

TYPHUS BRONX

**TROP PRÈS
DU MUR**



INTENTIONS

À l'origine du spectacle, il y a Typhus qui parle à l'acteur de son désir d'enfant.

Le clown voudrait un compagnon pour partager sa folitude, un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut.

Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son vœu... à sa manière. Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt l'acteur qui vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau.

Son enfantôme devra se débrouiller seul pour ne pas tomber dans le froid chemin...

Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ?

Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage.

Il y a d'un côté le créateur cérébral et de l'autre sa créature organique.

L'homme social face au clown sans filtre.

L'adulte et l'enfant qui dialoguent au sein d'une même personne.

Nous sommes tous des êtres pétris de paradoxes.

Mais comment trouvons-nous notre équilibre entre l'Être normé et l'Être profond ?

Je souhaiterais partir de l'intime pour accéder à des questionnements universels :

Quelle part d'impertinence peut-on s'octroyer dans une société normative ?

Quelle part de folie pour échapper à la violence du conformisme ?

Doit-on apprendre à désobéir pour grandir ?

Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'auto-censure et d'oppression sociale.

Mais avant tout de liberté.

À bâtir ou à préserver.



EXTENSIONS

J'ai eu envie de m'amuser du rapport que j'entretiens avec mon personnage depuis quelques années, pour savoir de quelle façon nous nous influençons l'un l'autre dans nos vies respectives.

Placer la schizophrénie à l'endroit du réel.

J'ai eu envie d'une mise à nu : l'homme que je suis face à son désir d'enfant. Et si le clown s'emparaît de mes questionnements d'adulte ? Peut-être qu'il saurait y répondre mieux que moi...

Je joue sans masque dans la première partie du spectacle.

Dans un rapport simple et direct au public, je leur expose les faits : le désir de Typhus, mes doutes sur sa capacité à être un bon père, mon rapport à l'éducation.

Je questionne les spectateurs sur leur propre rapport à la vie, à la mort, à leurs parents, aux enfants qu'ils ont eu ou n'ont pas eu.

Je m'efforce de poser des questions que la bienséance nous interdit de poser, d'une manière ludique, tendre ou corrosive, sans forcément attendre de réponse. Chacun y répond dans son for intérieur et c'est là l'important.

Je laisse ensuite la place à Typhus. La transformation se fait à vue, dans un dialogue qui s'installe entre lui et moi, comme une transition, comme une transmission. Le réveil en douceur d'un enfant après une nuit profonde. Ses interrogations sur la journée à venir, ses pulsions de vie qui le submergent peu à peu. Et l'acteur comme un père qui le pousse avec tendresse vers les autres en lui disant « va jouer ».

La deuxième partie fait la part belle à Typhus.

Sous couvert de l'aider, l'acteur refait surface à certains moments pour jouer le rôle du censeur, comme une allégorie de l'oppression sociale. Ici tout reste à faire.

Je veux créer une connivence entre Typhus et les spectateurs, qu'ils développent une forte empathie pour cet être profondément inadapté qui se met en devoir d'en éduquer un autre, tiraillé entre sa maladresse et son envie de bien faire, entre ses pulsions sauvages et son besoin de tendresse.

PRÉTENTIONS

« Typhus, c'est celui qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le Bronx. C'est l'éternel inadapté, l'impulsif, l'enfant fou au cœur qui déborde et à la naïveté inquiétante.

Celui qui dit la vérité. Celui qui refuse les règles. Celui qui regarde le monde à l'envers.

Celui qui te ressemble un peu, quelque part, bien au fond, mais que tu ne seras jamais. Parce que dans la vraie vie tu n'en as pas le droit. »

J'utilise le clown comme un outil d'exploration de la folie et de la marginalité.

La folie est la partie cachée de notre personnalité, celle qui est immergée sous les contraintes sociétales.

En réaction à cette violence, le fou donne à voir ce que l'on tente d'oublier. Il détient une forme de vérité qui dérange mais que l'on aime entendre. À la manière de l'oracle, de l'ermite, du chamane, de l'idiot du village, le clown est l'incarnation d'une parole libre, poétique, brute et salvatrice.



CALENDRIER

23/01/2025 : Floirac (33) / M270
25/01/2025 : Huy Belgique / Latitude 50
28/01/2025 : Petite-Forêt (59) / Espace Culturel Barbara
31/01 au 08/02/2025 : Rouen (76) / CDN Théâtre des deux rives
09/04/2025 : Lons (64) / Espace James Chambaud
11/04/2025 : Auch (32) / CIRCA
12/04/2025 : La Bastide St Pierre (82) / Salle La Négrette
26/04/2025 : Huningue (68)
29/04/2025 : Amiens (80) / Cirque Jules Verne
07 & 08/06/2025 : Gap (05) / Scène Nationale
13/06/2025 : Andrézy (78) / Espace Saint Exupéry
14 & 15/06/2025 : Louviers (27) / Les Embarqués
08/07/2025 : Avignon (84) / Théâtre de l'Oulle
12/07/2025 : Saint-Céré (46) / Festival Saint-Céré dans l'Art Rue
18 & 19/07/2025 : Aytré (17) / L'Horizon fait le mur
23/07/2025 : Morlaix (29) / Les Rues en scène
24/07/2025 : Le Relecq-Kerhuon (29) / CNAREP Le Fourneau
07 au 09/08/2025 : Yverdon-les-Bains – Suisse / Festival Le Castrum
16 & 17/08/2025 : Chassepierre – Belgique / Festival Chassepierre
29 au 31/08/2025 : Strasbourg (67) / Festival FARSe
20 & 21/09/2025 : Cergy (95) / Festival Cergy Soit
01 & 02/10/2025 : Rennes (35) / MJC La Paillette

06 & 07/01/2026 : Arras (62) / Scène Nationale Le Tandem
23/01/2026 : Blanquefort (33) / Scène Nationale Carré-Colonnes
27/01/2026 : Bègles (33) / Festival Chapiteau en Hiver
06/03/2026 : Rouillac (16) / La Palène
07/03/2026 : Ruffec (16) / La Canopée
du 10 au 24/03/2026 : Tournée Bretagne
25/03/2026 : La Riche (37) / La Pleïade
08/04/2026 : Colombes (92) / L'Avant Scène
17/04/2026 : Genappe Belgique / Le Monty
22/04/2026 : Mont de Marsan (40) / Théâtre de Gascogne
24/04/2026 : La Manufacture Médocaine (33)

... la suite à venir

De et Avec : Emmanuel Gil

Regard extérieur : Marek Kastelnik

Aide précieuse : Gina Vila Bruch & Agnès Tihov

Création musicale : Marek Kastelnik

Durée : 1h40

Tout public à partir de 12 ans

Création 2022

En salle et en rue (préférence nuit)

Espace Scénique : 7m x 6m x 3m
(ouverture x profondeur x hauteur)

Nombre de personne en tournée :

2 (1 artiste et 1 régisseur)

+ 1 (dir. de production selon les dates)

Arrivée à J-1 si plus de 3h de route de Toulouse

Transport :

Forfait 1 véhicule utilitaire au départ de Toulouse: 0,70€ HT / km

Coproduit par : La DRAC Nouvelle Aquitaine / La Mairie de Bordeaux / L'OARA / L'IDDAC / Les Fabriques RéUniEs / CNAR Sur Le Pont - La Rochelle / Le Liburnia - Libourne / Graines de Rue - Bessines sur Gartempes / Lacaze aux Sottises - Salies de Bearn / L'Onyx - Scène Conventionnée Saint Herblain / Service Culturel - Le Mans / Maison Folie Moulins - Lille / L'Arrêt Création - Fléchin / Le Prato - Lille.

Avec le soutien de : Centre Culturel de Sarlat / L'Entrepôt - Le Haillan / La Palène - Rouillac / La Centrifugeuse - Pau / ARTO - Ramonville / Musicalarue - Luxey / L'Arsénic, Gindou - CdC Cazals-Salviac

CONTACTS

Diffusion

Amélie Godet 06 75 78 02 84
amelie@artenprod.fr

Artistique

 Typhus Bronx
www.typhusbronx.com



Licences : 2-L-R-21-002345 / 3-L-R-21-002348
www.artenprod.fr
(c) photos : Fabien Débrabandère