



*Goupil et Kosmao*

Création 10 Novembre 2020

Etienne Saglio - compagnie Monstres

# Note d'intention

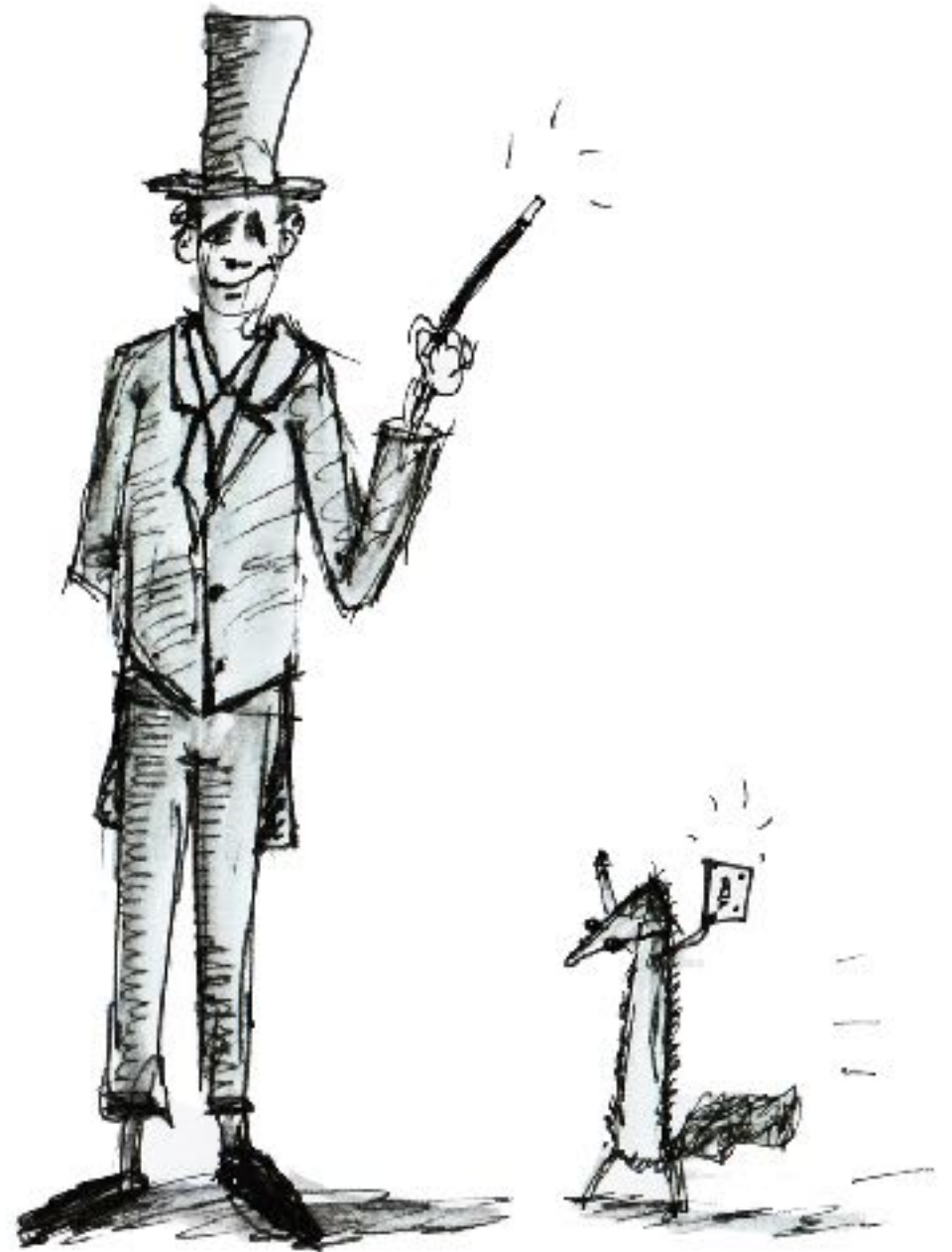
Au départ, il y a Goupil, ce personnage du spectacle *Le Bruit des Loups*.

C'est un renard mort, taxidermisé pour être utilisé comme écharpe. Transformé en marionnette, il est un objet animé aux attitudes anthropomorphes.

Le potentiel comique de ce personnage est tel que l'idée de créer une nouvelle forme, courte, légère et à destination du jeune public s'est naturellement imposée.

Dans la continuité des créations d'Etienne Saglio, il s'agira d'un spectacle visuel. Celui-ci puisera autant dans l'univers du cabaret que du court-métrage d'animation.

Etienne Saglio veut créer un duo comique inspiré des numéros classiques de magie. Le magicien sera interprété par Antoine Terrieux et son assistant, par Goupil !



# Goupil et Kosmao

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil.

Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle.

Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier.

Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux.



# La dramaturgie visuelle ou le pouvoir des images

*En quoi votre travail est-il lié aux écritures « visuelles » Étienne Saglio ?*

Je fais de la magie. Le mot magie est l'anagramme du mot image. Et c'est vrai que l'inspiration me vient par images, du coup le point de départ de mes spectacles est d'abord plastique. Avant chaque spectacle, pendant un an je construis un champ lexical d'images. Je réfléchis, je fais des croquis, je teste mes idées, je rebondis sur d'autres images, puis vient le temps où je décortique toute cette matière, où j'organise ce grand bazar créatif avec l'aide et le regard précieux de Valentine Losseau, magicienne elle-aussi et anthropologue. C'est un processus très introspectif, comme une analyse. C'est foisonnant. Puis ça s'épure et les images forment un récit, un voyage.

*En quoi l'expression par images est-elle plus parlante que le récit mis en mots ?*

Disons que c'est immédiatement accessible à tous, il y a un côté très direct de l'image; et une grande force d'attraction pour tous les âges. Je travaille mes spectacles sur deux plans : ce que l'on voit et ce qui se passe dans nos têtes. En effet, ce que l'on voit nous fait renouer tout de suite avec des écritures symboliques, on y retrouve toute une cosmologie, les traditions orales, les grands mythes qui structurent notre rapport au monde. Comme les indiens du Chiapas qui vivent au cœur de la nature et se déguisent en animaux : on a beaucoup perdu nous, en perdant ce rapport premier à la nature. Et puis ce monde est déjà très bruyant, je n'ai pas envie de lui rajouter des mots et du texte : l'imaginaire a besoin de silence et de vide. En tant qu'artiste, je suis là pour nourrir nos imaginaires.

# Etienne Saglio

Le travail d'Etienne Saglio s'articule autour de la manipulation d'objets et de la magie. Après une formation au CNAC, il crée son premier spectacle, *Variations pour piano et polystyrène* (2007) suite à sa rencontre avec la pianiste Madeleine Cazenave. En 2009, il crée *Le Soir des Monstres* puis en 2011, une installation plastique et magique : *Le Silence du Monde*. Il s'attache à créer un sentiment magique emprunt de mystère et de poésie, développant le côté sensible de la magie. Dans la continuité de son premier spectacle, il réalise *Les Limbes* (2014), et toujours dans une recherche esthétique et visuelle, il développe une installation pour l'espace public, *Projet Fantôme* (2015). Tous ses projets sont toujours en tournée.

En 2019, il crée *Le Bruit des Loups*, conte visuel qui évoque la place de la nature dans nos imaginaires.

*Etienne Saglio est auteur associé au Théâtre du Rond Point à Paris pour 5 ans à partir de la saison 2017/2018.*

*Monstre(s) est soutenue par la Région Bretagne, la Ville de Rennes et par la Fondation BNP Paribas.*



# La production

## Résidences

2020

juin - local de la compagnie à Laval

septembre - Théâtre de Laval

4 au 9 novembre - Villaines-la-Juhel

**Création : 10 novembre 2020 à Villaines-la-Juhel dans le cadre du Festival Onze**

**Dispositif :** frontal - boîte noire (8m de mur à mur x 5 x 5m)

1 système d'accroche obligatoire

**Durée envisagée :** 25 minutes

**Tout public** à partir de 5/6 ans

# Les partenaires (en cours)

Le Carré, scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du Festival Onze - biennale de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire), L'Estran de Guidel, Le Théâtre de Laval.

Avec l'aide à la création de la DRAC Bretagne.

# L' équipe

Etienne Saglio / création et mise en scène

Antoine Terrieux / le magicien Kosmao

Goupil / l'assistant peau de bête

Simon Maurice / construction et régie

Tom Magnier / programmation informatique

Géraldine Werner / directrice de production

Jessica Delalande / chargée de diffusion

Rozenn Lucas / chargée d'administration

Benoît Desnos / Régie générale et lumière

Bruno Traschsler / technicien plateau

# Contacts

## **Direction artistique**

Etienne Saglio

+33 (0) 663 648 153

[etiennesaglio@hotmail.fr](mailto:etiennesaglio@hotmail.fr)

## **Direction de production**

Géraldine Werner / AY-ROOP

+33 (0) 662 331 495

[geraldine@ay-roop.com](mailto:geraldine@ay-roop.com)

## **Chargée de diffusion**

Jessica Delalande / AY-ROOP

+33 (0) 676 384 830

[jessica@ay-roop.com](mailto:jessica@ay-roop.com)