Que notre joie demeure !

Habité - être habité

Documentaire - Théâtre de papier

À partir de 8 ans

(tout-public)

Un projet des frères Pablof

Création(s) 2022 - 2023 - 2024

Les Frères Pablof :

Des voisins par intermittence

Les Frères Pablof sont de grands myopes. Inquiets de leur perception du monde, ils la mettent au travail. Ils pratiquent un théâtre d'objet, un cinéma bricolé en direct, un théâtre documentaire. Ils font dialoguer les récits de chacun, nos petites mythologies.

Ils pratiquent une anthropologie buissonnière, sauvage, moins soucieuse de savoir, que curieuse de ce que les gens veulent bien leur dire d'eux. Après, ils organisent la conversation de ces paroles, avec des images, des sons, d'autres paroles, des creux et des bosses, où ils l'espèrent, chacun peut se glisser.

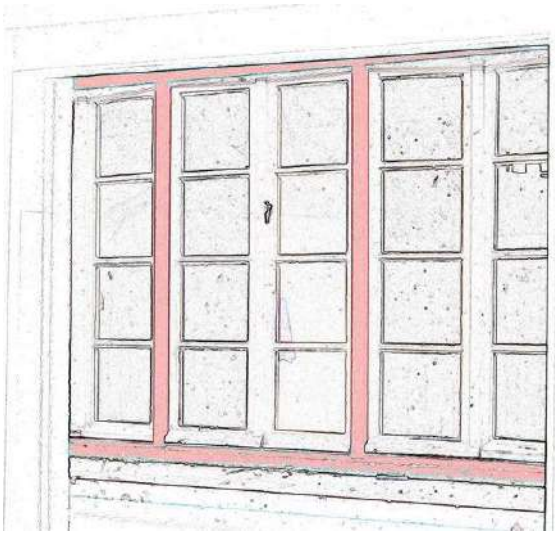
Que notre joie demeure !

Une résidence temporaire (une heure et trente minutes) témoin pour 100 personnes

Nous avons démarré un nouveau cycle de créations autour de l'habitat : *Que notre joie demeure !* Nous souhaitons interroger ce que nous ha bitons et ce qui nous habite.

Le sujet est vaste, il tient plus du château de Versailles que du T1 bis et pour tout dire, nous n'avons aucune garantie que nos demandes de prêts soient acceptées !

Nous nous sommes assignés à résidence quelques temps, nous tentions d'être à demeure pour documenter cette question. Nous avons habité Oloron Sainte Marie et ses 3 vallées, nous avons également vécu dans un appartement HLM d'Auray et un autre de Saint Malo à la lisière d'un éco-quartier en construction. Maintenant nous nous essayons à différentes formes courtes d'habitats, autant de spectacles, autant de constructions qui constitueront un logement témoin de nos petites mythologies habitantes.



« Não basta abrir a janela
Para ver os campos e o rio. »
Fernando Pessoa
(Il ne suffit pas d'ouvrir la fenêtre / Pour voir les champs et la rivière.)

Beaucoup de gens nous parlent de leur intérieur bien sûr, mais aussi de « leur » extérieur, nous laissent entendre que chez soi, c'est bien sûr un espace avec des murs et un toit, mais aussi passer des seuils, arpenter des trottoirs, des chemins, se reconnaître dans un paysage.

Nous avons recueilli des récits d'habitats en bord de mer, en ville, dans des vallées, des habitats qui témoignent d'une grande porosité avec le jardin, la rue, le voisinage immédiat, le paysage. On habite autant des espaces publics que privés, autant des espaces intimes que partagés.

Nous préparons des pièces à arpenter en enfilade, les unes après les autres. Un chemin que l'on parcourt avec la tête et avec les jambes, du pas de la porte aux 4 murs de notre intimité, mais aussi du pas de notre porte à la place du village, au parking du supermarché, à l'arrêt de bus... Que notre joie Demeure ! tente de rendre compte de cette porosité entre nos pénates et leurs voisinages. Nous aimerions que le spectateur se déplace d'une pièce à une autre, à l'intérieur comme à l'extérieur et puisse se trouver des voisins et boire un rosé-pamplemousse avec eux.

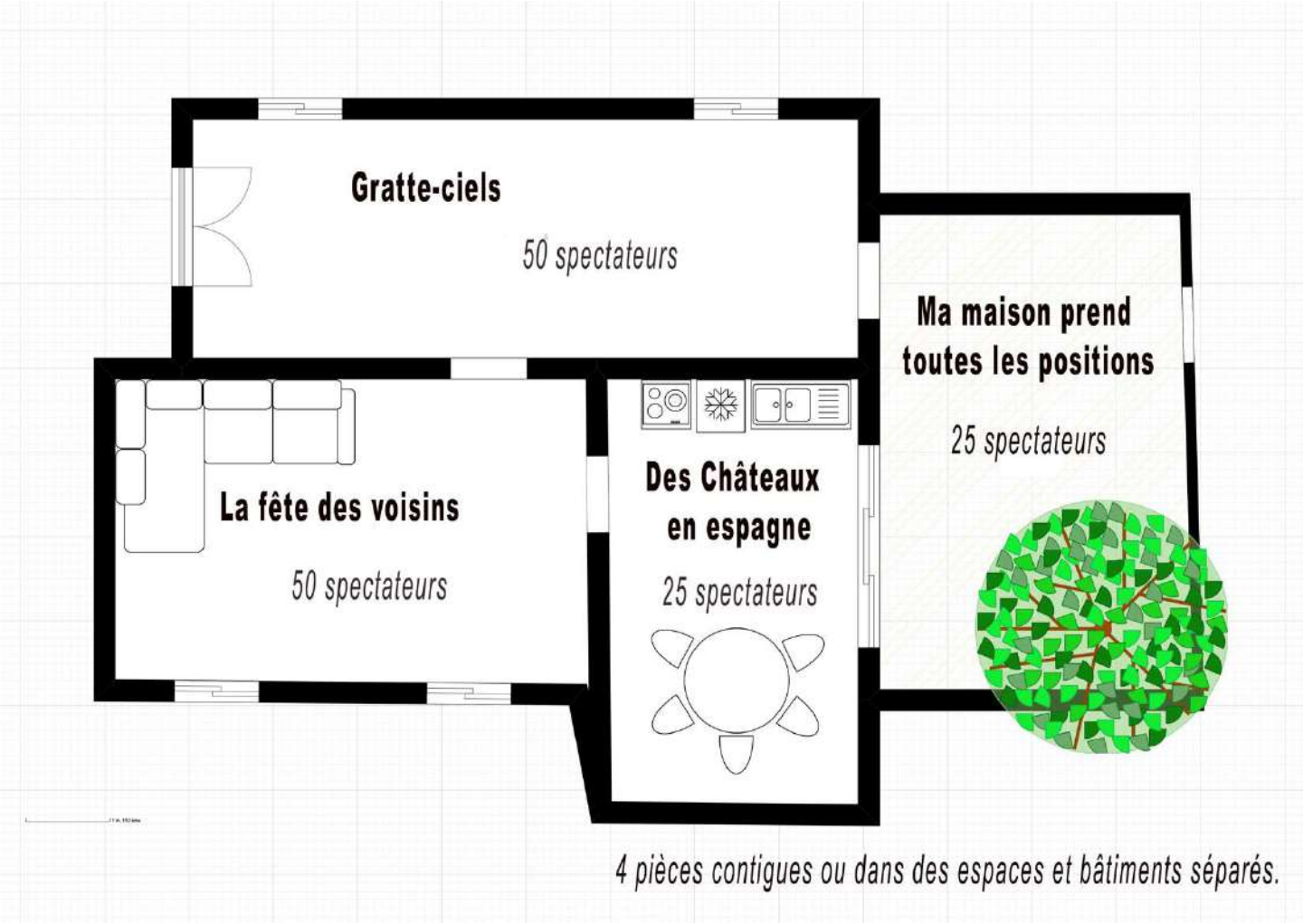
Plan de Masse et contraintes techniques

Jauge 100 – Durée 1H30

Le public est divisé en 4 groupes distincts, qui circulent dans cette enfilade de pièces.

Les pièces se jouent simultanément, ***Gratte-Ciels*** deux fois, ***Ma maison prend toutes les positions*** et ***Des Châteaux en Espagne*** 4 fois. ***La fête des voisins*** est en libre-service.

Attention : chaque pièce peut être diffusée seule.



Création prévue fin 2024

Pièce n°1 : Des Châteaux en Espagne

Nous avons entamé la conversation avec trois architectes, écouté comment elle résonne dans différents intérieurs. Nous avons passé une à deux semaines avec eux. Nous avons partagé nos questions, non pas pour trouver des réponses mais essayer d'autres formulations. Nous avons rencontré également quelques habitants. Dont une habitante qui démarre un projet d'habitat participatif.

Alors nous avons commencé à faire sonner les mots qui disent l'habitat avec ceux qui nous habitent, avec une matière plane, le papier. Une matière qui trouve son relief dans les plis. Nous y avons associé des Playmobils, de la vidéo et une architecture dessinée sur un plateau noir. Nous réunissons le public autour d'une table d'architecte, comme un rendez-vous de chantier pour la présentation de projet.

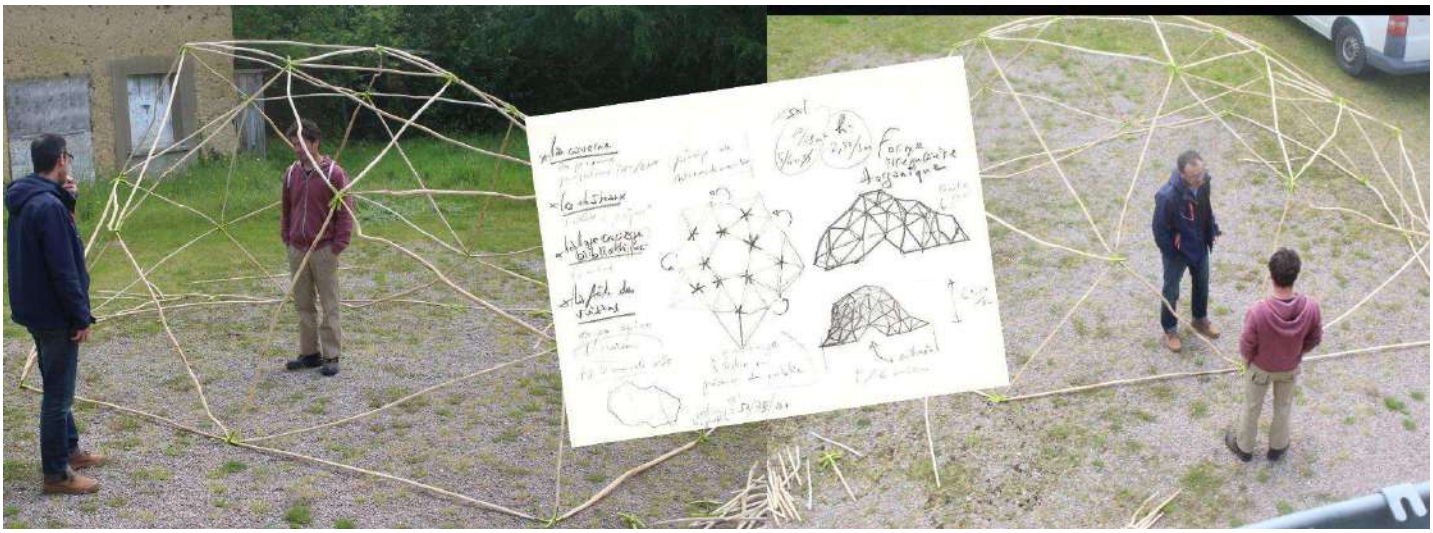
La création de cette petite forme nous a offert l'occasion d'être à demeure, de nous présenter, de donner à voir ce qui nous occupe, là où nous allons déménager, poser nos cartons. Et puis elle nous a permis et nous permet encore de rencontrer des voisins en cours de route.

N.B. : En intérieur, si possible un lieu habité, une cuisine, un salon Jauge 25

Pièce n°2 : Ma maison prend toutes les positions

C'est la pièce où nous travaillerons le rêve de l'habitat, l'habitat rêvé, de la cabane au fond des bois ou sous la table de la salle à manger, au modulor de le Corbusier et sa cité radieuse… Le rêve de l'habitat, celui que l'on n'a pas, que l'on va peut-être construire, acheter, dessiner. Jusqu'où rêvons-nous les contours du chez soi (les contours de soi ?).

Et puis qu'est-ce qu'on rêve ? Le refuge, la peau, un lieu suffisamment grand pour y ranger ce qu'on accumule tout au long de la vie, toutes les extensions de soi, les traces qui nous disent, qui disent ce que l'on a été, ce que l'on sera ? Ou au contraire ce sont les murs qui disent tout ça ?
La caverne, c'est sans doute l'habitat premier, l'habitat offert, le ventre de la terre. La caverne, c'est le lieu où Platon enchaîne des hommes qui ne perçoivent du monde que les ombres projetées.



Pour tout dire, l'allégorie et la dialectique de la caverne nous importent peu. Nous n'allons pas interroger les régimes de la connaissance. Mais quand même, l'idée que dans notre maison, notre caverne, nous projetons grâce au foyer, le feu de joie, ce que nous percevons du monde ! Et pour des marionnettistes, l'idée que les ombres dialoguent avec le monde !
Et puis les premiers récits que l'on a bien voulu nous confier nous laissent à penser que l'idée de l'habitat, c'est bien plus que l'habitat.

Pour donner forme à ce deuxième spectacle, nous travaillerons dans une architecture géodésique, une sphère modulaire, composée de triangles connectés pleins ou vides, une structure habitable. C'est donc une structure qu'on peut ajourer, recouvrir, isoler. Elle peut accueillir du public. Elle permet de modifier les perspectives, les perceptions du dedans et du dehors des personnes accueillies en son sein. Nous aimerions y loger une actrice, un ou une marionnettiste projectionniste et une trentaine de personnes.

N.B. : En extérieur si possible une cour ou une petite place-Jauge 25.

Pièce n°3 : Gratte-Ciels

Un immeuble en coupe, une maison de poupée façon New-York, des tas d'appartements et autant de façon d'habiter sans dessus-dessous. Imaginez fenêtre sur cour sans la cour, des habitats vécus, subis ou choisis, des voisinages heureux, insupportables, à désespérer de nos frères et sœurs « humains trop humains » ou au contraire rassurants par ce qu'ils laissent entendre de nos faiblesses communes.

Habiter chez soi ? Chez nous ? Chez vous ? Chez les autres ? Et si les murs sont bien plus que des murs, ceux là sont tellement hauts qu'ils doivent dire bien plus que la surface qu'ils occupent au sol.

Cette troisième forme n'a pas encore une scénographie claire, nous posons seulement des contraintes simples, une forme en vision frontale, des spectateurs face à ces récits de voisinages, comme témoin, écoutant derrière la porte les histoires des voisins.

NB : Un espace public fermé-salle des fêtes- plateau de théâtre-gymnase – jauge 50

Pièce n°4 la fête des voisins

Une table est dressée, dehors, dans un hall, sur un parvis, dans une cour ou un vestibule. Une table avec du rosé pamplemousse en cubis, du jus de pomme en brique et des assiettes de chips…

Autour, des petits espaces pour entendre, voir, entrevoir des récits qui n'ont pas trouvé place dans les trois formes précédentes mais qui peuvent être picorés sans modération entre deux discussions, une chips et un verre. Ces capsules sonores ou vidéo se regardent ou s'écoutent seuls ou en tout petit comité. Sur un transat, face à une télé, dans une minuscule tente, dans un cabanon de jardin...

N.B. : n'importe où-Un espace entre trois pièces pour jouer les mondanités – Jauge 50

Equipe de création

Ecriture	Les frères Pablof / Raoul et Stéphane
Mise en scène	Jean-Louis Ouvrard
Jeu :	Les frères Pablof / Raoul et Stéphane Alice Millet et Charlotte Cabanis
Construction	Benoit Sicat / pour la structure de *Ma maison prend toutes les positions*
Régie plateau	Maïté Martin
Administration de production	Emilie Pelletier
Diffusion et production	Laurence Pelletier

Partenaires et coproducteurs

Production 16 rue de Plaisance

Espace Jéliote Centre National de la Marionnette Oloron sainte Marie 64

Centre culturel Athéna Scène conventionnée marionnettes Auray 56

Coef 180 Collectif d'artistes Saint Malo 35

Agora Le Rheu et le lycée Théodore Monod 35

MJC de Pacé et le Sabot d'Or Saint Gilles 35

Département d'Ille-et-Vilaine

L'hôpitau La Chapelle sur Erdre 44

Calendrier

Mai 2022 – Décembre 23	Centre Culturel Athéna - Auray 56 Saison Culturelle Le Relecq Kerhuon 29 L'Espace Jéliote - Oloron Sainte-Marie 64 - Coef 180 – Saint-Malo 35 Cie la Salamandre – Salle L'Hopitau – La-Chapelle-sur-erdre 44		Création *Des Châteaux en Espagne* Résidence immersion
19-20 février 24	Lycée Theodore Monod - Le Rheu 35	1 semaine	Résidence immersion
18-29 mars 24	L'Espace Jéliote - Oloron Sainte-Marie 64	2 semaines	Résidence plateau
8-17 avril 24	Lycée Theodore Monod - Le Rheu 35	1 semaine	Résidence immersion
13-25 mai 24	MJC Pacé 35	2 semaines	Résidence plateau
3-9 juin 24	Coef 180 Saint Malo 35	1 semaine	Résidence plateau
1-12 juillet 24	FMTM – Charleville 08	2 semaines	Résidence plateau
16-27 septembre 24	Lieu en cours	2 semaines	Résidence plateau
27 octobre - 1er novembre 24	Le sabot d'Or	1 semaine	Résidence plateau puis création

Que Notre Joie Demeure
Fiche technique provisoire

Nous aimerions que les spectateurs puissent traverser différents espaces, intérieurs, extérieurs, publics, privés. En conséquence nous avons besoins de quatre espaces :

Des Châteaux en Espagne

Durée du spectacle : 26 minutes
Jauge : 25 personnes

Espace jeu + public :
Salle de 3 mètres par 5 mètres minimum
Pénombre nécessaire.

Electricité : 1 prise 220v16A

***

Ma maison prend toutes les positions

Durée du spectacle : 26 minutes
Jauge : 25 personnes

Espace jeu + public :
Salle de 6 mètres par 6 mètres minimum (si intérieur 3 mètres de hauteur)

Besoins :
1 personne présente pour le déchargement/montage, et pour le démontage/chargement.
1 personne accueil public + présence en séance.

Gratte-Ciels

Durée du spectacle : 52 minutes
Jauge : 50 personnes

Espace jeu + public :
Un plateau de 4 mètres d'ouverture, 5 mètres de profondeur et 3 mètres de hauteur
Gradinage pour 50 personnes
Pénombre nécessaire.

Electricité : 1 prise 220v16A

***

La Fête des voisins

Espace :Un hall ou parvis.

Matériel : 2 grandes tables pour le buffet, mobilier d'intérieur (fauteuils, canapés).
La compagnie amène les modules pour voir ou entendre les vignettes documentaires.

Electricité : 1 prise 220v16A

Montage : 1 service J-1
Démontage : 1 service – A l'issue de la dernière représentation

L'association 16 rue de Plaisance
est soutenue par la Ville de Rennes et la Région Bretagne.

Contact production / diffusion

Laurence Pelletier
laurencepelletier-16ruedeplaisance@ecomail.bzh
06 86 18 85 90

Contact artistique
Les Frères Pablof
lesfrèrespablof@gmail.com

06.64.61.30.66 /
06.17.31.50.30

Association 16 rue de plaisance MDQ Bellangerais 5 rue du Morbihan – 35700 Rennes
N° licence : PLATESV-R-2020-011929 – - Siret : 444 108 104 00035 - Code APE : 9001 Z

Contacts administration - Emilie Pelletier : 16ruedeplaisance@orange.fr

Plus d'infos sur les spectacles des Frères Pablof :
https://www.16ruedeplaisance.org/les-freres-pablov/marionnette/

Dossier mis à jour le 05/12/23