' <b>Elise Vigneron Les Vagues</b> , une libre adaptation du texte de Virginia Woolf. Puis, <b>Charlotte Le Bras</b> , metteuse en scène, proposera aux élèves de travailler sur des extraits du texte pour construire et adapter, avec eux, des séquences théâtrales.
<b>VOIR</b>	1h	Assister au spectacle <i>Les Vagues</i> > <b>Théâtre de l'Entrouvert</b> (marionnettes de glace) Avec <i>Les Vagues</i> , Virginia Woolf retranscrit de l'intérieur, la métamorphose de ses personnages : pas d'actions, ni interactions, pas de dialogues, juste des voix qui s'entremêlent et deviennent chorales, les corps s'unissent dans la danse. Le spectacle <i>Les Vagues</i> sera une pièce puzzle où le sens naîtra de la rencontre de différents matériaux : marionnettes de glace, corps, lumière, texte, voix, son, pour créer une forme organique, une expérience sensible et poétique.
	17h	<i>Les Vagues</i> de Virginia Woolf traite de cheminements individuels, pris à différentes étapes de leurs vies : à partir de ce fil conducteur, nous choisirons quelques extraits du roman pour construire une proposition scénique originale. Cet atelier est l'occasion d'aborder une œuvre dite classique et de raviver ce qu'elle peut venir questionner en utilisant les outils du théâtre contemporain. Pour conclure ces ateliers, une présentation du travail en l'état pourra se faire devant d'autres élèves.  <b>Déroulement du parcours</b> - 17h réparties comme suit : <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 séances de 2h : se rencontrer, lire et choisir les extraits, idéalement avant le spectacle</li> <li>• 1 séance d'analyse du spectacle avec un médiateur de l'Espace Jéliote</li> <li>• 3 séances de 2h : construire une proposition collective, avec une présentation publique devant d'autres classes</li> <li>• 1 journée de travail de 5h qui permettra d'entrer dans l'expérimentation réelle et qui soudera le groupe</li> </ul> Chaque séance débutera avec un échauffement, une préparation au jeu théâtral et à l'expérimentation.  > Intervenant : <b>Charlotte Le Bras</b> , metteuse en scène et comédienne de la Compagnie Les Papavéracées
<b>FAIRE</b>		
<b>CONNAÎTRE</b>		Lecture du roman <i>Les Vagues</i> de Virginia Woolf.

## L'ART D'ENSEIGNER ?

Réaliser un court-métrage

<b>PUBLIC</b>	<b>LYCÉES</b>	
<b>CADRE</b>	<b>Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES &gt; PROJET PAC</b>	
<b>DESCRIPTIF</b>	Autour de la programmation du spectacle <b>Amathia</b> , qui interroge la notion d'enseignement, <b>Christelle Véron</b> (réalisatrice) vous propose de poursuivre et d'approfondir la thématique du spectacle en fabriquant un court-métrage : il s'agira de mener une enquête et de voir comment rendre compte des questions suivantes : qu'est-ce qui fait école ? qu'est-ce « qu'apprendre » que l'on soit élève ou enseignant ?	
<b>VOIR</b>	<b>1h</b>	Assister au spectacle <b>Amathia</b> > <b>Blick Théâtre</b> (théâtre et marionnettes)
<b>FAIRE</b>	<b>16h</b>	<p><b>Le jour du spectacle :</b> <b>Christelle Véron</b> accompagne les élèves, participe et capte en vidéo une discussion/rencontre avec la compagnie, si possible, après la représentation.</p> <p><b>1<sup>ère</sup> séance :</b> retour sur le spectacle et ses questionnements. Y a-t-il des réponses ? Quels moyens sont mis en œuvre par les artistes pour donner à voir et à réfléchir ? Qu'est-ce qui a touché les élèves et professeurs ? Pourquoi ? Comment poursuivre le questionnement depuis l'endroit où nous sommes : le lycée. Quelles questions poser ? à qui ? dans quelles conditions ? Quel cadre ? Dans quelle situation ?</p> <p><b>Les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> séances :</b> travail en demi-groupe, suite du travail d'enquête et choix de restitution classique et/ou artistique ? (prise de vues et du son, début du montage)</p> <p><b>4<sup>ème</sup> séance :</b> visionnage et écoute du montage finalisé par l'intervenante, modification en classe et bilan. Une projection pour d'autres élèves pourrait être envisagée.</p> <p><b>Au final :</b> un court-métrage de 4 à 8mn environ, tourné dans la chronologie. Le montage final sera fait, en direct, en classe avec les élèves.</p> <p><i>Prévoir en amont la demande d'autorisation de droit à l'image pour ce projet afin que les vidéos puissent être exploitées (site internet des compagnies, de l'Espace Jéliote, du Lycée etc.)</i></p> <p>&gt; Intervenante : <b>Christelle Véron</b>, réalisatrice</p>
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibiliser au pouvoir de l'image et du son.</li> <li>Approfondir les thématiques d'un spectacle par le jeu.</li> <li>Fabriquer et raconter en images et sons.</li> <li>Découvrir les techniques de la prise de vue, de la prise de sons et du montage en vidéo.</li> </ul>	

## CRÉER UNE ÉMISSION RADIO À PARTIR D'UNE THÉMATIQUE

<b>PUBLIC</b>	<b>LYCÉES</b>	
<b>CADRE</b>	<b>Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE &gt; PROJET PAC</b>	
<b>DESCRIPTIF</b>	Ce projet est en lien avec le spectacle <b>Amathia</b> du <b>Blick Théâtre</b> . L'équipe de <b>Radio Oloron</b> propose d'initier vos élèves à la création d'une émission radio (comment créer le fil conducteur d'une émission ? la rythmer ? travailler différentes séquences etc..) tout en s'appuyant sur les thématiques du spectacle <b>Amathia</b> : qu'est-ce qu'apprendre ? L'art d'enseigner est-il enfermé dans une transmission à sens unique ? Ne peut-on pas rêver d'autres formes d'apprentissages ? Quel est le regard porté, aujourd'hui, par les enseignants et les élèves sur ce sujet ?	
<b>VOIR</b>	<b>1h</b>	Assister au spectacle <b>Amathia</b> > <b>Blick Théâtre</b> (théâtre et marionnettes) Dominique Abouzit, directeur artistique de la compagnie, entame un cycle de création de 3 spectacles qui explorera la notion de service public : pourquoi des métiers considérés comme essentiels à la solidarité, à la cohésion sociale et culturelle d'une société sont autant mis à mal ? Le premier volet <b>Amathia</b> s'intéressera à l'éducation nationale.
<b>FAIRE</b>	<b>14h</b>	<p><b>Déroulement des ateliers</b> À partir du spectacle, les élèves apprendront à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>réaliser le conducteur d'une émission radiophonique : comment questionner les thématiques du spectacle ? Quelles pistes sont à explorer pour enrichir les rubriques ? Identifier les personnes ressources pour les interroger.</li> <li>réaliser des interviews : apprendre à construire un questionnaire, questionner le metteur en scène et son équipe artistique, recueillir les témoignages d'enseignants ou des élèves sur la notion d'apprentissage, interroger des professionnels et des spécialistes sur la question de l'apprentissage, questionner d'autres modèles, etc.</li> <li>construire une bande son : choisir des chansons, une matière sonore...</li> </ul> <p>6 ateliers de 2h + enregistrement à la radio (2h)</p> <p>&gt; Intervenante : <b>Association Radio Oloron</b></p>
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Différencier enseignement et apprentissage.</li> <li>Documentaire <i>Entre les murs</i> de François Bégaudeau.</li> </ul>	

## DANSE ET GRAPHISME danser à partir de peintures et dessiner à partir du mouvement

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 1 (MS - GS) + CYCLE 2 + CYCLE 3 + COLLÈGES + LYCÉES</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 6 CLASSES &gt; PROJET PAC</b>	
<b>DESCRIPTIF</b>	Ce parcours propose d'assister à des spectacles qui explorent le mouvement et la création graphique. Vos élèves bénéficieront d'une sensibilisation à un travail corporel, à la croisée de la danse et des arts plastiques, avec une intervenante professionnelle, <b>Agnès Aguila</b> .	
<b>VOIR</b>	25' 45'	Assister au spectacle : Pour les <b>CYCLES 1</b> : <b>SALTI</b> , <b>Compagnie Toujours après minuit</b> Pour les <b>CYCLES 2</b> et <b>CYCLES 3</b> : <b>Voyage au bout de l'ennui</b> , <b>Compagnie Lamento</b> Pour les <b>COLLÈGES</b> et <b>LYCÉES</b> : • <b>Royaume</b> , <b>Compagnie Hors-Série</b> • <b>La Edad de Oro d'Israel Galván</b>
	1h 1h	
<b>FAIRE</b>	16h	Inspirée par la compagnie Segni Mossi, <b>Agnès Aguila</b> propose de découvrir une unité entre deux langages, la danse et le graphisme, par l'utilisation de la matière et à partir de la sensation. Le mouvement devient alors un outil de création plastique et vice-versa. Les œuvres ne sont pas une fin en soi, l'important étant de vivre l'expérience, d'exprimer ses émotions, sa poésie, de partager et créer du lien dans le respect de chacun.  L'exploration est au cœur de cette pratique afin de faire émerger le potentiel créatif de chacun et témoigner de la diversité.  > Intervenante : <b>Agnès Aguila</b> , professeur de danse  <i>Nécessite d'avoir un espace qui permet de recevoir les interventions.</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expérimenter les fondamentaux d'une discipline artistique.</li> <li>Développer une culture artistique : découvrir des œuvres d'art et des peintres, s'initier à l'abstraction.</li> <li>Favoriser la découverte d'un moyen d'expression.</li> <li>Ressource pour l'enseignant : découvrir le travail de la compagnie Segni Mossi. Voir le site Internet <a href="https://www.segnimossi.net/en/">https://www.segnimossi.net/en/</a></li> <li>S'appuyer sur le dossier pédagogique des spectacles</li> </ul>
<b>CONNAÎTRE</b>		

## SENSIBILISATION À LA DANSE

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 1 (MS - GS) + CYCLE 2 + CYCLE 3</b>	
<b>CADRE</b>	Parcours avec intervention artistique <b>OUVERT À 4 CLASSES &gt; PROJET PAC</b>	
<b>DESCRIPTIF</b>		Ce parcours propose d'assister à des spectacles qui explorent le mouvement et la création. Vos élèves seront sensibilisés à une pratique artistique, ludique et adaptée : la danse contemporaine. Au travers de propositions simples et accessibles à tous, les enfants pourront mettre en mouvement leur corps et leurs émotions et ainsi appréhender l'estime de soi. Ces propositions s'adapteront à chacun à travers une pratique collective et ainsi favoriseront la socialisation, l'écoute, la concentration, la mémorisation. La thématique du projet sera construite en collaboration avec l'enseignant. En voici quelques exemples non exhaustifs : L'écriture - Le chantier - Le corps musical - La différence - Le corps du groupe - L'attente - Les liens - La trace - La maison - Le souvenir...
	<b>VOIR</b>	Assister au spectacle : Pour les <b>CYCLES 1</b> : <b>SALTI</b> , compagnie <b>Toujours après minuit</b> Pour les <b>CYCLES 2</b> et <b>CYCLES 3</b> : <b>Voyage au bout de l'ennui</b> , <b>Compagnie Lamento</b>
<b>FAIRE</b>	25' 45'	
	12h	Explorer et créer au travers de propositions structurées le corps sensible, le corps structure, le corps en mouvement, le corps créatif, le corps en liens (avec soi-même puis avec les autres).  Deux des ateliers peuvent être réalisés à l'extérieur de l'école, en EPHAD ou en maison autonomie qui seraient proches de l'école, afin de favoriser l'échange intergénérationnel. Si cette option vous intéresse, merci de le notifier.  > Intervenante : <b>Florence Séville</b> , professeur de danse  <i>Nécessite d'avoir un espace adapté à la pratique de la danse. Les séances se déroulent entre septembre et décembre, les mardis.</i>
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visionner des extraits de spectacles de danse en classe avec la vidéothèque Numéridanse : <a href="https://www.numeridanse.tv/accueil">https://www.numeridanse.tv/accueil</a></li> <li>Tenir un journal du spectateur sur le site Datadanse : <a href="https://data-danse.numeridanse.tv/">https://data-danse.numeridanse.tv/</a></li> <li>Consulter les outils mis à disposition sur le site : <a href="http://passeursdedanse.fr">http://passeursdedanse.fr</a></li> </ul>	

<b>PUBLIC</b>	<b>CYCLE 1 + CYCLE 2 + CYCLE 3 + COLLÈGES + LYCÉES</b>	
<b>CADRE</b>	<b>Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES &gt; PROJET PAC</b>	
<b>DESCRIPTIF</b>	<p>Nous vous proposons de créer votre propre parcours, de décliner plusieurs actions à construire ensemble à partir <b>d'un ou plusieurs spectacles de la saison ou d'une thématique à explorer.</b></p> <p>Ce parcours associera les 3 temps de rencontre de l'éducation artistique et culturelle : un accompagnement au spectacle, un temps de pratique artistique et un temps permettant de donner des codes de lecture à l'élève.</p>	
<b>VOIR</b>	<p><b>3h</b></p> <p><b>2h</b></p>	<p><b>Cycles 1, 2 et 3</b> : assister à 3 spectacles de la saison culturelle.</p> <p><b>Collèges et lycées</b> : assister à 2 spectacles de la saison culturelle ou plus.</p>
<b>FAIRE</b>	<p><i>entre 8h et 14h</i></p>	<p>&gt; <b>Ateliers de pratique artistique avec un intervenant professionnel</b> : danse, nouveau cirque, théâtre, film d'animation, photographie, arts plastiques...</p> <p>&gt; <b>Atelier de médiation avec le personnel du service, à définir en fonction du projet</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Accompagner la découverte d'un spectacle : comment parler d'un spectacle ? Comment garder une trace de ce qu'on a vu, compris, ressenti ?</li> <li>Accompagner la découverte d'un accueil de compagnie : de la technique au spectacle en passant par les loges...</li> </ul>
<b>CONNAÎTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rencontrer les artistes et découvrir une compagnie en résidence.</li> <li>Visiter la salle Jéliote, les coulisses.</li> <li>Découvrir les métiers liés aux arts de la scène : technique, administration, médiation, artistes.</li> </ul>	



## Programmation saison scolaire 2023-2024 - Espace Jéliote

Tous les enfants de la Communauté de Communes du Haut-Béarn, dans le cadre de leur accueil en crèche ou à l'école, sont invités, jusqu'à leur entrée au collège, à découvrir 1 spectacle par trimestre.

Ils traversent ainsi le premier degré de leur scolarité en ayant vu pas moins de 30 spectacles. C'est une véritable découverte des arts de la scène qui est proposée à tous les enfants du Haut-Béarn.

### DU 10 AU 14 OCTOBRE

#### UP !

Compagnie LagunArte

Chant et musique - La Chapelle

Crèches et Cycle 1 (TP-PS)

### DU 6 AU 14 NOVEMBRE

*L'ombre des choses*

Collectif TANGRAM

Théâtre d'ombres - La Chapelle

Cycle 1 (MS-GS) et Cycle 2

### DU 20 AU 23 NOVEMBRE

*Princesse K (version LSF)*

Bob Théâtre

Théâtre d'objets - La Chapelle ou Village

CCHB

Cycle 3 et Collèges (6<sup>ème</sup>)

### LES 27 ET 28 NOVEMBRE

*Pique-Nique et La petite fille aux allumettes*

Compagnie Karyatides

Théâtre d'objets - La Chapelle et Espace

Jéliote

Cycle 3 et Collèges

### DU 8 AU 12 JANVIER

*Un balcon entre ciel et terre*

Compagnie Mercimonchou

Danse et arts plastiques - La Chapelle

Crèches et Cycle 1

### VENDREDI 19 JANVIER

*What will have been*

Compagnie Circa

Cirque acrobatique - Espace Jéliote

Cycle 2 et Cycle 3

### 25 ET 26 JANVIER

*Lucienne Eden*

Cie Théâtre les Pieds dans l'eau

Théâtre - Espace Jéliote ou Chapelle

Collèges et Lycées

### LUNDI 5 ET MARDI 6 FÉVRIER

*Tarag !*

Cie des Passages

Théâtre - Espace Jéliote

Cycle 3 et Collèges (6<sup>ème</sup>)

### VENDREDI 8 MARS

*Voyage au bout de l'ennui*

Cie Lamento

Danse - Espace Jéliote

Cycle 2

### DU 11 AU 13 MARS

*Une journée à Takaledougou*

Armada Productions

Concert électro mandingue - La Chapelle ou

Village CCHB

Crèches et Cycle 1 (TP-PS)

### LUNDI 25 ET MARDI 26 MARS

*Tout / Rien*

Cie Modo Grosso

Cirque et objets - Espace Jéliote

Cycle 3

### DU 4 AU 9 AVRIL

*Métaphores*

Cie Singe Diesel

Marionnette - La Chapelle

Cycle 2

### LUNDI 13 ET MARDI 14 MAI

*Sage comme singe*

Seréna Fisseau

Chanson - Espace Jéliote

Cycle 3

### DU 24 AU 28 MAI

*SALTI*

Cie Toujours après Minuit

Danse - La Chapelle

Cycle 1 (MS-GS)

# MISE EN PLACE DU PASS CULTURE COLLECTIF

Une nouvelle option pour financer les projets EAC

## QUELS SONT LES ÉTABLISSEMENTS CONCERNÉS ?

Les établissements du secondaire (de la 4<sup>ème</sup> jusqu'à la Terminale) qui souhaiteront accéder aux activités d'éducation artistique et culturelle.

## DE QUOI S'AGIT-IL ?

Ce sont des moyens financiers donnés par l'Etat en direction de la jeunesse et du secteur culturel.

L'enseignant pourra s'appuyer sur des **crédits virtuels attribués annuellement à l'établissement** sur la base de ses effectifs :

- Pour les élèves de 4<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup> : 25 € par élève
- Pour les élèves de 2<sup>nde</sup> : 30 € par élève
- Pour les élèves de 1<sup>ère</sup> et Terminale : 20 € par élève

Le dispositif va s'étendre aux élèves de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> à partir de 2023 - informations à venir.

## POUR QUELLES OFFRES ?

- Assister à des spectacles prévus dans le temps scolaire
- Assister à des spectacles en soirée tout public
- Participer au financement d'une intervention artistique

## COMMENT ?

Lors de la construction des projets EAC (parcours PAC et ateliers) pour la saison 2023/2024, nous déterminerons avec les professeurs et les chefs d'établissements les modalités d'utilisation du pass culture collectif (billetterie, interventions artistiques...).

## QUAND ?

- Dès mai-juin 2023, construction des projets EAC avec les établissements via ADAGE
- À partir de septembre 2023, finalisation de la réservation des spectacles via ADAGE

Plus d'informations auprès de l'Espace Jéliote et sur <https://eduscol.education.fr/3013/le-pass-culture-un-dispositif-pour-les-eleves-et-leurs-professeurs>

# FICHE D'INSCRIPTION EAC 2023-2024

Cette fiche d'inscription est à renvoyer à l'Espace Jéliote à l'adresse mail suivante [mediation.jeliote@hautbearn.fr](mailto:mediation.jeliote@hautbearn.fr) avant le 28 avril 2023.

ÉCOLE : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... COMMUNE : .....

Tél : .....

Courriel : .....

Niveau de la classe : .....

Nombre d'élèves : .....

Enseignant référent : .....

Coordonnées personnelles (tél et mail) : .....

**Cocher trois souhaits maximum par ordre de priorité.**

	Ordre de priorité	
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°01</b> ENTRE CIEL ET TERRE Danse et arts plastiques
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°02</b> TAKALEDOUGOU Musique
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°03</b> UNE JOURNÉE À L'ÉCOLE Arts plastiques <b>(PAC)</b>
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°04</b> MARIONNETTES À DOIGTS Arts de la marionnette
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°05</b> LE CORPS EN MOUVEMENT À TRAVERS LA LUMIÈRE Danse
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°06</b> LA SILHOUETTE DES CHOSES EN CYANOTYPE Arts plastiques <b>(PAC)</b>
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°07</b> JEUX D'OMBRES ET DE LUMIÈRES Théâtre d'ombres <b>(PAC)</b>
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°08</b> DRÔLES D'OMBRES Arts plastiques
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°09</b> LA MARIONNETTE-SAC Arts de la marionnette <b>(PAC)</b>
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°10</b> FABRICATION D'UN JEU DE PLATEAU Arts plastiques <b>(PAC)</b>
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°11</b> LE GRAND BAL DES ARAIGNÉES Arts plastiques
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°12</b> DES VIES DE MARIONNETTES Arts de la marionnette
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°13</b> DÉCOUVERTE DES ARTS DU CIRQUE Cirque <b>(PAC)</b>
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°14</b> LE TEMPS DE VOIR Audiovisuel <b>(PAC)</b>
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°15</b> RÉSONANCE Vidéo <b>(PAC)</b>
<input type="checkbox"/>		<b>FICHE N°16</b> PORTÉS ET PYRAMIDES Cirque

<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°17</b>	<b>ACROBATIES CIRCASSIENNES AU SOL ET DANS LES AIRS</b> Cirque (PAC)
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°18</b>	<b>LE PIQUE-NIQUE DE GARGANTUA</b> Arts plastiques
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°19</b>	<b>PRINCESSE K LA FICHE MAL !!</b> Arts plastiques
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°20</b>	<b>VOYAGE DANS LES STEPPES</b> Musique
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°21</b>	<b>LE MOUVEMENT DANS LE TEMPS</b> Danse
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°22</b>	<b>SAGE COMME SINGE</b> Chant
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°23</b>	<b>GARGANTUESQUE</b> Arts plastiques (PAC)
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°24</b>	<b>MÉCHANTS, À VOUS DE JOUER !</b> Théâtre (PAC)
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°25</b>	<b>CONTE REVISITÉ</b> Théâtre d'objets (PAC)
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°26</b>	<b>TARAG, TOI-MÊME !</b> Théâtre (PAC)
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°27</b>	<b>ILLUSION DÉILLUSION</b> Arts plastiques (PAC)
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°28</b>	<b>LE THÉÂTRE ÇA S'ÉCRIT AUSSI !</b> Théâtre (PAC)
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°29</b>	<b>FAUT QU'ÇA SCÈNE !</b> Théâtre (PAC)
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°30</b>	<b>MÉTAMORPHOTOMATHON</b> Arts plastiques
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°31</b>	<b>LUCIENNE EDEN OU L'ÎLE PERDUE</b> Théâtre (PAC)
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°32</b>	<b>LES VAGUES</b> Théâtre (PAC)
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°33</b>	<b>L'ART D'ENSEIGNER ?</b> Vidéo (PAC)
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°34</b>	<b>CRÉER UNE ÉMISSION RADIO À PARTIR D'UNE THÉMATIQUE</b> Émission radiophonique (PAC)
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°35</b>	<b>DANSE ET GRAPHISME</b> Danse (PAC)
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°36</b>	<b>SENSIBILISATION À LA DANSE</b> Danse (PAC)
<input type="checkbox"/>	<b>FICHE N°37</b>	<b>QUARTIER LIBRE</b> Pluridisciplinaire (PAC)





### ESPACE JÉLIOTE

Rue de la Poste

64400 Oloron Sainte-Marie

Tél. 05 59 39 97 71

Courriel : [mediation.jeliote@hautbearn.fr](mailto:mediation.jeliote@hautbearn.fr)

[jeliote.hautbearn.fr](http://jeliote.hautbearn.fr)

