

ESPACE JÉLIOTE

**Les projets d'Éducation
Artistique et Culturelle**

SAISON 2022-2023

Essentiels A Croquer i

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Une chance pour notre territoire

Les deux saisons scolaires et culturelles passées, particulièrement chahutées, nous ont clairement montré que le projet d'éducation artistique et culturelle de l'**Espace Jéliote** avait des racines profondes dans chacun de vos établissements grâce à vous tous : les enfants étaient dans nos salles et les artistes dans vos classes pour comprendre et rêver ensemble le monde qui nous entoure. Bravo pour cette belle ténacité face aux vents parfois bien déstabilisants !

Qu'il soit donné aux enfants et aux jeunes la possibilité d'inventer des histoires à tiroirs, de bouger avec leurs corps, avec les couleurs et les sons venus d'ailleurs ; qu'ils puissent apprendre à écrire sous la houlette d'un écrivain « vivant », qu'ils manipulent ici une marionnette à gaine, là un pinceau ; qu'ils chantent, dansent et créent avec leurs mains, leurs pieds et leurs têtes...

Et que cela soit encore possible en dehors de tout « reporting » stupide, qui chiffre, comptabilise, évalue, compare comme si l'éducation était une valeur quantifiable et notre temps passé à cela, une valeur négligeable...

Accompagner le désir d'apprendre, de voir, d'entendre d'autres chemins que ceux que nous connaissons déjà est un bel objectif que nous partageons. Le faire à travers l'éducation aux arts est l'affaire de nous tous et cette année encore, la palette imaginée par l'équipe enthousiaste de l'Espace Jéliote est riche... Puisez sans retenue, ouvrez les possibles et revenez nous voir pour affiner vos envies. Vous pourrez aussi croiser vos projets avec les propositions que vous recevrez de nos collègues du **Patrimoine** et de la **Médiathèque**.

L'Espace Jéliote devient aujourd'hui un Centre National de la Marionnette parce qu'il a toujours cherché à défendre le meilleur pour le plus grand nombre.

Merci encore à vous enseignants, éducateurs, artistes d'être nos plus solides relais dans cette aventure nécessaire. Et à très bientôt !

Jackie CHALLA

Directrice de l'Espace Jéliote

Centre National de la Marionnette (en préparation)

GUIDE PRATIQUE

LECTURE D'UNE FICHE

Chaque cycle est représenté par un code couleur :



PETITE ENFANCE ET CYCLE 1



CYCLE 2



CYCLE 3



COLLÈGES ET LYCÉES

La présence de plusieurs couleurs indique que le parcours concerne plusieurs cycles.

Vous trouverez deux types de parcours :

- **Un parcours avec un atelier** : ces parcours intègrent un spectacle et un atelier de pratique artistique d'une durée de 2h à 4h.
- **Un parcours intégrant un PAC (Projet d'Action Culturelle)** qui propose l'intervention d'un artiste professionnel d'une durée de 14h/classe en moyenne. Ce PAC nécessite une demande de financement spécifique auprès des institutions. Si vous souhaitez en bénéficier, nous vous invitons à nous contacter.

Les parcours se déclinent autour des trois objectifs de l'éducation artistique et culturelle :

- **VOIR** : des spectacles, des expositions, des conférences.
- **FAIRE** : proposer à l'élève une pratique artistique, des expériences pratiques.
- **CONNAÎTRE** : rencontrer des artistes, des écrivains, des professionnels de la culture, mettre en lien la découverte des œuvres, découvrir les équipements culturels...

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Vous trouverez à la fin de ce guide une fiche d'inscription avec trois vœux maximum à formuler par ordre de préférence et à renvoyer par mail à l'Espace Jéliote à l'adresse jeunepublic@hautbearn.fr avant le 6 mai 2022.

VOIR

FAIRE

CONNAÎTRE



PARCOURS PROPOSÉS PAR NIVEAU

PETITE ENFANCE

FICHE N°01 - JEUX SONORES ! Musique

FICHE N°02 - LES PETITES FLEURS Musique

CYCLE 1

FICHE N°03 - FEUILLES ET CHENILLES Arts plastiques

FICHE N°04 - MARIONNETTES À DOIGTS Arts de la marionnette

FICHE N°05 - LA MÉTAMORPHOSE Arts plastiques

FICHE N°06 - THÉÂTRE ET IMAGES ANIMÉES Arts de la marionnette

FICHE N°07 - J'AI PEUR LA NUIT Arts plastiques

FICHE N°08 - DANS LES PAS DE MARCEL Danse et mouvement

FICHE N°09 - MARIONNETTES ET OBJETS Arts de la marionnette

FICHE N°11 - DU PAIN SUR LA PLANCHE Arts plastiques

FICHE N°12 - EXPO À MANGER Arts plastiques et cuisine

FICHE N°13 - CROQUE LA VIE ! Photographie et techniques mixtes

FICHE N°14 - QUI MANGE QUOI ? Arts plastiques

FICHE N°15 - GOÛTER L'IMAGE Arts plastiques

FICHE N°16 - BONBEK ET CHOCOLAT ! Cuisine et conte

FICHE N°39 - CLASSE MASCOTTE MÉTAPHORES Rencontre

FICHE N°43 - DANSE ET GRAPHISME Danse

FICHE N°44 - SENSIBILISATION À LA DANSE Danse

FICHE N°47 - QUARTIER LIBRE Pluridisciplinaire

CYCLE 2

FICHE N°08 - DANS LES PAS DE MARCEL Danse et mouvement

FICHE N°10 - DÉTOURNEMENT D'OBJETS Arts plastiques

FICHE N°11 - DU PAIN SUR LA PLANCHE Arts plastiques

FICHE N°12 - EXPO À MANGER Arts plastiques et cuisine

FICHE N°13 - CROQUE LA VIE ! Photographie et techniques mixtes

FICHE N°14 - QUI MANGE QUOI ? Arts plastiques

FICHE N°15 - GOÛTER L'IMAGE Arts plastiques

FICHE N°16 - BONBEK ET CHOCOLAT ! Cuisine et conte

FICHE N°17 - LE SPECTACLE DE GOUPIL Vidéo

FICHE N°18 - ÉCLAIRER, RYTHMER Arts plastiques

FICHE N°19 - UN CONTRE UN Danse

FICHE N°20 - L'ATELIER DE MARIONNETTES Arts de la marionnette

FICHE N°21 - POUR ALLER PLUS LOIN Arts de la marionnette

FICHE N°39 - CLASSE MASCOTTE MÉTAPHORES Rencontre

FICHE N°40 - DES VIES DE MARIONNETTES Arts de la marionnette

FICHE N°41 - DÉCOUVERTE DES ARTS DU CIRQUE Cirque

FICHE N°42 - RÉSONANCE Vidéo

FICHE N°43 - DANSE ET GRAPHISME Danse

FICHE N°44 - SENSIBILISATION À LA DANSE Danse

FICHE N°46 - ITINÉRAIRE DANSE Danse

FICHE N°47 - QUARTIER LIBRE Pluridisciplinaire



CYCLE 3

- FICHE N°18 - **ÉCLAIRER, RYTHMER** Arts plastiques
- FICHE N°19 - **UN CONTRE UN** Danse
- FICHE N°20 - **L'ATELIER DE MARIONNETTES** Arts de la marionnette
- FICHE N°21 - **POUR ALLER PLUS LOIN** Arts de la marionnette
- FICHE N°22 - **IMPROVISATION THÉÂTRALE** Théâtre
- FICHE N°23 - **INITIATION À L'ÉCRITURE SLAM** Slam
- FICHE N°24 - **J'AI TROP D'AMIS** Théâtre
- FICHE N°25 - **AMOUR, EAU FRAICHE ET BOITE DE SARDINES** Arts plastiques
- FICHE N°26 - **UNE BOUTEILLE À LA MER** Vidéo
- FICHE N°27 - **LECTURE THÉÂTRALISÉE** Théâtre
- FICHE N°28 - **CRAIE-ACTION** Arts plastiques
- FICHE N°29 - **ET SI TU ÉTAIS UNE CRÉATURE HYBRIDE ?** Arts plastiques
- FICHE N°30 - **ANIMAUX ANIMÉS** Arts plastiques
- FICHE N°31 - **MASQUES TEXTILES** Arts plastiques et textiles
- FICHE N°32 - **ANIMAUX TOTEMS** Pluridisciplinaire
- FICHE N°39 - **CLASSE MASCOTTE MÉTAPHORES** Rencontre
- FICHE N°40 - **DES VIES DE MARIONNETTES** Arts de la marionnette
- FICHE N°41 - **DÉCOUVERTE DES ARTS DU CIRQUE** Cirque
- FICHE N°42 - **RÉSONANCE** Vidéo
- FICHE N°43 - **DANSE ET GRAPHISME** Danse
- FICHE N°44 - **SENSIBILISATION À LA DANSE** Danse
- FICHE N°45 - **HOLA VECINOS** Marionnettes et Espagne
- FICHE N°46 - **ITINÉRAIRE DANSE** Danse
- FICHE N°47 - **QUARTIER LIBRE** Pluridisciplinaire

COLLÈGE

- FICHE N°21 - **IMPROVISATION THÉÂTRALE** Théâtre
- FICHE N°22 - **INITIATION À L'ÉCRITURE SLAM** Slam
- FICHE N°23 - **J'AI TROP D'AMIS** Théâtre
- FICHE N°24 - **AMOUR, EAU FRAICHE ET BOITE DE SARDINES** Arts plastiques
- FICHE N°25 - **UNE BOUTEILLE À LA MER** Vidéo
- FICHE N°26 - **LECTURE THÉÂTRALISÉE** Théâtre
- FICHE N°27 - **CRAIE-ACTION** Arts plastiques
- FICHE N°31 - **ANIMAUX TOTEMS** Pluridisciplinaire
- FICHE N°34 - **THÉÂTRE ET ADOLESCENCE** Théâtre
- FICHE N°37 - **DEVENIR** Pluridisciplinaire
- FICHE N°45 - **HOLA VECINOS** Marionnettes et Espagne
- FICHE N°46 - **ITINÉRAIRE DANSE** Danse
- FICHE N°47 - **QUARTIER LIBRE** Pluridisciplinaire

LYCÉE

- FICHE N°33 - **ATELIER THÉÂTRE AVEC LA COMPAGNIE MADANI** Théâtre
- FICHE N°35 - **INCANDESCENCES - INITIATION AU THÉÂTRE** Théâtre
- FICHE N°36 - **LA PART DES ANGES** Arts de la marionnette
- FICHE N°37 - **CHACUN SON RYTHME** Vidéo
- FICHE N°38 - **DEVENIR** Pluridisciplinaire
- FICHE N°46 - **ITINÉRAIRE DANSE** Danse
- FICHE N°47 - **QUARTIER LIBRE** Pluridisciplinaire

MUSIQUE
JEUX SONORES !

PUBLIC	STRUCTURES PETITE ENFANCE	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 STRUCTURES	
DESSCRIPTIF	<p>Le jeune enfant découvre le son au travers de son environnement immédiat. Par le jeu libre, il fait l'expérience de la matière en touchant, caressant, grattant, frottant, tapotant... À l'image de la construction du langage, il se constitue progressivement tout un vocabulaire sonore. Emilie Décla prendra le temps de l'observation et des échanges avec les enfants et les professionnel-le-s.</p> <p>La musicienne se saisira de ces instants fugaces de jeux sonores du tout-petit, les soutiendra, les accompagnera, chantera avec eux. Sans en attendre de résultat, elle collectera ces matières. Les enregistrements seront le témoin de ces interactions. Ils ouvriront la possibilité de porter une écoute et un regard nouveaux, plus sensibles.</p>	
VOIR	30'	Assister au concert de berceuses Les fleurs de l'enfance > par Perrine Fifadji - Programmé du 26 au 29 avril 2023
FAIRE	8h	<p>Déroulement : 4 matinées de 2h dans les structures</p> <p>ÉTAPE 1 : Rencontres, échanges</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps d'observation du jeu libre des enfants : repérer, identifier, nommer • Temps d'interactions sonores : rebondir sur les jeux des enfants, chanter, jouer, accompagner <p>ÉTAPE 2 : Collectage Enregistrement de chansons et comptines issues d'un répertoire partagé (professionnel-le-s et musicienne), des matières sonores issues du jeu spontané des enfants.</p> <p>ÉTAPE 3 : Ateliers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploration sonore et musicale commune, par petits groupes (enfants et professionnel-le-s) • Le dispositif sonore utilisé pendant ces ateliers s'appuiera sur la collecte d'objets, de mobiliers repérés à la crèche, de corps sonores, d'instruments de musique adaptés aux gestes des jeunes enfants. <p>ÉTAPE 4 : Sélection des enregistrements et montage des collectages par la musicienne sur support CD ou clé USB</p> <p>> Intervenante : Emilie Décla (musicienne)</p>
CONNAÎTRE	Sensibiliser à la musique par l'échange vocal, instrumental, la comptine.	

PUBLIC	STRUCTURES PETITE ENFANCE	
CADRE	Formation et ateliers avec une artiste	
DESRIPTIF	<p>Nous connaissons bien Perrine Fifadji pour avoir accueilli plusieurs de ses concerts en soirée tout public : c'est une artiste généreuse dotée d'une énergie communicative ! Pour sa nouvelle création Les fleurs de l'enfance, elle souhaite revisiter « à sa façon » des comptines qui lui tiennent particulièrement à cœur : on entendra sûrement résonner des berceuses d'ici et d'ailleurs !</p> <p>Avant d'assister à son spectacle, Perrine invite les professionnelles de la petite enfance à travailler sur leur transmission.</p>	
VOIR	30'	Assister au concert de berceuses Les fleurs de l'enfance > par Perrine Fifadji - Programmé du 26 au 29 avril 2023
FAIRE	<p>2h</p> <p>3h</p> <p>2h</p>	<p>Perrine proposera un travail sur l'oralité et le corps : comment transmettre les chants jusque dans le corps ?</p> <p>LES ÉTAPES DU PARCOURS</p> <ul style="list-style-type: none"> • rencontre avec l'artiste lors de son accueil en résidence du 05 au 9 septembre à La Chapelle. Nous profiterons de sa présence pour préparer sa venue en mars et avril 2023. • une formation en soirée (date à déterminer en mars) : travail sur la transmission des comptines dont, si possible, deux comptines connues par les professionnelles (sur les cours d'eau et rivières, sur les cinq sens...) • ateliers dans les structures (dates à déterminer en avril) : transmission des comptines aux enfants avant la venue au spectacle. <p>> Intervenantes : Perrine Fifadji et Rija Randrianivosoa (guitariste)</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Compléter et revisiter le répertoire « Au fil des comptines » créé par les professionnelles : découvrir de nouveaux chants et berceuses de différentes cultures. • Transmettre la musicalité en engageant son corps dans le mouvement 	

ARTS PLASTIQUES

FEUILLES ET CHENILLES

PUBLIC	CYCLE 1	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE (1/2 classe par séance) > ATELIER	
DESCRIPTIF	En lien avec le spectacle <i>Après l'hiver</i> , Yonsoo Kang, artiste plasticienne, propose de revisiter l'univers du spectacle au travers de la peinture et du collage. Les enfants seront aussi invités à manipuler le papier pour le transformer en volume.	
VOIR	30'	Assister au spectacle <i>Après l'hiver</i> > Théâtre L'Articule (ombres, marionnette et objet) Le spectacle <i>Après l'hiver</i> est une réflexion sur la question du cycle et des transformations. Les deux comédiens marionnettistes dessinent et manipulent au rythme des saisons. Ils sont accompagnés par les harmonies de Julien Israëlien qui entament un dialogue avec les Quatre Saisons de Vivaldi. Accueillant dessins en direct, images rétroprojetées, marionnettes d'ombre et en volume, le papier s'illumine, se teint, se froisse et parfois se déchire. À l'image de la chrysalide, il est l'espace fragile des saisons, de la transformation et de l'envol.
FAIRE	30'	1^{ère} séance : les couleurs <ul style="list-style-type: none"> Recueillir auprès des élèves les éléments vus, entendus et ressentis lors du spectacle Appliquer des couleurs sur le papier prédécoupé sous forme d'éléments du spectacle (feuilles d'arbre, papillon, fleurs...)
	30'	2^{ème} séance : collage et volume <ul style="list-style-type: none"> Coller les réalisations de l'atelier précédent pour constituer le décor Fabriquer avec du papier le protagoniste (chenille en volume), et le faire venir dans le décor <p>> Intervenante : Yonsoo Kang, artiste-plasticienne</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> Couleurs chaudes et froides Manipuler et transformer le papier 	

ARTS DE LA MARIONNETTE

MARIONNETTES À DOIGTS

PUBLIC	CYCLE 1 (TPS À PS)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 3 CLASSES > ATELIER	
DESSCRIPTIF	La marionnettiste Audrey Laurent proposera aux petits une initiation au théâtre de marionnettes et d'objets.	
VOIR	30'	Assister au spectacle <i>Après l'hiver</i> > Théâtre L'Article (ombres, marionnette et objet) Le spectacle <i>Après l'hiver</i> est une réflexion sur la question du cycle et des transformations. Les deux comédiens marionnettistes dessinent et manipulent au rythme des saisons. Ils sont accompagnés par les harmonies de Julien Israelien qui entament un dialogue avec les Quatre Saisons de Vivaldi. Accueillant dessins en direct, images rétroprojetées, marionnettes d'ombre et en volume, le papier s'illumine, se teint, se froisse et parfois se déchire. A l'image de la chrysalide, il est l'espace fragile des saisons, de la transformation et de l'envol.
FAIRE	4h	Faites connaissance avec d'étranges petits personnages : les marionnettes à doigts ! > Intervenante : Audrey Laurent , marionnettiste
CONNAÎTRE	Sensibiliser aux différentes techniques de la manipulation.	

ARTS PLASTIQUES
LA MÉTAMORPHOSE

PUBLIC	CYCLE 1 (TPS À PS)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > PROJET PAC	
DESRIPTIF	<p>La plasticienne Sandrine Labat propose des découvertes sensorielles autour de la métamorphose grâce à des jeux de matière, de textures et de couleurs en 3D.</p> <p>Il s'agira, autour du thème du cycle de la vie à travers les saisons, de créer un tableau évolutif qui se transforme, bouge, s'ouvre, se ferme, se superpose, se manipule, etc.</p>	
VOIR	30'	<p>Assister au spectacle <i>Après l'hiver</i> > Théâtre L'Articule (ombres, marionnette et objet)</p> <p>Le spectacle <i>Après l'hiver</i> est une réflexion sur la question du cycle et des transformations. Les deux comédiens marionnettistes dessinent et manipulent au rythme des saisons. Ils sont accompagnés par les harmonies de Julien Israelien qui entament un dialogue avec les Quatre Saisons de Vivaldi.</p> <p>Accueillant dessins en direct, images rétroprojetées, marionnettes d'ombre et en volume, le papier s'illumine, se teint, se froisse et parfois se déchire. À l'image de la chrysalide, il est l'espace fragile des saisons, de la transformation et de l'envol.</p>
FAIRE	8h	<p>1^{ère} séance : le printemps, l'oisillon. Réalisation du nid, peinture, assemblage et collage pour faire sortir l'oiseau de son œuf.</p> <p>2^{ème} séance : l'été, le papillon. Peindre sur un carton le fond (nature). Peindre la chenille, l'assembler, elle est articulée. Créer la chrysalide. Collage des ailes du papillon avec du papier coloré.</p> <p>3^{ème} séance : l'automne, le hérisson. Peindre le hérisson qui se prépare à hiberner. Déchirer, découper des feuilles dans des papiers différents pour le protéger du froid dans son nid.</p> <p>4^{ème} séance : l'hiver, les poissons. Dans une boîte, imager la vie aquatique sous la glace grâce à des papiers transparents colorés, collés à la place du couvercle. Faire évoluer les poissons à l'aide d'aimants placés sous la boîte.</p> <p>> Intervenante : Sandrine Labat, plasticienne</p>
CONNAÎTRE	Lire des albums sur le cycle des saisons	

ARTS DE LA MARIONNETTE
THÉÂTRE ET IMAGES ANIMÉES

PUBLIC	CYCLE 1 (MS-GS)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > ATELIER	
DESSCRIPTIF	Pour cet atelier, en lien avec le spectacle <i>Daniel dans la nuit</i> , la compagnie propose de faire découvrir aux enfants les mécanismes du film d'animation.	
VOIR	25'	Assister au spectacle <i>Daniel dans la nuit</i> > Compagnie La Rotule (spectacle de cinéma interactif) Daniel est un petit calamar qui se réveille trop tôt et dérange tout le village avant de se rendormir à l'aube. Le narrateur sur scène et le jeune spectateur vont suivre son parcours, l'aider et l'aiguiller dans un décor fait d'écrans et de vidéos. Un jeu interactif de cache-cache s'installe, à la manière des livres-loupes et des « cherche et trouve ».
FAIRE	2h	Pour faire comprendre les mécanismes du film d'animation, la compagnie propose aux enfants de manipuler des silhouettes en papier découpé dans l'univers graphique du spectacle <i>Daniel dans la nuit</i> . > Intervenant·e·s : Compagnie La Rotule
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte de l'animation par image. • Lire le livre <i>Cache-cache ville. Un livre à explorer avec une loupe magique</i>, d'Agathe Demois et Vincent Godeau. 	

ARTS PLASTIQUES
J'AI PEUR LA NUIT

PUBLIC	CYCLE 1	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 3 CLASSES > ATELIER	
DESCRIPTIF	Cet atelier est proposé par Sandrine Labat autour du spectacle <i>Daniel dans la nuit</i> : les enfants réaliseront des silhouettes qui pourront se dissimuler dans des jeux d'ombres et de lumières, tout comme Daniel, le personnage de l'histoire.	
VOIR	25'	Assister au spectacle <i>Daniel dans la nuit</i> > Compagnie La Rotule (spectacle de cinéma interactif) Daniel est un petit calamar qui se réveille trop tôt et dérange tout le village avant de se rendormir à l'aube. Le narrateur sur scène et le jeune spectateur vont suivre son parcours, l'aider et l'aiguiller dans un décor fait d'écrans et de vidéos. Un jeu interactif de cache-cache s'installe, à la manière des livres-loupes et des « cherche et trouve ».
FAIRE	2h 2h	1^{ère} séance Peindre un fond marin à la gouache avec les mains (algues, coraux, etc). Créer des silhouettes avec de la pâte à modeler ou du papier aluminium. 2^{ème} séance Par des jeux de lumières avec une lampe, dessiner les contours des ombres des silhouettes projetées sur le fond marin. > Intervenante : Sandrine Labat , plasticienne
CONNAÎTRE	Faire découvrir des albums autour de la nuit : <i>Bonsoir Lune</i> de Margaret Wise Brown (École des loisirs), <i>Zou n'a pas peur</i> de Michel Gay.	

PUBLIC	CYCLE 1 (MS-GS) CYCLE 2 (CP)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 8 CLASSES > ATELIER	
DESRIPTIF	<p>Le spectacle <i>La Serpillère de Monsieur Mutt</i> aborde par le corps, outil premier, de multiples sujets comme l'Histoire de l'Art, la physique, la relation corps et objets, la représentation du monde et de soi par rapport à l'environnement.</p> <p>Les ateliers de danse proposés par la compagnie sont pensés comme une véritable rencontre avec les enfants mais aussi leurs enseignants pour leur permettre de s'approprier les matériaux de la pièce.</p> <p>Plusieurs pistes sont proposées pour que chacun expérimente diverses manières de se représenter l'espace et le monde proche. À vous de choisir la formule à laquelle vous souhaitez goûter !</p>	
VOIR	35'	<p>Assister au spectacle : <i>La Serpillère de Monsieur Mutt</i> > MA compagnie (danse)</p> <p>Dans le spectacle, le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours. Marc Lacourt nous montre que l'art peut être partout. Il suffit d'un pas de côté, d'un regard un peu différent, pour que les choses ne restent pas à leur place et que les moutons dansent.</p>
FAIRE	1h15	<p>Choisissez le contenu de votre atelier :</p> <p>Option 1 : Le jeu des équilibres L'atelier est un moment privilégié pour expérimenter la gravité avec son corps. On teste les notions de chute, de déséquilibre et d'équilibre. Pour accompagner cette recherche, l'objet est un merveilleux outil : il peut supporter, tenir, équilibrer et nous mettre en équilibre.</p> <p>Option 2 : Espace concret, espace abstrait, espace imaginaire Toutes les directions prises par les enfants viseront, en solo, à deux ou en groupe, à organiser l'espace et le rapport à celui-ci : pour une découverte et une transformation de son espace propre, vers un espace poétique dédié à l'imaginaire.</p> <p>> Intervenantes : Chloé Yssambourg et Elise Bellegou, MA cie.</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur le dossier pédagogique de la compagnie pour aborder les sujets du spectacle : l'Histoire de l'Art, la physique, la relation corps et objets, la représentation du monde et de soi. • Aborder la période contemporaine de l'art. 	

ARTS DE LA MARIONNETTE

MARIONNETTES ET OBJETS

PUBLIC	CYCLE 1 (MS-GS)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 3 CLASSES > ATELIER	
DESRIPTIF	Audrey Laurent (marionnettiste) proposera aux petits, moyens et grands une initiation au théâtre de marionnettes et d'objets.	
VOIR	35'	Assister au spectacle : La Serpillère de Monsieur Mutt > MA compagnie (danse) Dans le spectacle, le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours. Marc Lacourt nous montre que l'art peut être partout. Il suffit d'un pas de côté, d'un regard un peu différent, pour que les choses ne restent pas à leur place et que les moutons dansent.
FAIRE	4h	Des marios-animaux à manipuler, des objets du quotidien auxquels on donnera vie, ainsi qu'une ribambelle d'accessoires, sont autant d'ingrédients qui permettront aux jeunes enfants de découvrir le théâtre d'objets et de marionnettes ; laisser libre cours à leur imaginaire pour se raconter de multiples histoires. <i>Organisation : 2 séances de 2h</i> <i>En fonction de l'effectif de la classe, plusieurs groupes seront constitués.</i> > Intervenante : Audrey Laurent , marionnettiste
CONNAÎTRE	Sensibiliser aux différentes techniques de la manipulation.	

ARTS PLASTIQUES

DÉTOURNEMENT D'OBJETS

PUBLIC	CYCLE 2 (CP)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > PROJET PAC	
DESSCRIPTIF	Natacha Sansoz, plasticienne et artiste textile, en lien avec le spectacle La serpillère de Monsieur Mutt, propose aux enfants de détourner un objet du quotidien : la chaussure ! Elle explique comment lui faire raconter une histoire.	
VOIR	35'	Assister au spectacle : La Serpillère de Monsieur Mutt > MA compagnie (danse) Dans le spectacle, le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours. Marc Lacourt nous montre que l'art peut être partout. Il suffit d'un pas de côté, d'un regard un peu différent, pour que les choses ne restent pas à leur place et que les moutons dansent.
FAIRE	4h	Déroulement du projet : <ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} étape : chaque enfant amène une chaussure hors d'usage* et l'observe. On analyse sa forme, son usage, puis on la dessine. • 2^{ème} étape : à partir du dessin et par un travail de collage de matières (tissu, objets récupérés...) on imagine une autre vie/usage de sa chaussure : le détournement s'opère. • 3^{ème} étape : puis enfin, à partir du dessin comme modèle, on réalise le travail de sculpture sur sa chaussure ! <p><i>*Possibilité que l'intervenante amène des chaussures usagées si besoin.</i></p> <p>> Intervenante : Natacha Sansoz, association TRAM.E</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • le mouvement Dada, surréaliste • le tri des déchets, le recyclage • la personnification • les objets détournés de l'artiste Tony Spira 	

PUBLIC	CYCLE 1 (GS) CYCLE 2 (CP)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 3 CLASSES > ATELIER	
DESCRIPTIF	Sandrine Labat, en lien avec le spectacle Gourmandise , propose trois formules d'ateliers afin de faire découvrir aux élèves les différentes manières dont peut être traitée la nourriture dans l'art.	
VOIR	40'	Assister au spectacle Gourmandise > Compagnie les Bas-Bleus (installation, théâtre d'images & marionnettes) Mange est une petite fille dévorée par la curiosité. Pour satisfaire cet appétit, elle avale tout sur son passage avec envie ! Les spectateur·ice·s comme les personnages de l'histoire plongeront, telle une Alice, dans son univers à la fantaisie débridée, à l'intérieur même de son corps : le public prendra place à l'intérieur d'un estomac fantasmagorique épicerie des émotions, tel un petit théâtre !
FAIRE	4h 2h 4h	3 propositions (choisir parmi l'une d'entre elles) : 1. Réaliser des fausses pâtisseries en papiers colorés et cartons (2 séances de 2h) 2. Peindre avec du café, du thé, du chocolat, des épices, etc 3. Portrait culinaire : autoportrait avec des aliments qu'on aime en peinture ou collage (à la manière de Giuseppe Arcimboldo) (2 séances de 2h) > Intervenante : Sandrine Labat , plasticienne
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • La nourriture dans l'histoire de l'art • Découverte d'albums et de poésies en lien avec la nourriture 	

ARTS PLASTIQUES ET CUISINE
EXPO À MANGER

PUBLIC	CYCLE 1 (GS) CYCLE 2 (CP)
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES > ATELIER
DESCRIPTIF	En lien avec le spectacle Gourmandise , le labo Gnac Gnac (Natacha Sansoz et Prunelle Giordano) propose aux élèves une sensibilisation à l'art contemporain et d'aiguiser leur esprit critique par le biais de la cuisine. Les artistes feront découvrir des figures importantes de l'art du XX ^{ème} siècle par la réalisation de plats « à la manière » des artistes présentés.
VOIR	40' Assister au spectacle Gourmandise > Compagnie les Bas-Bleus (installation, théâtre d'images & marionnettes) Mange est une petite fille dévorée par la curiosité. Pour satisfaire cet appétit, elle avale tout sur son passage avec envie ! Les spectateur-ice-s comme les personnages de l'histoire plongeront, telle une Alice, dans son univers à la fantaisie débridée, à l'intérieur même de son corps : le public prendra place à l'intérieur d'un estomac fantasmagorique épicerie des émotions, tel un petit théâtre !
FAIRE	4h Déroulement de l'atelier 1^{ère} séance : présentation des artistes et des courants artistiques majeurs de l'art contemporain avec des supports visuels (photos, albums jeunesse). A leur tour, les élèves créeront à la manière des artistes présentés en essayant plusieurs techniques comme la peinture, le dessin, le collage, le dripping... 2^{ème} séance : après avoir découvert les artistes et les techniques artistiques, les élèves vont créer « à la manière de » avec des gâteaux qu'ils pourront ensuite goûter. <i>Prévoir un espace adapté à la cuisine avec évier et four. 2 séances de 2h sur la même journée pendant la semaine du 24 au 28 avril 2023.</i> > Intervenantes : Natacha Sansoz , artiste plasticienne, et Prunelle Giordano , conteuse
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir différentes techniques artistiques • Découvrir différents courants artistiques (Pollock, Mondrian, Haring...)

CROQUE LA VIE !

atelier photographie et techniques mixtes

PUBLIC	CYCLE 1 (GS) CYCLE 2 (CP)
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE > ATELIER
DESSCRIPTIF	Cet atelier est proposé autour de l'accueil du spectacle Gourmandise : Emma Barthere, photographe et plasticienne, invite les enfants à jouer avec l'expression « croquer la vie à pleines dents ».
VOIR	<p>40'</p> <p>Assister au spectacle Gourmandise > Compagnie les Bas-Bleus (installation, théâtre d'images & marionnettes) Mange est une petite fille dévorée par la curiosité. Pour satisfaire cet appétit, elle avale tout sur son passage avec envie ! Les spectateur·ice·s comme les personnages de l'histoire plongeront, telle une Alice, dans son univers à la fantaisie débridée, à l'intérieur même de son corps : le public prendra place à l'intérieur d'un estomac fantasmagorique épicentre des émotions, tel un petit théâtre !</p>
FAIRE	<p>4h</p> <p>Atelier photographie et techniques mixtes en lien avec l'expression « croquer la vie à pleines dents » !</p> <p>ÉTAPE 1 : nous débiterons par un temps de parole et partage autour de cette expression. Les réactions de chaque élève seront consignées pour être éventuellement utilisées par la suite.</p> <p>ÉTAPE 2 : un studio sera installé dans l'école pour une séance photo individuelle. L'idée étant de donner à voir une bouche largement ouverte, prête à engloutir la vie.</p> <p>ÉTAPE 3 : une fois imprimée, elle sera notre support de travail à partir duquel nous viendrons exprimer, au travers de techniques mixtes, notre rapport à la vie, à la gourmandise, à l'envie : collage photo, écriture, peinture, encre.... Les photos seront exposées lors de l'accueil du spectacle. Prévoir en amont la demande d'autorisation de droit à l'image. Chaque enfant pourra repartir avec sa réalisation.</p> <p><i>Prévoir une salle de motricité pour l'installation du studio photo. 2 séances de 2h (classe divisée en demi-groupe)</i></p> <p>> Intervenante : Emma Barthere, photographe plasticienne</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte de la photographie de studio • Exprimer ses émotions par la pratique artistique

QUI MANGE QUOI ?

Fabrication d'un jeu collectif

PUBLIC	CYCLE 1 (GS) CYCLE 2 (CP)
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > ATELIER
DESCRIPTIF	En lien avec le spectacle Gourmandise , Marina Jolivet propose aux élèves de réaliser un jeu de magnets collectif basé sur le « Qui mange quoi ? » : mener une enquête à partir de photos, observer les excréments et rejets d'animaux et se rendre compte qu'on peut avoir des informations sur la bestiole qui a fait ça !
VOIR	<p>40'</p> <p>Assister au spectacle Gourmandise > Compagnie les Bas-Bleus (installation, théâtre d'images & marionnettes)</p> <p>Mange est une petite fille dévorée par la curiosité. Pour satisfaire cet appétit, elle avale tout sur son passage avec envie ! Le public prendra place à l'intérieur d'un estomac fantasmagorique épicerie des émotions, tel un petit théâtre.</p>
FAIRE	<p>4h</p> <p>ÉTAPE 1 Petite présentation (diaporama photos et tableaux rigolos) On dessine ce qu'a mangé l'animal : avec la gueule grande ouverte, ses excréments ou son vomi (pelotes de régurgitation de rapaces par exemple). On se dessine à côté de l'animal, de ses excréments ou ses rejets, en train de l'observer avec des jumelles ! On peint quatre fonds (couleur unie) ou plus selon le nombre d'aliments dessinés.</p> <p>ÉTAPE 2 1^{er} fond : coller un aliment 2^{ème} fond : l'animal 3^{ème} fond : les excréments et les rejets 4^{ème} fond : l'élève + l'animal + le caca ou le vomi On colle un aimant à l'arrière de chaque carton pour créer les magnets. Chaque élève garde le 4^{ème} magnet en souvenir pour aimer le frigo de sa maison. Les autres constituent un grand jeu magnétique : qui mange quoi et à qui appartient cette déjection ou régurgitation ? Prise de photos pour éventuellement les réimprimer.</p> <p><i>Organisation : classe divisée en demi-groupe.</i></p> <p>> Intervenante : Marina Jolivet, artiste joyeuse, plasticienne de traîneaux</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> Faire découvrir la chaîne alimentaire. Aborder le système digestif : de l'alimentation à la déjection.

ARTS PLASTIQUES
GOÛTER L'IMAGE

PUBLIC	CYCLE 1 (GS) CYCLE 2 (CP)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE > PROJET PAC	
DESRIPTIF	<p>Louise Duneton est une artiste-plasticienne et illustratrice qui collabore avec la Compagnie Les Bas-Bleus sur le spectacle Gourmandise. Elle propose aux enfants une observation du territoire en rapport avec la nourriture locale : comprendre comment le paysage se retrouve transformé dans notre assiette ! Un parcours convivial et collectif pour imaginer des recettes et s'initier à plusieurs techniques de peinture.</p>	
VOIR	40'	<p>Assister au spectacle Gourmandise > Compagnie les Bas-Bleus (installation, théâtre d'images & marionnettes)</p> <p>Mange est une petite fille dévorée par la curiosité. Pour satisfaire cet appétit, elle avale tout sur son passage avec envie ! Les spectateur-ice-s comme les personnages de l'histoire plongeront, telle une Alice, dans son univers à la fantaisie débridée, à l'intérieur même de son corps : le public prendra place à l'intérieur d'un estomac fantasmagorique épicerie des émotions, tel un petit théâtre !</p>
FAIRE	6h	<p>ÉTAPE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginer collectivement des recettes à base de produits locaux. • Mettre en image ces recettes : représenter la nourriture, les matières, leur transformation. Plusieurs techniques seront présentées pour la réalisation plastique. <p>ÉTAPE 2</p> <p>Une sortie dans le paysage proche afin de travailler sur une fresque collective in-situ. Les enfants travailleront autour de la représentation de ce paysage voisin, dans lequel est produite la nourriture locale.</p> <p>> Intervenante : Louise Duneton, artiste-plasticienne et illustratrice</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte de techniques de peinture sur toile, papier et papier découpé • Connaître son terroir 	

BONBEK ET CHOCOLAT !

Invente ta confisè'rit

PUBLIC	CYCLE 1 (GS) CYCLE 2 (CP)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE > PROJET PAC	
DESCRIPTIF	Maïda Gouraya propose aux élèves une expérience littéraire, gourmande et poétique pour appréhender la gourmandise sous ses diverses formes. Au travers de dégustations, lectures et créations, développer son sens du goût et de l'odorat relatifs au monde du chocolat et de la confiserie, et créer son propre bonbon imaginaire.	
VOIR	40'	Assister au spectacle Gourmandise > Compagnie les Bas-Bleus (installation, théâtre d'images & marionnettes)
FAIRE	10h	<p>De l'amuse-bouche au dessert, chaque séance de 2 heures est ritualisée comme un repas et sera divisée en 3 parties.</p> <p>1. L'entrée : dégustation de chocolats et/ou de confiseries, accompagnée d'une lecture animée d'extraits célèbres relatant l'invention de confiseries ou de mets improbables dans la littérature (Roald Dahl, J.K Rowling, Claude Ponti...).</p> <p>2. Le plat de résistance sera composé du repérage des « ingrédients » textuels et/ou iconographiques destinés à orienter la création de son propre bonbon imaginaire. Est-il sucré, salé, tannique, floral ? Il s'agira d'assembler des mots et des objets, des sensations et des images, dans la création d'un « texte-recette » poétique pour décrire le bonbon que l'on s'autorise à inventer « pour de rire », « pour de faux »!</p> <p>3. Le dessert sera consacré à la représentation plastique (collages, dessins, modelage) du bonbon et à le nommer.</p> <p>Lors de la 5^{ème} séance, le couvert sera mis sur une nappe géante en y exposant chaque création, comme une invitation à passer à table. Pour terminer, une transposition radiophonique de ces séances sera proposée en enregistrant chaque élève présentant son texte.</p> <p>> Intervenante : Maïda Gouraya, conteuse - artisanne chocolatier</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • l'art du montage du chocolatier Luc Eyriey • le répertoire des saveurs de Niki Segnit • les Nouvelles recettes irrésistibles de Roald Dahl 	

LE SPECTACLE DE GOUPIL

PUBLIC	CYCLE 2	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE > PROJET PAC	
DESRIPTIF	<p>Ce projet est proposé en lien avec le spectacle Goupil et Kosmao, une forme jubilatoire qui entremêle cirque et magie.</p> <p>Les élèves seront invités à revisiter l'univers du spectacle, puis tel le malicieux Goupil, à imaginer et réaliser un « truc magique ».</p>	
VOIR	30'	<p>Assister au spectacle Goupil et Kosmao > Compagnie Monstres (magie et marionnette)</p> <p>Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle : il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier. Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux.</p>
FAIRE	12h	<p>Utiliser l'audiovisuel pour faire magie, repenser les objets.</p> <p>ÉTAPE 1 Recueillir comment les enfants ont perçu le spectacle, ce qu'ils en retiennent, leur moment préféré (prise de son et éventuellement captation d'images)</p> <p>ÉTAPE 2 Imaginer le tour de Goupil. Prise de son sur les idées des enfants.</p> <p>ÉTAPE 3 Tenter ensemble de créer le tour (théâtre d'ombres, fond vert, trucage par montage...)</p> <p>Pour terminer, l'intervenant réalisera un montage vidéo de l'ensemble du projet (en dehors de la classe).</p> <p>Intervenant : association Cumamovi</p> <p><i>Déroulement : 6 séances de 2h Pour la 3^{ème} étape : prévoir 1 séance de 2h le matin et 2h l'après-midi</i></p>
CONNAÎTRE	Découvrir l'audiovisuel à travers le trucage.	

ARTS PLASTIQUES ÉCLAIRER, RYTHMER

PUBLIC	CYCLE 2 + CYCLE 3	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > ATELIER	
DESRIPTIF	En lien avec le spectacle Un contre un , la plasticienne Yonsoo Kang propose aux élèves de découvrir le travail du dessin au fusain. À partir de la scénographie et de la musique du spectacle, les élèves sont invités à explorer l'univers du noir et blanc avec la notion de clair-obscur ainsi que la question du geste et du mouvement dans l'image au travers de la pratique du dessin au fusain.	
VOIR	50'	Assister au spectacle Un contre un > Compagnie L'oubliée, Raphaëlle Boitel (cirque) Librement inspiré d'Orphée et Eurydice, le mythe est traité de façon physique, ludique, poétique et surréaliste, avec au cœur du sujet, Eurydice. Le spectacle parle de la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre et évoque la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner.
	2h	1^{ÈRE} SÉANCE : Éclairer <ul style="list-style-type: none"> Recueillir les éléments vus lors du spectacle : corps, postures, gestes, expressions du visage, décor, effets d'ombre et de lumière... Choisir librement un sujet de dessin à partir de ce que l'on a vu pendant le spectacle. En partant d'un fond noirci par le fusain, dessiner en enlevant la matière à l'aide d'une gomme ou en frottant directement avec les doigts. Apporter ainsi de la lumière dans le dessin, créer de l'ombre, "sculpter le blanc", faire apparaître des figures.
FAIRE	2h	2^{ÈME} SÉANCE : Rythmer <ul style="list-style-type: none"> Les yeux fermés, revisiter le spectacle au travers de sa musique / recueillir auprès des élèves les ressentis, sensations, émotions survenus en écoutant la musique. Explorer des gestes et des traces que l'on peut créer sur papier avec un bâton de fusain : tapoter, écraser, étaler, frotter... En s'inspirant de la musique du spectacle, transcrire les sensations avec des traces de fusain, répéter le motif, varier les rythmes du geste, créer des sensations de mouvement dans le dessin. <p>> Intervenante : Yonsoo Kang, artiste plasticienne</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> Faire découvrir le clair-obscur (Le Caravage, Georges de la Tour) Montrer le travail d'artistes dans le geste et mouvement dans l'image (Simon Hantai, Pierre Soulages) 	

DANSE
UN CONTRE UN

PUBLIC	CYCLE 2 + CYCLE 3	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > PROJET PAC	
DESSCRIPTIF	En lien avec le spectacle <i>Un contre un</i> , la danseuse Agnès Aguila propose, en expérimentant des mouvements variés, une rencontre avec l'autre.	
VOIR	50'	Assister au spectacle <i>Un contre un</i> > Compagnie L'oubliée, Raphaëlle Boitel (cirque) Librement inspiré d'Orphée et Eurydice, le mythe est traité de façon physique, ludique, poétique et surréaliste, avec au cœur du sujet, Eurydice. Le spectacle parle de la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre et évoque la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner.
FAIRE	8h	Contenu de l'atelier : <ul style="list-style-type: none"> • Propositions d'entrer en danse à l'aide de différents supports, tissus, images, objets. • Explorer, réinventer son rapport au corps, à l'espace et au regard des autres. • Exprimer ses émotions, sa poésie, partager et tisser du lien dans le respect de chacun. > Intervenante : Agnès Aguila , professeur de danse
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Différents types de danse. • Se familiariser avec les fondamentaux de la danse contemporaine, corps, espace, temps, relation à l'autre. 	

PUBLIC	CYCLE 2 + CYCLE 3	
CADRE	Parcours avec ateliers d'animation OUVERT À 4 CLASSES > ATELIER	
DESRIPTIF	En lien avec le spectacle <i>Sovann, la petite fille et les fantômes</i> , la compagnie l'Aurore propose aux élèves une immersion dans l'expérimentation artistique. Il s'agit de mettre les enfants en mouvement, de leur donner à fabriquer et à expérimenter.	
VOIR	55'	Assister au spectacle <i>Sovann, la petite fille et les fantômes</i> > Compagnie l'Aurore (théâtre, marionnette et ombres) Sovann va à l'école, aime le Top 50 et passe ses journées à bavarder de choses plus ou moins importantes. C'est une petite fille comme il y en a beaucoup dans la France des années 80. Pourtant, Sovann est une enfant réfugiée d'un pays en guerre dont elle ne se rappelle pas : elle était trop petite. Et puis... Sovann voit les fantômes.
FAIRE	2h	Contenu de l'atelier : <ul style="list-style-type: none"> • Tour d'horizon des pratiques marionnettiques • Échauffements • Jeux et exercices sur la représentation du schéma corporel et transposition sur la marionnette • Construction d'une marionnette • Improvisation de scène de marionnette • Discussion et analyse de scène <p>> Intervenante : Aurélie Ianutolo, compagnie l'Aurore</p>
CONNAÎTRE	Document pédagogique de la compagnie autour du spectacle : https://compagnie-l-aurore.com/wp-content/uploads/2021/11/sovann_dossier_pedagogique_web.pdf	

ARTS DE LA MARIONNETTE POUR ALLER PLUS LOIN...

PUBLIC	CYCLE 2 + CYCLE 3
CADRE	Parcours avec ateliers d'animation OUVERT À 2 CLASSES > PROJET PAC
DESRIPTIF	<p>Votre classe a reçu la visite d'Audrey avec la valise <i>Des vies de marionnettes</i> l'année dernière et vous souhaitez aller plus loin dans la découverte des arts de la marionnette avec vos élèves !</p> <p>Audrey vous propose d'approfondir le travail de manipulation des différentes techniques contenues dans la valise : marionnette à gaine, marionnette sac, marionnette portée et théâtre d'ombres. Elle vous montrera aussi une toute autre technique : la marionnette corps !</p>
VOIR	<p>Assister à l'un de ces 2 spectacles :</p> <p>50' <i>Un océan d'amour</i> > Compagnie La Salamandre (théâtre d'objets et de papier) A partir de la bande dessinée du même nom, de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione, la compagnie a créé une odyssée épique, poétique et marionnettique déclinée dans un univers de papier.</p> <p>55' <i>Sovann, la petite fille et les fantômes</i> > Compagnie l'Aurore (théâtre, marionnette et ombres) Sovann va à l'école, aime le Top 50 et passe ses journées à bavarder de choses plus ou moins importantes. C'est une petite fille comme il y en a beaucoup dans la France des années 80. Pourtant, Sovann est une enfant réfugiée d'un pays en guerre dont elle ne se rappelle pas : elle était trop petite. Et puis... Sovann voit les fantômes.</p>
FAIRE	<p>16h En s'appuyant sur la valise pédagogique <i>Des vies de marionnettes</i>, Audrey vous propose d'approfondir les codes de manipulation des différentes marionnettes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • transmettre les codes de base de la manipulation : la hauteur, le point fixe, poser sa marionnette, regarder sa marionnette... • s'initier à de nouvelles techniques de manipulation grâce à des marionnettes différentes de celles de la valise initiale, telles que des marionnettes faites à partir de différentes parties du corps. <p>> Intervenante : Audrey Laurent, marionnettiste</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondir le travail de manipulation, • Découvrir différents types de marionnettes.

PUBLIC	CYCLE 3 + COLLÈGES (6^{ÈME})	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 5 CLASSES > ATELIER	
DESSCRIPTIF	En lien avec le spectacle <i>J'ai trop d'amis</i> , vos élèves goûteront au plaisir de l'improvisation théâtrale en compagnie de Laurent Meininger , comédien professionnel et metteur en scène.	
VOIR	1h	Assister au spectacle <i>J'ai trop d'amis</i> > compagnie du Kairos - David Lescot (théâtre) Ce spectacle de théâtre traite de l'entrée au collège : un jeune garçon vient d'arriver en 6 ^{ème} ... Tous ces collégiens, ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels ! Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation.
FAIRE	2h	En une séance : échauffement, jeu d'acteur autour des émotions et des sensations, courtes improvisations sur la thématique de l'école et de l'amitié, lecture d'un extrait du spectacle. La séance s'achève sur une discussion en rapport avec les thématiques du spectacle et le ressenti des élèves quant à l'expérience qu'ils viennent de vivre. <i>Prévoir une salle assez spacieuse, type salle de motricité.</i> > Intervenant : Laurent Meininger , Compagnie Forget me not
CONNAÎTRE	Enseignant en autonomie : <ul style="list-style-type: none"> • Mener une discussion philosophique avec les élèves sur le thème de l'amitié et de la réputation. Ressource : magazine Philéas et Autobule, n°36 « Être ami pour quoi faire ? » et le dossier pédagogique associé : https://www.phileasetautobule.be/numero/36-etre-ami-pour-quoi-faire/ • Lire <i>J'ai trop peur</i> de David Lescot : l'histoire d'un garçon qui angoisse à l'idée de passer en 6^{ème}. Ce garçon est le même personnage que vos élèves retrouveront dans <i>J'ai trop d'amis</i>. Interroger le ressenti des élèves face au passage en 6^{ème}. Texte disponible aux éditions Actes Sud – 11 € : https://www.actes-sud.fr/catalogue/jeunesse/jai-trop-peur-1ere-ed 	

PUBLIC	CYCLE 3 + COLLÈGES (6^{ÈME})	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > PROJET PAC	
DESRIPTIF	<p>En lien avec le spectacle <i>J'ai trop d'amis</i>, réflexion sur sa place au collège, ce qui a changé, les relations avec les autres (la famille, les amis...) par l'écriture d'un texte personnel sous forme de slam. Par ce texte, l'objectif est de répondre aux questions posées par le spectacle de façon personnelle, intime, de voir comment il résonne.</p> <p>L'autre aspect de l'atelier sera une attention particulière au langage, à la façon de s'exprimer qui est développée dans la pièce. La pratique du slam, par sa liberté de ton, de forme, d'expression permet cette liberté. Il s'agira pour eux d'utiliser leur langage de tous les jours dans un texte poétique.</p>	
VOIR	1h	<p>Assister au spectacle <i>J'ai trop d'amis</i> > compagnie du Kaïros - David Lescot (théâtre)</p> <p>Ce spectacle de théâtre traite de l'entrée au collège : un jeune garçon vient d'arriver en 6ème... Tous ces collégiens, ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels ! Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation.</p>
FAIRE	8h	<p>Déroulement du projet</p> <p>1^{ÈRE} SÉANCE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retour sur le spectacle, discussion autour du thème du spectacle sur sa place au collège • Présentation du slam • Démarrage de la rédaction avec des consignes d'écriture <p>2^{ÈME} ET 3^{ÈME} SÉANCE</p> <p>Poursuite de la rédaction et finalisation des textes guidées par des consignes d'écriture et l'utilisation de ressorts poétiques (figures de style, travail sur le rythme...)</p> <p>4^{ÈME} SÉANCE</p> <p>Oralité : lecture de son texte devant les autres, travailler sa diction, son souffle, trouver son « flow »</p> <p>> Intervenante : Gabrielle Colibri, slameuse</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consulter les ressources du site Théâtre-contemporain.net : sur <i>J'ai trop d'amis</i> : https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/J-ai-trop-d-amis/ ; sur <i>J'ai trop peur</i> : https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/J-ai-trop-peur/ • Faire découvrir les textes des slameurs : Grand corps malade, Abd al Malik ... 	

THÉÂTRE
J'AI TROP D'AMIS

PUBLIC	CYCLE 3 + COLLÈGES (6^{ÈME})	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > PROJET PAC	
DESSCRIPTIF	Vos élèves découvriront l'univers de David Lescot , un auteur de théâtre pour la jeunesse, à travers deux de ses textes. A partir des thématiques du spectacle, un comédien professionnel accompagnera vos élèves pour leur faire goûter le plaisir du jeu et de l'écriture !	
VOIR	1h	Assister au spectacle <i>J'ai trop d'amis</i> > compagnie du Kaïros - David Lescot (théâtre) Ce spectacle de théâtre traite de l'entrée au collège.
FAIRE	10h	<p>SÉANCE 1 : Deux comédiens viennent dans votre classe pour mener une lecture théâtralisée de la pièce <i>J'ai trop peur</i> de David Lescot : l'histoire d'un garçon qui angoisse à l'idée de passer en 6ème. Ce garçon est le même personnage que vos élèves retrouveront dans <i>J'ai trop d'amis</i>. La lecture est suivie de jeux d'improvisation théâtrale autour des émotions.</p> <p>SÉANCE 2 : échauffement corporel et vocal, écriture de textes sur les thématiques du spectacle : l'entrée au collège, l'image de soi, le rapport aux autres, la relation amoureuse...</p> <p>SÉANCES 3 ET 4 : jeu théâtral à partir des textes produits. Nombreuses formes possibles : lecture à voix haute, lettre, poème théâtral...</p> <p>SÉANCE 5 : répétition et présentation devant une autre classe.</p> <p>> Intervenant : Natty Humeau, compagnie Les Pieds dans l'eau</p>
CONNAÎTRE	<p>Découvrir le répertoire d'un auteur de théâtre Jeunesse : David Lescot</p> <p>Enseignant en autonomie : mener une discussion philosophique sur le thème de l'amitié avec les élèves.</p> <p>Ressources :</p> <ul style="list-style-type: none"> • magazine Philéas et Autobule, n°36 « Être ami pour quoi faire ? » et le dossier pédagogique associé : https://www.phileasetautobule.be/numero/36-etre-ami-pour-quoi-faire/ • Consulter les ressources du site Théâtre-contemporain.net : sur <i>J'ai trop d'amis</i> : https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/J-ai-trop-d-amis/ ; sur <i>J'ai trop peur</i> : https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/J-ai-trop-peur/ 	

AMOUR, EAU FRAÎCHE ET BOITE DE SARDINES

PUBLIC	CYCLE 3 + COLLÈGES (6^{ÈME})	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > ATELIER	
DESRIPTIF	Marina Jolivet vous propose de donner un « happy end » aux personnages de l'album <i>Un Océan d'amour</i> : faire se retrouver Monsieur et Madame, construire leur petit bateau en boîte de sardine afin qu'ils puissent partir, tous les deux amoureux, sur l'océan géant au milieu des mouettes et des goélands...	
VOIR	45'	Assister au spectacle <i>Un océan d'amour</i> > Compagnie La Salamandre (théâtre d'objets et de papier) À partir de la bande dessinée du même nom, de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione, la compagnie a créé une odysée épique, poétique et marionnettique déclinée dans un univers de papier.
	40'	Visiter l' exposition immersive dans les coulisses du processus de création du spectacle <i>Un océan d'amour</i> . Le visiteur déambulera parmi les différentes étapes de l'adaptation de la BD au spectacle (à la Médiathèque des Gaves).
FAIRE	4h	<p>1^{ÈRE} SÉANCE : dessiner, peindre et découper Madame et Monsieur (à sa façon), des sardines, des mouettes, des vagues au gré des courants d'inspiration. Pour les écailles des sardines, on utilisera des déchets recyclés. Peindre une chute de bois sur laquelle seront fixés ces éléments.</p> <p>2^{ÈME} SÉANCE : décorer la boîte de sardine et coller tous les éléments et voguer le petit bateau des amoureux. On peut rajouter quelques déchets retrouvés sur les plages aux abords des gaves. Si on trouve une grande bassine ou une fontaine, on peut faire voguer les bateaux en vrai, les photographier ou les filmer...</p> <p>Ensuite on sèche le bateau et on le fixe sur le fond pour former un petit tableau représentant une scène poétique. Les œuvres seront exposées à La Chapelle lors de l'accueil du spectacle puis les enfants repartiront avec leurs créations.</p> <p>> Intervenante : Marina Jolivet, artiste, plasticienne de traîneaux</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Lire l'album <i>Un océan d'amour</i> avant la venue au spectacle. • Sensibilisation à l'environnement. • Adapter une BD pour la scène. 	

PUBLIC	CYCLE 3 + COLLÈGES (6^{ÈME})	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE > PROJET PAC	
DESSCRIPTIF	L'association la Cumamovi propose, en créant un court métrage, de mettre en scène une parenthèse dans l'histoire du spectacle <i>Un océan d'amour</i> .	
VOIR	45'	Assister au spectacle <i>Un océan d'amour</i> > Compagnie La Salamandre (théâtre d'objets et de papier) À partir de la bande dessinée du même nom, de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione, la compagnie a créé une odyssée épique, poétique et marionnettique déclinée dans un univers de papier.
	40'	Visiter l' exposition immersive dans les coulisses du processus de création du spectacle <i>Un océan d'amour</i> . Le visiteur déambulera parmi les différentes étapes de l'adaptation de la BD au spectacle (à la Médiathèque des Gaves).
FAIRE	6h	Mettre en scène une parenthèse dans l'histoire pour créer un court-métrage. 1^{ÈRE} ÉTAPE Recueillir les mots qui resurgissent du spectacle (prise de son). Les élèves devront ensuite résumer l'histoire et imaginer que le personnage principal rédige une lettre à son mari alors qu'elle le recherche. Les élèves écriront la lettre. 2^{ÈME} ÉTAPE Mettre en scène une « bouteille à la mer » (bouteille, bateau en papier,...), filmer la séquence, enregistrer le son de la lecture de la lettre et bruiteur le moment. <i>Prévoir en amont la demande d'autorisation de droit à l'image afin que les vidéos puissent être exploitées.</i> > Intervenante : Zoé Guillot , association Cumamovi
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter une histoire en imaginant une partie. • Lire l'album <i>Un océan d'amour</i> avant la venue au spectacle. • Sensibilisation à l'environnement. 	

PUBLIC	CYCLE 3 + COLLÈGES (6^{ÈME})	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > ATELIER	
DESRIPTIF	<p>Vous accueillerez dans votre salle de classe le spectacle <i>Siméon Siméone</i>.</p> <p>L'expérience sera prolongée par des interventions de la compagnie Les Pieds dans l'eau qui viendra initier vos élèves à la pratique théâtrale et leur faire découvrir une seconde pièce de théâtre.</p>	
VOIR	1h	<p>Accueillir le spectacle <i>Siméon Siméone</i> > compagnie Entre chien et loup (théâtre)</p> <p>À leur arrivée dans la classe, les enfants découvrent un-e nouveau-velle camarade vivant à l'époque de la Seconde Guerre mondiale. Un secret trop dur à dire pour les adultes, la séparation d'avec sa famille, la capacité de résilience des enfants et la confiance seront les thèmes abordés.</p>
FAIRE	4h = 2h + 2h	<p>Après le spectacle : 2 séances de 2 heures.</p> <p>1^{ÈRE} SÉANCE : deux comédiens viennent dans votre classe pour mener une lecture théâtralisée de la pièce <i>Le Petit Chaperon Uf</i> de Jean-Claude Grumberg. La lecture est suivie d'une discussion autour des thématiques communes à la pièce de J.C. Grumberg et au spectacle <i>Siméon Siméone</i>.</p> <p>2^{ÈME} SÉANCE : les élèves sont initiés au jeu théâtral à partir d'extraits de la pièce de J.C. Grumberg.</p> <p>> Intervenant : Natty Humeau, compagnie Les Pieds dans l'eau</p>
CONNAÎTRE	<p>À faire APRÈS le spectacle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecouter des musiques des années 1940-1945 • Montrer des livres de classe et magazines des années 1940-1945 • Travailler sur le vocabulaire utilisé par les enfants à l'époque. • Aborder la 2^{de} Guerre mondiale et la vie des enfants durant cette période. Ressource pour l'enseignant : Le journal de Suzon créé par le Mémorial de Caen : Suzon a 9 ans en 1939 et raconte son quotidien dans son journal intime. Documents et illustrations disponibles sur le site. • Découvrir <i>Le Petit Chaperon Uf</i> de Jean-Claude Grumberg. Dans cette pièce de théâtre qui traite de l'intolérance, le Petit Chaperon rouge rencontre Wolf, un loup déguisé en caporal. 	

CRAIE-ACTION

Fresque sonore collective à la craie

PUBLIC	CYCLE 3 + COLLÈGES (6^{ÈME})	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES > ATELIER	
DESRIPTIF	<p>Les artistes du spectacle La petite fille et le corbeau proposent de revisiter les thèmes abordés dans le spectacle (la nature, le souvenir et l'abandon) : les élèves sont missionnés par la petite fille et le corbeau pour dessiner une meilleure planète. Cette quête n'est qu'un prétexte pour les interroger sur les pertes et abandons qui font grandir : un pouce, une trace de notre taille sur un mur, un grand-parent, un doudou... Au fil de cette mission, les paroles des élèves sont enregistrées. À la fin de l'atelier, les enfants réalisent une fresque à la craie dans un espace de votre école : la fresque est éphémère mais sa réalisation sera photographiée. Vous en garderez le souvenir accompagné du recueil des paroles des enfants !</p>	
VOIR	40'	<p>Assister au spectacle La petite fille et le corbeau > Compagnie Mouka (spectacle de dessins manipulés) C'est l'histoire d'une rencontre entre une petite fille et un corbeau resté seul avec un œuf à couvrir. Rythmé par une énergie enfantine et animale, ce conte écologique nous révèle la beauté d'un monde sauvage. L'amitié de la petite fille et du corbeau se dessine à la craie au fur et à mesure du conte pour laisser son empreinte et nous raconter que cela va bien se terminer. La Compagnie Mouka plonge dans le texte de Daniel Lemahieu, d'où naît un besoin vital d'amour dans la frénésie d'un monde en perpétuelle évolution.</p>
FAIRE	2h	<p>1. Sensibilisation et collectage Un temps d'échange autour du spectacle. Les artistes raconteront le récit de la petite fille et son évolution au travers de ce conte initiatique. Ils collecteront par le dessin de chaque enfant, le récit de leurs premiers souvenirs. Ce premier dessin permettra à l'enfant d'identifier l'objet, la partie de son corps, la pensée qu'il veut raconter et tracer sur la fresque.</p> <p>2. Création collective Les enfants créeront une œuvre collective, dans un coin de la cour de l'école, du préau, par une fresque à la craie. Cette fresque murale sera composée de dessins et d'empreintes de corps : chacun pourra y laisser un dessin éphémère d'un souvenir, une empreinte. Cette étape sera photographiée.</p> <p>> Intervenantes : Claire Rosolin et Marion Gardie, Cie Mouka.</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Lire le texte de Daniel Lemahieu • Interroger les notions de traces et d'empreintes 	

ET SI TU ÉTAIS UNE CRÉATURE HYBRIDE ?

PUBLIC	CYCLE 3	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE > ATELIER	
DESSCRIPTIF	En lien avec le spectacle <i>Animaux totems</i> , Emma Barthere propose aux élèves de porter un autre regard sur leur rapport aux animaux : ils seront invités à imaginer, par un travail photographique, leur hybridation avec l'animal choisi.	
VOIR	50'	Assister au spectacle <i>Animaux totems</i> > duo Kôhba et Valentina Bencina (concert dessiné) Le duo Kôhba explore le caractère musical de leurs « animaux totems » à partir d'une grande variété de textures sonores, afin d'élaborer pour chacun une couleur singulière, tandis que l'illustratrice Valentina travaille au milieu d'une installation qui donne vie à ses dessins en direct.
FAIRE	4h	Déroulement de l'atelier ÉTAPE 1 : temps de relaxation au travers d'un petit voyage chamanique au tambour (et autres instruments) et à l'issue duquel chaque élève décidera d'un animal « ami ». ÉTAPE 2 : séance de photo ludique où chacun tentera d'adopter les attitudes corporelles de son animal. ÉTAPE 3 : travail plastique axé sur le collage à partir des photographies de studio sélectionnées (imprimées sur papier) et de visuels animaliers dans lesquelles les élèves viendront piocher pour créer leur créature hybride. <i>Prévoir une salle de motricité pour l'installation du studio photo.</i> <i>2 séances de 2h la même journée.</i> <i>Classe divisée en demi-groupe.</i> > Intervenante : Emma Barthere , photographe plasticienne
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte de la photographie de studio. • Approfondir ses connaissances du règne animal. 	

PUBLIC	CYCLE 3	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > PROJET PAC	
DESRIPTIF	En lien avec le spectacle Animaux totems , la plasticienne Sandrine Labat propose aux élèves de donner vie à l'animal totem de chacun en créant un folioscope. Il s'agit d'un petit livret de dessins qui représentent une scène en mouvement. À chaque page on trouve un dessin légèrement différent du précédent. Les images se succèdent au rythme du doigt sur le carnet et l'animation se crée petit à petit.	
VOIR	50'	Assister au spectacle Animaux totems > duo Kôhba et Valentina Bencina (concert dessiné) Le duo Kôhba explore le caractère musical de leurs « animaux totems » à partir d'une grande variété de textures sonores, afin d'élaborer pour chacun une couleur singulière, tandis que l'illustratrice Valentina travaille au milieu d'une installation qui donne vie à ses dessins en direct.
FAIRE	12h	Déroulement du projet SÉANCE 1 : qu'est-ce que le folioscope ? Créer le dessin de son animal totem. Réfléchir à un scénario pour faire évoluer son animal. SÉANCES 2 ET 3 : le folioscope. Répéter le dessin en le modifiant légèrement à chaque fois jusqu'à obtenir assez d'images pour créer l'effet d'animation. SÉANCE 4 : le dessin 3D. Comment créer l'illusion de la profondeur et un effet de réalisme ? SÉANCE 5 : réaliser un dessin à la manière de Vasarely (art abstrait géométrique). SÉANCE 6 : comprendre l'anamorphose = déformation réversible d'une image qui reprend sa configuration en la regardant sous un angle particulier. > Intervenante : Sandrine Labat , plasticienne
CONNAÎTRE	Les illusions d'optique, les anamorphoses, le dessin 3D : Vasarely, Escher	

ARTS PLASTIQUES ET TEXTILES

MASQUES TEXTILES

PUBLIC	CYCLE 3	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > PROJET PAC	
DESRIPTIF	En lien avec le spectacle Animaux totems , l'artiste Natacha Sansoz propose aux élèves de créer des masques textiles représentant des animaux totems présents dans le spectacle. Plusieurs techniques seront utilisées : le dessin, la peinture, le feutrage de la laine, la photographie.	
VOIR	50'	Assister au spectacle Animaux totems > duo Kôhba et Valentina Bencina (concert dessiné) Le duo Kôhba explore le caractère musical de leurs « animaux totems » à partir d'une grande variété de textures sonores, afin d'élaborer pour chacun une couleur singulière, tandis que l'illustratrice Valentina travaille au milieu d'une installation qui donne vie à ses dessins en direct.
FAIRE	15h	Créer un masque animal totem. Une fois la tête de l'animal dessinée, les élèves créeront le pelage au moyen de : <ul style="list-style-type: none"> • la peinture, en créant des textures • du feutrage de laine • de la peinture sur textile (organiser une collecte de tissus pour cette étape) <p>Les élèves pourront ensuite, par groupe, rassembler les éléments réalisés pour créer les masques.</p> <p>Le travail se terminera par une séance photo des masques en situation. Les masques et photos seront exposés dans le hall de l'Espace Jéliote lors de l'accueil du spectacle.</p> <p>> Intervenante : Natacha Sansoz, association TRAM.E</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Le travail de l'artiste feutrière Gladys Paulus et son projet de masques d'animaux en feutre • Le travail de l'artiste Liz Sexton, avec ses personnages hybrides entre humains et animaux. 	

PUBLIC	CYCLE 3 (CM1, CM2) + COLLÈGES (6^{ÈME})	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 3 CLASSES > PROJET PAC	
DESRIPTIF	Les artistes d' Animaux Totems proposent à votre classe de vivre l'expérience plurielle des disciplines constitutives du spectacle : musique, illustration, mise en mouvement.	
VOIR	50'	Assister au spectacle Animaux totems > duo Kôhba et Valentina Bencina (concert dessiné)
FAIRE	7h30	<p>La classe est partagée en 3 groupes d'enfants pour participer à chacune des propositions suivantes :</p> <p>ATELIER MUSIQUE : créer un tableau sonore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les possibilités sonores de sa voix et de son propre corps pour en dégager une musicalité. • Aborder les paramètres du son (intensité, vitesse, rythme, silence...). • Eveiller un imaginaire autour d'un ou plusieurs animaux totems du spectacle, et en dégager un caractère musical. • Création de séquences musicales simples à partir des éléments abordés. <p>ATELIER ANIMATION : créer des séquences animées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre le principe et les mécanismes de l'image en mouvement. • Travailler la décomposition du mouvement. • Fabriquer des jouets optiques simples : le thaumatrope, le zootrope, le phénakistiscope, ou encore le praxinoscope. <p>ATELIER DESSIN / ILLUSTRATION : créer son animal totem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix d'un ou plusieurs animaux totem par enfant. • Réalisation d'un croquis de l'animal. • Création de l'animal avec techniques de collage du carton, papier, et assemblage avec des attaches parisiennes pour donner le mouvement. • Mise en couleur de l'animal avec acryliques, pastels, techniques mixtes. • Mise en scène des animaux réalisés avec les enfants dans un petit décor photographié (polaroid) <p>> Intervenant.es : Emilie Décla, musicienne ; Médéric Grandet, musicien et vidéaste ; Valentina Bencina, artiste peintre / illustratrice</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte du monde animalier. • Travail sur le mouvement de l'image, le rythme, le son. 	

ATELIER THÉÂTRE AVEC LA COMPAGNIE MADANI

PUBLIC	LYCÉES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE > ATELIER	
DESRIPTIF	L'un des piliers du projet de la compagnie d'Ahmed Madani est la transmission. Lors de la venue du spectacle <i>Incandescences</i> vos élèves seront sensibilisés à la pratique théâtrale avec la compagnie elle-même.	
VOIR	1h50	Assister au spectacle <i>Incandescences</i> > compagnie Madani (théâtre) Ce spectacle met en scène des jeunes femmes et hommes non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. L'objectif est d'amener dans les théâtres la voix d'une jeunesse rarement entendue, poussée par un vent de liberté, de joie et d'espérance.
FAIRE	2h	<i>Date de l'atelier : vendredi 3 mars 2023 à 10h. Représentation du spectacle en soirée le même jour à l'Espace Jéliote.</i> Initiation au théâtre : le contenu pourra être élaboré en concertation avec l'enseignant-e. Voici une liste des thèmes pouvant être abordés : l'amour chez les jeunes de 18-30 ans traité sous le prisme de la rencontre des parents, le couple, la drague, le sexe (la première fois) et les addictions (pornographie), la réputation et les logiques de clans et de quartiers, le droit à la liberté, les droits des femmes, l'égalité homme-femme, le mariage forcé (aussi du point de vue des hommes !), la polygamie, le droit de choisir son orientation sexuelle, la conciliation de ses aspirations profondes avec la religion ou les codes familiaux, etc. > Intervenant : compagnie Madani
CONNAÎTRE	Autour du spectacle : <ul style="list-style-type: none"> • Dossier artistique disponible auprès de l'Espace Jéliote. • Dossier pédagogique : https://www.reseau-canope.fr/notice/piece-demontee-incandescences.html • Interviews, teaser et autres ressources : https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Incandescences/videos/ • Entretien avec Ahmed Madani sur France Culture : https://www.franceculture.fr/emissions/affaires-culturelles/ahmed-madani-est-l-invite-d-affaires-culturelles • Texte du spectacle publié aux éditions Actes Sud (10 €) : https://www.actes-sud.fr/catalogue/theatre-arts-du-spectacle/incandescences Fiche PDF pour analyser une représentation théâtrale (disponible sur le site de l'ANRAT – section « Ressources - outils ») : http://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1490608005/n3g2osx6bepkkt0sfh1k.pdf	

PUBLIC	COLLÈGES (5^{ème}, 4^{ème})	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > PROJET PAC	
DESRIPTIF	Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de création de la compagnie Les Pieds dans l'eau qui adaptera au théâtre <i>Lucienne Eden ou l'île perdue</i> , pièce écrite par Stéphane Jaubertie. La compagnie viendra dans votre classe pour explorer la question suivante : comment quitter l'enfance pour aller vers l'adolescence et vers l'adulte que nous deviendrons ? Au programme : écriture et jeux théâtraux !	
VOIR	1h	Assister au spectacle Devenir > compagnie La Bande passante (théâtre documentaire) Ce spectacle se veut le porte-parole et le miroir des préadolescents : dire tout haut les non-dits, les écrits secrets, débloquent la parole de l'enfant. Les journaux intimes sont la matière de base de ce spectacle, ainsi que les témoignages récoltés par les artistes.
FAIRE	10h	SÉANCE 1 Deux comédiens viennent dans votre classe pour mener une lecture théâtralisée de la pièce <i>Lucienne Eden</i> , suivie d'une discussion autour de la création scénique de ce spectacle, le texte et l'auteur, la scénographie, le travail d'acteurs... SÉANCE 2 Échauffement corporel et vocal, écriture de textes autour des thématiques du spectacle. Nombreuses formes possibles : lettre, journal intime, dialogue... SÉANCES 3 ET 4 Mise en scène des textes produits. SÉANCE 5 Répétition et présentation devant une autre classe. > Intervenante : Violette Campo , Compagnie Les Pieds dans l'eau
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les codes du théâtre. Développer la coopération et l'écoute. • Fiche PDF pour analyser une représentation théâtrale (document disponible sur le site de l'ANRAT – section « Ressources - outils ») : http://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1490608005/n3g2osx6bepkkt0sfh1k.pdf 	

INCANDESCENCES - INITIATION AU THÉÂTRE

PUBLIC	LYCÉES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE > PROJET PAC	
DESRIPTIF	Ce projet sensibilisera vos élèves à la pratique théâtrale à partir du spectacle référent <i>Incandescences</i> d'Ahmed Madani. Ils seront accompagnés par Laurent Meininger, comédien professionnel et metteur en scène.	
VOIR	1h50	Assister au spectacle <i>Incandescences</i> > compagnie Madani (théâtre) Ce spectacle de théâtre met en scène des jeunes femmes et des jeunes hommes non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. L'objectif est de faire entendre dans les théâtres la voix d'une jeunesse rarement entendue, d'y amener d'autres corps, d'autres visages, d'autres histoires, poussé par un vent de liberté, de joie et d'espérance..
FAIRE	16h	Séances de 2 ou 3 heures. Les séances débuteront par une exploration corporelle, par des jeux sur la perception, sur les sensations. Après cet échauffement, les élèves travailleront sur le texte de la pièce <i>Incandescences</i> . <i>Prévoir une salle assez spacieuse avec vidéoprojecteur.</i> > Intervenant.es : Laurent Meininger, cie Forget me not
CONNAÎTRE	Autour du spectacle : <ul style="list-style-type: none"> • Dossier artistique disponible auprès de l'Espace Jéliote. • Dossier pédagogique : https://www.reseau-canope.fr/notice/piece-demontee-incandescences.html • Interviews, teaser et autres ressources sur : https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Incandescences/videos/ • Entretien avec Ahmed Madani sur France Culture : https://www.franceculture.fr/emissions/affaires-culturelles/ahmed-madani-est-l-invite-d-affaires-culturelles • Fiche PDF pour analyser une représentation théâtrale (disponible sur le site de l'ANRAT – section « Ressources - outils ») : http://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1490608005/n3g2osx6bepkkt0sfhfk.pdf 	

ARTS DE LA MARIONNETTE

LA PART DES ANGES

PUBLIC	LYCÉES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 1 CLASSE > PROJET PAC	
DESSCRIPTIF	En lien avec le spectacle La Part des Anges , la compagnie Liquidambar propose aux élèves une immersion dans la création marionnettique à travers l'écriture, la construction et la manipulation.	
VOIR	1h10	Assister au spectacle La Part des Anges > compagnie Le Liquidambar (marionnette) Lorsqu'elle apprend le décès de son père sculpteur, Nora retourne dans la maison de son enfance. Seule, au milieu des œuvres de son père, elle ressasse les souvenirs, convoque le passé, les réminiscences, les élucubrations.
FAIRE	4h	ÉTAPE 1 : Écriture Approche de l'écriture théâtrale et poétique à partir des thèmes du spectacle : la mémoire, la famille, la transmission. Grâce à des jeux et des outils pour écrire, se lancer de façon ludique dans la rédaction d'un monologue.
	+ 8h	ÉTAPE 2 : Construction - un théâtre plastique La particularité du théâtre de marionnettes est d'être un théâtre de figures, humaines ou non. La plasticité raconte un physique, une psychologie, des expressions, des émotions, un rang social, une situation, etc. De la sculpture à la marionnette : découverte d'artistes sculpteurs, des moyens et procédés techniques, de l'univers plastique de plusieurs marionnettistes Réalizations plastiques : modelage, papiétage et peinture, réalisation de figures en volume qui deviendront des personnages marionnettiques.
	+ 8h	ÉTAPE 3 : Manipulation de marionnettes Un atelier d'initiation à la manipulation dite chorale : manipuler à plusieurs (travail de coordination et d'écoute). Découverte de la marionnette de type bunraku, échauffement et jeux corporels, fondamentaux (regard, marche, impulse, rythme...), bases du phrasé et élaboration d'un langage propre à la marionnette, interprétation. Mise en jeu et restitution. > Intervenantes : compagnie Le Liquidambar
CONNAÎTRE	Découvrir les techniques marionnettiques	

PUBLIC		LYCÉES PROS spécialité "service des soins à la personne"
CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > PROJET PAC
DESCRIPTIF		En s'appuyant sur le spectacle Daniel dans la nuit , destiné au très jeune public, Christelle Véron invitera les élèves à se questionner sur la notion de rythme : de la vie, de la ville... Il s'agira aussi de l'aborder à travers la découverte du cinéma pour, ensuite, amener les élèves à créer un court-métrage poétique qui sera l'aboutissement de leur réflexion.
VOIR	25'	Assister au spectacle Daniel dans la nuit > compagnie La Rotule (spectacle de cinéma interactif)
FAIRE	8h	<p><i>Avant les interventions, les enseignants auront travaillé avec les élèves sur les rythmes biologiques en fonction des âges de la vie. Déroulement du projet : 4 ateliers de 2h en classe.</i></p> <p>1^{ÈRE} ÉTAPE L'Espace Jéliote propose un temps de médiation pour sensibiliser les élèves à l'accompagnement des tout petits au spectacle.</p> <p>2^{ÈME} ÉTAPE Échange sur les rythmes de la vie, de la ville, les rythmes imposés, les rythmes de la nature. Ecriture d'un court texte ou brainstorming.</p> <p>3^{ÈME} ÉTAPE Découverte de l'histoire de l'invention du cinéma. Comment a-t-on recréé les mouvements ? Comment a-t-on réussi à synchroniser l'image et le son ? Comment des cinéastes parlent du temps, créent du mouvement, du rythme, utilisent le son ?</p> <p>4^{ÈME} ÉTAPE Travail d'écriture du court-métrage avec les élèves à partir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'images d'archives, de photos et de films existants, • de l'écriture d'un texte sur les rythmes des êtres humains et leur difficile synchronisation au monde, • de l'écriture et l'enregistrement d'une bande son, • travail sur le rythme, la désynchronisation son-image <p>> Intervenante : Christelle Véron, vidéaste</p>
CONNAÎTRE		L'invention du cinéma, l'art du montage, l'écriture en image et en son.

PUBLIC	COLLÈGES + LYCÉES ayant participé à la réunion de présentation du 1 ^{er} mars par l'Espace Jéliote
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 7 CLASSES > PROJET PAC
DESCRIPTIF	En lien avec le spectacle Devenir de la compagnie La Bande Passante , l'Espace Jéliote passe commande à un collectif d'artistes : en s'appuyant sur les protocoles de collectage de la compagnie (audios, vidéos, écrits, photos...), il s'agira d'établir un lien entre les élèves et d'autres publics afin de recueillir et croiser leurs paroles sur l'adolescence.
VOIR	<i>1h</i> Assister au spectacle Devenir > compagnie La Bande passante (théâtre documentaire) Depuis sa création en 2007, la compagnie La Bande Passante a le désir de partager des histoires intimes et sensibles en utilisant le théâtre d'objets documentaire. La création Devenir est un spectacle sur le récit de soi dans la période charnière qu'est l'adolescence. L'équipe artistique est partie à la rencontre d'adolescents et d'adultes pour collecter leurs témoignages et permettre une circulation intergénérationnelle : elle souhaite ainsi témoigner sur scène des récits des adolescents d'hier et d'aujourd'hui.
FAIRE	<i>à définir selon projet</i> Plusieurs pistes et médiums sont possibles : enregistrements sonores, vidéo, écriture, etc. Ce collectage peut être réalisé par les adolescents accompagnés d'un intervenant artistique. Il peut prendre différentes formes selon les envies des établissements. Un temps de restitution sera réalisé autour de la programmation du spectacle au printemps 2023. Ce travail pourrait ainsi constituer une cartographie sensible : la compagnie a décidé de créer une plateforme de partage (site internet) conçue comme une œuvre numérique. Cette interface permettra d'accueillir aussi bien les contributions spontanées des spectateurs que celles des participants aux collectes, résidences et créations avec les habitants. Pour consulter la carte sensible : https://mtn.devenir-ciebandepassante.fr/ > Intervenant-e-s : constitution d'un collectif d'artistes en cours
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte des récits intimes (autobiographie, journal intime) • Découverte du projet de La Bande Passante : http://ciebandepassante.fr/creation/devenir-creation-prevue-fin-2022/

FICHE
N°39

RENCONTRE AUTOUR D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION

CLASSE MASCOTTE MÉTAPHORES

PUBLIC	CYCLE 1 (GS) + CYCLE 2 + CYCLE 3
CADRE	Rencontre avec l'artiste en résidence de création OUVERTE À 6 CLASSES (écoles à proximité de La Chapelle)
DESRIPTIF	Après l'accueil de ses spectacles <i>Kazu</i> et <i>Sueño</i> , le marionnettiste Juan Perez Escala souhaite maintenant s'adresser au jeune public (dès 5 ans) avec la création de Métaphores : il viendra travailler 15 jours en résidence à La Chapelle et dans le nouvel atelier de création à Jéliote. Souhaitant être au plus près des enfants, il nous a demandé de lui trouver des classes « mascottes » pour avancer dans ses recherches. C'est un artiste magique, généreux, une pépite, alors allez-y... foncez ! Le spectacle sera programmé en 2023-2024.
VOIR	Assister à 3 spectacles de la saison jeune public
FAIRE	<p><i>1h</i> <i>Résidence prévue du 1er au 14 mars 2023 à La Chapelle</i></p> <p>Les notes d'intentions du spectacle « Un jour, en fin de représentation de <i>Kazu</i>, un enfant m'a demandé : "Mais c'est quoi une métaphore ?". Je lui ai mimé avec mes doigts ce qu'était une métaphore : transmettre un message, c'est aller d'un côté à l'autre directement. Une métaphore, c'est aller d'un côté à l'autre, mais en prenant un chemin plus long, plus compliqué, mais plus beau ! De là est venue l'idée de créer un petit personnage et un spectacle qui illustrerait ce qu'est une métaphore. »</p> <p>La classe mascotte, qu'est-ce que c'est ? Juan vous invite à le voir travailler à la Chapelle : il y aura une exposition de ses dessins à découvrir, il fera naître les personnages/marionnettes de son spectacle sous vos yeux. L'artiste se prêtera au jeu des questions des enfants.</p> <p>Les enfants qui souhaiteront poursuivre l'échange avec Juan pourront le retrouver dans l'atelier, qui sera ouvert tous les soirs au public de 17h à 17h30.</p> <p>> Intervenant : Juan Perez Escala - Compagnie Singe Diesel</p>
CONNAÎTRE	Faire découvrir des contes, des histoires pour enfants : <i>Les maximonstres</i> de Maurice Sendak, <i>Le marchand de bonheur</i> de Davidé Cali...

PUBLIC	CYCLE 2 + CYCLE 3	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 4 CLASSES > ATELIER	
DESSCRIPTIF	<p>Audrey Laurent, marionnettiste professionnelle, viendra dans votre classe accompagnée d'une valise de marionnettes. Elle vous sensibilisera à la découverte de différents types de marionnettes et de leurs techniques de manipulation. Un livret pédagogique accompagne ce projet.</p>	
VOIR	55'	<p>Assister au spectacle Sovann, la petite fille et les fantômes > Compagnie l'Aurore (théâtre, marionnette et ombres) Sovann va à l'école, aime le Top 50 et passe ses journées à bavarder de choses plus ou moins importantes. C'est une petite fille comme il y en a beaucoup dans la France des années 80. Pourtant, Sovann est une enfant réfugiée d'un pays en guerre dont elle ne se rappelle pas : elle était trop petite. Et puis... Sovann voit les fantômes.</p>
FAIRE	6h	<p>Initiation à la manipulation à travers des jeux d'improvisation.</p> <p>Différentes sortes de marionnettes seront présentes : marionnettes sac, à gaine, de table, ainsi qu'un petit théâtre d'ombres.</p> <p>Certaines marionnettes seront manipulées par un élève seul, d'autres à 2 ou 3 élèves.</p> <p><i>Déroulement : 2 séances de 3h</i> <i>Travail en demi-groupe en fonction de l'effectif de la classe.</i> <i>Prévoir un espace dédié aux ateliers dans l'école (salle de motricité).</i></p> <p>La valise de marionnettes reste dans la classe durant 2 semaines minimum.</p> <p>> Intervenante : Audrey Laurent, marionnettiste</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les différents types de marionnettes et leurs techniques de manipulation. • L'histoire de la marionnette, sa présence dans les différentes civilisations. • Livret disponible sur : https://www.flipsnack.com/EB8E9F66AED/livret-des-vies-de-marionnettes-cnm-espace-j-liote-oloron.html 	

DÉCOUVERTE DES ARTS DU CIRQUE

PUBLIC	CYCLE 2 + CYCLE 3
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > PROJET PAC
DESRIPTIF	En choisissant ce parcours, vous accompagnerez vos élèves dans une découverte des arts de la piste. Vous assisterez aux spectacles Goupil et Kosmao (magie) et Un contre un (danse et cirque). En complément, l'association Le Petit Peuple propose de vous montrer, en 2 séances de sensibilisation, plusieurs disciplines pratiquées dans les arts du cirque.
VOIR	<p>Assister aux spectacles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goupil et Kosmao, spectacle par la compagnie Monstres • Un contre un, spectacle par la compagnie L'oubliée, Raphaëlle Boitel
FAIRE	<p><i>de 8h à 16h</i></p> <p>Déroulement des ateliers <i>Organisation en 2 ateliers animés par 2 artistes (classe partagée en 2 groupes)</i></p> <p>> Echauffement collectif > Alternance de séquences collectives, de parcours et de travail individuel avec l'intervenant cirque en partenariat avec les enseignants. > Phases de découverte avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre sur objets : Rolla-bolla, pédal'go, fil d'équilibre, boule d'équilibre, rouleau, monocycle à partir du cycle 3. • Manipulations sollicitant adresse et motricité fine : foulards, balles (au sol et en l'air), balles rebondissantes, cerceaux, plumes de paons, assiettes chinoises, diabolos. Massues à partir du cycle 3. • Portés et acrobaties au sol / activités d'équilibre avec partenaires (acrosport) • Association de différentes techniques : jonglage sur la boule d'équilibre. <p>> Intervenants : Olivier Fraslin et Jean-Michel Layris, Association Le Petit Peuple</p>
CONNAÎTRE	Découvrir les techniques des arts du cirque

RÉSONANCE

interroger un spectacle
en fabriquant un court-métrage

PUBLIC		CYCLE 2 (À PARTIR DU CE2) + CYCLE 3 + COLLÈGES (6^{ÈME})
CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > PROJET PAC
DESRIPTIF		Christelle Véron , réalisatrice, propose de revisiter un spectacle en réécoutant des extraits puis en fabriquant une nouvelle proposition avec les élèves : une façon ludique d'entrer en conversation avec les thématiques du spectacle, de recueillir artistiquement la perception des élèves.
VOIR	<i>1h</i>	Assister à un spectacle parmi les 3 spectacles suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Siméon Siméone, par la compagnie Entre chien et loup • Goupil et Kosmao, par la compagnie Monstres • Un contre un, par la compagnie L'oublié(e)
FAIRE	<i>14h</i>	<p>Le jour du spectacle : Christelle Véron accompagne les élèves, observe leurs réactions et les capte en vidéo. Elle enregistre la bande-son du spectacle.</p> <p>Déroulé : au minimum 3 séances de 3 heures en classe</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} séance : (<i>rapidement après le spectacle</i>) la réécoute de morceaux de la bande-son du spectacle permet de réactiver l'histoire, les émotions, les images fortes, les thématiques : les jeunes racontent ce qui les a marqués et touchés. Ces éléments orienteront la réalisation audiovisuelle : allons-nous inventer la suite ou une toute autre histoire ? Rejouer la scène qui interpelle tout le monde ? Les élèves écrivent ensemble un scénario. • Les 2^{ème} et 3^{ème} séances, en demi-classe, permettent de fabriquer les images et les sons pour le court-métrage. Selon leur âge, les élèves prendront en main des crayons, des tablettes, des caméras, des appareils photos, des micros et des enregistreurs. Ombres chinoises, récit audio, poème visuel ou paroles : nous chercherons ensemble le chemin le plus adapté aux élèves et au sujet en résonance avec le spectacle vu. • Au final : un court-métrage de 4 minutes environ, tourné dans la chronologie. Le montage final est fait en direct en classe avec les élèves pour faire des choix ensemble. <p><i>Prévoir en amont la demande d'autorisation de droit à l'image afin que les vidéos puissent être exploitées.</i></p> <p>> Intervenante : Christelle Véron, réalisatrice</p>
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • Sensibiliser au pouvoir de l'image et du son. • Approfondir les thématiques d'un spectacle par le jeu. • Fabriquer et raconter en images et sons. • Découvrir les techniques du montage en vidéo.

DANSE ET GRAPHISME

danser à partir de peintures et dessiner à partir du mouvement

PUBLIC	CYCLE 1 (MS-GS) + CYCLE 2 + CYCLE 3	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 6 CLASSES > PROJET PAC	
DESCRIPTIF	Ce parcours propose d'assister à des spectacles qui explorent le mouvement et la création graphique. Vos élèves bénéficieront d'une sensibilisation à un travail corporel, à la croisée de la danse et des arts plastiques, avec une intervenante professionnelle, Agnès Aguila .	
VOIR	35' 50'	Assister au spectacle : <ul style="list-style-type: none"> • Pour les cycles 1 : La serpillère de Monsieur Mutt - MA Compagnie • Pour les cycles 2 et 3 : Un contre Un - Compagnie L'Oublié(e)
FAIRE	16h	Inspirée par la compagnie Segni Mossi, Agnès Aguila propose de découvrir une unité entre deux langages, la danse et le graphisme, par l'utilisation de la matière et à partir de la sensation. Le mouvement devient alors un outil de création plastique et vice-versa. Les œuvres ne sont pas une fin en soi, l'important étant de vivre l'expérience, d'exprimer ses émotions, sa poésie, de partager et créer du lien dans le respect de chacun. L'exploration est au cœur de cette pratique afin de faire émerger le potentiel créatif de chacun et témoigner de la diversité. > Intervenante : Agnès Aguila - professeur de danse <i>Nécessite d'avoir un espace qui permet de recevoir les interventions.</i>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter les fondamentaux d'une discipline artistique. • Développer une culture artistique : découvrir des œuvres d'art et des peintres, s'initier à l'abstraction. • Favoriser la découverte d'un moyen d'expression. • Ressource pour l'enseignant : découvrir le travail de la compagnie Segni Mossi. Voir le site Internet https://www.segnimossi.net/en/ • S'appuyer sur le dossier pédagogique de Ma Compagnie 	

PUBLIC	CYCLE 1 (MS-GS) + CYCLE 2 + CYCLE 3	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 3 CLASSES > PROJET PAC	
DESRIPTIF	<p>Ce parcours propose d'assister à des spectacles qui explorent le mouvement et la création. Vos élèves seront sensibilisés à une pratique artistique, ludique et adaptée : la danse contemporaine. Au travers de propositions simples et accessibles à tous, les enfants pourront mettre en mouvement leur corps et leurs émotions et ainsi appréhender l'estime de soi. Ces propositions s'adapteront à chacun à travers une pratique collective et ainsi favoriseront la socialisation, l'écoute, la concentration, la mémorisation.</p> <p>La thématique du projet sera construite en collaboration avec l'enseignant. En voici quelques exemples non exhaustifs : L'écriture - Le chantier - Le corps musical - La différence - Le corps du groupe - L'attente - Les liens - La trace - La maison - Le souvenir ..</p>	
VOIR	<p>35'</p> <p>50'</p>	<p>Assister au spectacle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour les cycles 1 : La serpillère de Monsieur Mutt - MA Compagnie • Pour les cycles 2 et 3 : Un contre Un - Compagnie L'Oublié(e)
FAIRE	16h	<p>Explorer et créer au travers de propositions structurées le corps sensible, le corps structure, le corps en mouvement, le corps créatif, le corps en liens (avec soi-même puis avec les autres).</p> <p>> Intervenant.es : Florence Séville – professeur de danse</p> <p><i>Nécessite d'avoir un espace adapté à la pratique de la danse</i></p>
CONNAÎTRE	<p>Ressources pour l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionner des extraits de spectacles de danse en classe avec la vidéothèque Numéridanse : https://www.numeridanse.tv/accueil • Tenir un journal du spectateur sur le site Datadanse : https://data-danse.numeridanse.tv/ • Consulter les outils mis à disposition sur le site : http://passeursdedanse.fr/ 	

PUBLIC	CYCLE 3 + COLLÈGES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT À 2 CLASSES > PROJET PAC	
DESRIPTIF	<p>L'Espace Jéliote s'associe au TOPIC, Centre International de la Marionnette de Tolosa, en Espagne, pour vous proposer un projet de sensibilisation aux arts de la marionnette.</p> <p>Mais qu'est-ce que le TOPIC ? Ce centre a ouvert ses portes en 2009 et réunit un musée, un centre de documentation, un théâtre, des salles d'ateliers et de formation, une salle de répétition. Parmi les lieux dédiés aux arts de la marionnette, il est le plus complet d'Europe.</p> <p>Vos élèves découvriront la marionnette et la langue espagnole grâce à cette incroyable ressource qu'est le TOPIC !</p>	
VOIR	1h	<p>Assister à un spectacle de marionnettes :</p> <p>Un océan d'amour</p> <p>> Compagnie La Salamandre (théâtre d'objets et de papier) ou</p> <p>Sovann, la petite fille et les fantômes</p> <p>> Compagnie L'Aurore (marionnettes)</p>
FAIRE	entre 8 et 15h	<p>Entre 1 et 3 ateliers (au choix) : une relation régulière sera établie avec les médiateurs du TOPIC grâce à des ateliers menés en visioconférence dans votre classe. Des documents pédagogiques seront adressés aux enseignants en amont.</p> <p>De plus, une marionnettiste interviendra en direct auprès de vos élèves pour vous accompagner dans la découverte des arts de la marionnette.</p> <p>> Intervenants : Médiateurs du TOPIC Audrey Laurent, marionnettiste</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Pour se renseigner sur les arts de la marionnette, découvrir des idées d'ateliers, des vidéos, des dossiers pédagogiques, des archives et plus encore, explorer le Portail des Arts de la Marionnette (PAM) : https://lelab.artsdelamarionnette.eu/ • Pour découvrir le TOPIC : http://www.topictolosa.com/ • Pour découvrir des activités simples autour de la marionnette, consulter la playlist de vidéos du TOPIC (en basque mais compréhensibles visuellement) : https://www.youtube.com/playlist?list=PLHz-MfpsLCN5hLY3aieLWq0lelga6YumY 	

DANSE
ITINÉRAIRE DANSE

PUBLIC		CYCLE 2 + CYCLE 3 + COLLÈGES + LYCÉES
CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 3 CLASSES > PROJET PAC
DESCRIPTIF		<p>À partir d'apprentissages en danse menés dans le temps scolaire par les enseignants (professeurs des écoles, professeurs du secondaire EPS et autres), 3 classes entières vont se réunir, sur une journée, pour partager un temps de création et aboutir ensemble à des productions dansées.</p> <p>En amont de cette rencontre, les enseignants des écoles, collèges et lycées se réunissent pour partager leurs outils d'enseignement, réguler le projet et l'affiner en fonction des apprentissages abordés. Leur action est soutenue par la présence d'Agnès Aguila, professeur de danse.</p>
VOIR	<p>50'</p> <p>1h</p>	<p>Assister au spectacle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour les primaires : Un contre un de la compagnie L'Oublié(e), Raphaëlle Boitel • Pour collège et lycée : un spectacle de danse au choix dans la saison tout public en soirée.
FAIRE	14h	<p>Danser en classe et élaborer des « matériaux de danse ». Bénéficier de 4 ateliers de pratique de la danse en co-intervention avec les enseignants.</p> <p>> Intervenante : Agnès Aguila, enseignante en danse</p> <p>Sur une journée, participer à une rencontre qui favorise le co-apprentissage. Les 3 classes se réunissent pour construire une phrase chorégraphique de 2 minutes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matin : co-apprentissage et construction d'une chorégraphie en groupe multi âges • Pique-nique en commun • Après-midi : présentation des chorégraphies accompagnées par le musicien professionnel <p>> Intervenants : Agnès Aguila, enseignante en danse, et Alain Larribet, musicien</p>
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les fondamentaux d'une discipline artistique, la danse. • Donner des clefs de lecture autour d'un moyen d'expression artistique : partager un temps d'analyse autour d'un spectacle. <p>Ressources pour l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Site internet Numéridanse pour visionner des extraits de spectacles et découvrir de nombreuses informations : https://www.numeridanse.tv/ • La plateforme Data-danse pour guider le spectateur dans sa découverte de la danse : https://data-danse.numeridanse.tv/

FICHE
N°47

PLURIDISCIPLINAIRE

QUARTIER LIBRE

Inventez votre projet !

PUBLIC		CYCLE 1 + CYCLE 2 + CYCLE 3 + COLLÈGES + LYCÉES
CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT À 6 CLASSES > PROJET PAC
DESRIPTIF		Nous vous proposons de créer votre propre parcours, de décliner plusieurs actions à construire ensemble à partir d'un ou plusieurs spectacles de la saison et de leurs thématiques . Ce parcours associera les 3 temps de rencontre de l'éducation artistique et culturelle : un accompagnement au spectacle, un temps de pratique artistique et un temps permettant de donner des codes de lecture à l'élève.
VOIR	<i>3h</i> <i>2h</i>	<ul style="list-style-type: none">• Pour les cycles 1, 2 et 3 : assister à 3 spectacles de la saison culturelle• Pour les collèges et lycées : assister à 2 spectacles de la saison culturelle ou plus
FAIRE	<i>entre</i> <i>8h</i> <i>et</i> <i>14h</i>	<p>> Ateliers de pratique artistique avec un intervenant professionnel : danse, nouveau cirque, théâtre, film d'animation, photographie, arts plastiques...</p> <p>> Atelier de médiation avec le personnel du service, à définir en fonction du projet :</p> <ul style="list-style-type: none">• Accompagner la découverte d'un spectacle : comment parler d'un spectacle ? Comment garder une trace de ce qu'on a vu, compris, ressenti ?• Accompagner la découverte d'un accueil de compagnie : de la technique au spectacle en passant par les loges...
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none">• Rencontrer les artistes et découvrir une compagnie en résidence.• Visiter la salle Jéliote, les coulisses.• Découvrir les métiers liés aux arts de la scène : technique, administration, médiation, artistes.

Programmation saison scolaire 2022-2023 - Espace Jéliote

Tous les enfants de la Communauté de Communes du Haut-Béarn, dans le cadre de leur accueil en crèche ou à l'école, sont invités, jusqu'à leur entrée au collège, à découvrir 1 spectacle par trimestre.

Ils traversent ainsi le premier degré de leur scolarité en ayant vu pas moins de 30 spectacles. C'est une véritable découverte des arts de la scène qui est proposée à tous les enfants du Haut-Béarn.

6 ET 7 OCTOBRE

J'AI TROP D'AMIS

Compagnie Kaïros

Théâtre - La Chapelle

Cycle 3 et Collèges (6^{ème})

DU 7 AU 10 NOVEMBRE

APRÈS L'HIVER

Théâtre l'Articule

Marionnette et arts plastiques - La Chapelle

Crèches et Cycle 1 (TP - PS)

14 ET 15 NOVEMBRE

GOUPIL ET KOSMAO

Compagnie Monstres

Magie - Espace Jéliote

Cycle 2

28 ET 29 NOVEMBRE

UN OCÉAN D'AMOUR

Compagnie La Salamandre

Théâtre d'objets et papier - La Chapelle

Cycle 3 et Collèges (6^{ème} et 5^{ème})

DU 5 AU 8 DÉCEMBRE

LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

MA compagnie

Danse - La Chapelle

Cycle 1 (MS - CP)

12 ET 13 JANVIER

UN CONTRE UN

Compagnie L'oublié(e)

Danse et Nouveau cirque - Espace Jéliote

Cycle 2 et Cycle 3

DU 23 AU 27 JANVIER

DANIEL DANS LA NUIT

Compagnie la Rotule

Images animées - La Chapelle

Crèches et Cycle 1

DU 21 AU 24 FÉVRIER

SIMÉON.E

Compagnie Entre chien et Loup

Théâtre - En classe

Cycle 3

27 ET 28 MARS

LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU

Compagnie Mouka

Théâtre et arts plastiques - Village CCHB

Cycle 2 et Cycle 3

EN AVRIL (dates à déterminer)

SOVANN, la petite fille et les fantômes

Compagnie l'Aurore

Théâtre, marionnettes et ombres - Espace Jéliote

Cycle 2 et Cycle 3

DU 25 AU 28 AVRIL

LES FLEURS DE L'ENFANCE

Perrine Fifadji

Chant et musique - La Chapelle

Crèches et Cycle 1 (PS à MS)

DU 3 AU 5 MAI

GOURMANDISE

Compagnie les Bas-bleus

Arts plastiques - Espace Jéliote

Cycle 1 (GS - CP)

15 ET 16 MAI

ANIMAUX TOTEMS

Duo Kôhba et Valentina Bencina

Concert dessiné et animé - Espace Jéliote

Cycle 3 et Collèges (6^{ème} et 5^{ème})

MERCREDI 24 MAI

DEVENIR

Compagnie la Bande Passante

Pluridisciplinaire - Espace Jéliote

Collèges et Lycées

En partenariat avec le Pôle Culture de la Communauté de Communes du Haut-Béarn : Médiathèque, Villa Bedat et Pays d'Art et d'Histoire

Dans le dossier proposé par le pôle culture, découvrez 6 parcours transversaux avec Jéliote :

- **Un Océan d'amour, de la BD au spectacle, les dessous d'une création** : un parcours incluant le spectacle, l'exposition *Un Océan d'amour* (compagnie La Salamandre) et un atelier avec les artistes. La Villa Bedat propose une exposition autour des migrations du vivant. **Coordination : Médiathèque des Gaves**
- **L'école d'hier et d'aujourd'hui** : un parcours incluant le spectacle *Siméon, Siméone* de la compagnie Entre Chien et Loup dans votre classe et la visite de l'exposition *Les écoles de Jules Ferry à nos jours* avec le PAH. **Coordination : PAH**
- **Gourmandise, éveillez vos sens** : un parcours incluant le spectacle *Gourmandise* (compagnie Les Bas-Bleus), une découverte de l'écomusée avec des ateliers et une immersion dans une ferme locale. **Coordination : PAH**
- **Animal Totem, création d'une carte postale** : un parcours incluant le spectacle *Animaux Totems* du duo Kôhba, la visite de l'exposition *Cartes Postales et Paysages* à la Villa Bedat et un atelier avec l'illustratrice Valentina Bencina. **Coordination : Villa Bedat**
- **Un Océan d'amour, carnet de voyage** : un parcours incluant le spectacle *Un Océan d'amour* (compagnie La Salamandre), la visite de l'exposition *Mouvement : migrations du vivant* à la Villa Bedat et un projet PAC avec 10h d'interventions d'un artiste plasticien pour apprendre à créer un carnet de bord. **Coordination : Villa Bedat**
- **Siméon Siméone, création de cartes postales** : un parcours incluant le spectacle *Siméon, Siméone* (compagnie Entre Chien et Loup) dans votre classe, la visite de l'exposition *Cartes Postales et Paysages* à la Villa Bedat et un projet PAC de 10h sur la création de cartes postales artistiques avec Natacha Sansoz. **Coordination : Villa Bedat**

LES EXPOSITIONS DU PÔLE CULTURE

Mouvement de la nature : migrations du vivant Exposition de cartes postales
15 oct 2022 > 15 fév 2023 - **Villa Bedat**

Un Océan d'amour, de la BD au spectacle
08 novembre > 2 décembre 2022
Médiathèque des Gaves

Plongez dans le processus de création du spectacle *Un Océan d'amour* avec l'exposition immersive de la compagnie La Salamandre. Un aller-retour entre l'œuvre originale et l'adaptation théâtrale.

Les écoles de Jules Ferry à nos jours - PAH

L'exposition retrace l'évolution de l'école, à travers son architecture, les grands personnages qui ont marqué son évolution et les outils d'apprentissage. Comportant 6 roll'up et 2 panneaux ludiques, elle peut être transportée en classe. Elle se prolonge d'un livret de connaissance et d'une fiche d'observation.

Cartes Postales et Paysages

1^{er} mars > 30 juin 2023 - **Villa Bedat**

CONTACTS

Médiathèque des Gaves
Raphaële Allochon, chargée des actions culturelles raphaele.allochon@hautbearn.fr
Nicole Vogel, Responsable secteur jeunesse
nicole.vogel@hautbearn.fr

Villa Bedat
Cécile Fétu et Lauriane Tresserre, responsables médiation et action culturelle
mediation.bedat@hautbearn.fr

PAH - Pays d'Art et d'Histoire
Janick Iturralde et Nicole Blaye, médiatrices du patrimoine
pah@hautbearn.fr



MISE EN PLACE DU PASS CULTURE COLLECTIF

Une nouvelle option pour financer les projets EAC

QUELS SONT LES ÉTABLISSEMENTS CONCERNÉS ?

Les **établissements du secondaire** (de la 4^{ème} jusqu'à la Terminale) qui souhaiteront accéder aux activités d'éducation artistique et culturelle.

DE QUOI S'AGIT-IL ?

Ce sont des moyens financiers donnés par l'Etat en direction de la jeunesse et du secteur culturel.

L'enseignant pourra s'appuyer sur des **crédits virtuels attribués annuellement à l'établissement** sur la base de ses effectifs :

- Pour les élèves de 4^{ème} et de 3^{ème} : 25 € par élève
- Pour les élèves de 2^{nde} : 30 € par élève
- Pour les élèves de 1^{ère} et Terminale : 20 € par élève

POUR QUELLES OFFRES ?

- Assister à des spectacles prévus dans le temps scolaire
- Assister à des spectacles en soirée tout public
- Participer au financement d'une intervention artistique

COMMENT ?

Lors de la construction des projets EAC (parcours PAC et ateliers) pour la saison 2022/2023, nous déterminerons avec les professeurs et les chefs d'établissements les modalités d'utilisation du pass culture collectif (billetterie, interventions artistiques...).

QUAND ?

- Dès mai-juin 2022, construction des projets EAC avec les établissements via ADAGE
- À partir de septembre 2022, finalisation de la réservation des spectacles via ADAGE

Plus d'informations auprès de l'Espace Jéliote et sur <https://eduscol.education.fr/3013/le-pass-culture-un-dispositif-pour-les-eleves-et-leurs-professeurs>

FICHE D'INSCRIPTION

EAC 2022-2023

Cette fiche d'inscription est à renvoyer à l'Espace Jéliote à l'adresse mail suivante jeunepublic@hautbern.fr avant le 6 mai 2022.

ÉCOLE :

Adresse :

Code Postal : COMMUNE :

Tél :

Courriel :

Niveau de la classe :

Nombre d'élèves :

Enseignant référent :

Coordonnées personnelles (tél et mail) :

Cocher trois souhaits maximum par ordre de priorité.

	Ordre de priorité		
<input type="checkbox"/>		FICHE N°01	JEUX SONORES ! Musique
<input type="checkbox"/>		FICHE N°02	LES PETITES FLEURS Musique
<input type="checkbox"/>		FICHE N°03	FEUILLES ET CHENILLES Arts plastiques
<input type="checkbox"/>		FICHE N°04	MARIONNETTES À DOIGTS Arts de la marionnette
<input type="checkbox"/>		FICHE N°05	LA MÉTAMORPHOSE Arts plastiques (PAC)
<input type="checkbox"/>		FICHE N°06	THÉÂTRE ET IMAGES ANIMÉES Arts de la marionnette
<input type="checkbox"/>		FICHE N°07	J'AI PEUR LA NUIT Arts plastiques
<input type="checkbox"/>		FICHE N°08-A	DANS LES PAS DE MARCEL option 1 : le jeu des équilibres
<input type="checkbox"/>		FICHE N°08-B	DANS LES PAS DE MARCEL option 2 : espaces concret, abstrait, imaginaire
<input type="checkbox"/>		FICHE N°09	MARIONNETTES ET OBJETS Arts de la marionnette
<input type="checkbox"/>		FICHE N°10	DÉTOURNEMENT D'OBJETS Arts plastiques (PAC)
<input type="checkbox"/>		FICHE N°11-A	DU PAIN SUR LA PLANCHE option 1 : fausses pâtisseries
<input type="checkbox"/>		FICHE N°11-B	DU PAIN SUR LA PLANCHE option 2 : peindre avec des épices
<input type="checkbox"/>		FICHE N°11-C	DU PAIN SUR LA PLANCHE option 3 : portrait culinaire
<input type="checkbox"/>		FICHE N°12	EXPO À MANGER Arts plastiques et cuisine
<input type="checkbox"/>		FICHE N°13	CROQUE LA VIE ! Photographie et techniques mixtes

<input type="checkbox"/>	FICHE N°14	QUI MANGE QUOI ? Arts plastiques
<input type="checkbox"/>	FICHE N°15	GOÛTER L'IMAGE Arts plastiques (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°16	BONBEK ET CHOCOLAT ! Cuisine et conte (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°17	LE SPECTACLE DE GOUPIL Vidéo (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°18	ÉCLAIRER, RYTHMER Arts plastiques
<input type="checkbox"/>	FICHE N°19	UN CONTRE UN Danse
<input type="checkbox"/>	FICHE N°20	L'ATELIER MARIONNETTES Arts de la marionnette
<input type="checkbox"/>	FICHE N°21	POUR ALLER PLUS LOIN Arts de la marionnette (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°22	IMPROVISATION THÉÂTRALE Théâtre
<input type="checkbox"/>	FICHE N°23	INITIATION À L'ÉCRITURE SLAM Slam (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°24	J'AI TROP D'AMIS Théâtre (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°25	AMOUR, EAU FRAICHE ET BOITE DE SARDINES Arts plastiques
<input type="checkbox"/>	FICHE N°26	UNE BOUTEILLE À LA MER Vidéo (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°27	LECTURE THÉÂTRALISÉE Théâtre
<input type="checkbox"/>	FICHE N°28	CRAIE-ACTION Arts plastiques
<input type="checkbox"/>	FICHE N°29	ET SI TU ÉTAIS UNE CRÉATION HYBRIDE ? Arts plastiques
<input type="checkbox"/>	FICHE N°30	ANIMAUX ANIMÉS Arts plastiques (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°31	MASQUES TEXTILES Arts plastiques et textiles (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°32	ANIMAUX TOTEMS Pluridisciplinaire (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°33	ATELIER THÉÂTRE AVEC LA COMPAGNIE MADANI Théâtre
<input type="checkbox"/>	FICHE N°34	THÉÂTRE ET ADOLESCENCE Théâtre (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°35	INCANDESCENCES - INITIATION AU THÉÂTRE Théâtre (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°36	LA PART DES ANGES Arts de la marionnette (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°37	CHACUN SON RYTHME Vidéo (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°38	DEVENIR Pluridisciplinaire (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°39	CLASSE MASCOTTE MÉTAPHORES Rencontre
<input type="checkbox"/>	FICHE N°40	DES VIES DE MARIONNETTES Arts de la marionnette
<input type="checkbox"/>	FICHE N°41	DÉCOUVERTE DES ARTS DU CIRQUE Cirque (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°42	RÉSONANCE Vidéo (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°43	DANSE ET GRAPHISME Danse (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°44	SENSIBILISATION À LA DANSE Danse (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°45	HOLA VECINOS Marionnettes et Espagne (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°46	ITINÉRAIRE DANSE Danse (PAC)
<input type="checkbox"/>	FICHE N°47	QUARTIER LIBRE Pluridisciplinaire (PAC)



ESPACE JÉLIOTE

Rue de la Poste
64400 Oloron Sainte-Marie
Tél. 05 59 39 97 71
Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr
jeliote.hautbearn.fr

